

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204940

UNIVERSAL
LIBRARY

Damage Book

UP-1700-8-11-77-7,000.

(29)

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 153/161A

Accession No.

T6867

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below

ఆంధ్ర కవితా పితామహుడు

ర చ న

జి. ఆంజనేయులు B. A., B. Ed.



Andhra Kavitha Pithamahudu

a Historical Novel

by Sri G. Anjaneyulu, B. A., B. Ed.,

Published by Premchand publications, Vijayawada.

(C) premchand Publications, Vijayawada

ఈ గ్రంథమునకు సంబంధించిన
సర్వహక్కులు ప్రకాశకులవి.

మూల్యము :

రూ. 12/-

సంపాదకుడు :

“ఛాయేశ్వర్”

ముద్రణ :

స్వరాజ్యలక్ష్మీ ప్రింటర్స్,

విజయవాడ-2

ప్రవేశకము

‘ఆంధ్ర కవితా పితామహుడు’ అనే ఈ చరిత్రాత్మక నవలను శ్రీ ఆంజనేయులుగారు ఆనాటి చరిత్రను ఎంతో శ్రద్ధగా పరించి భావనా బలముతో దీర్చి హృద్యముగా రచించినారు. శ్రీ కృష్ణదేవరాయలకన్నులు పీకిందమని ఆజ్ఞాపించిన అన్న వీరసంసింహరాయల అంత్యకాలముతో ఈ కథ సరిగా ఆరంభమై శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పరమపదించుటతో సమాప్తమవుచున్నది. అందువలన నిందులో శ్రీకృష్ణదేవరాయల పరిపాలనా కాలమంతయు వర్ణితమైనది. కథా సందర్భమును బట్టి ప్రధాన సంఘటనలు కొన్ని విస్తరించియు, కొన్నిటిని స్పృశించియు నవలాకర్త ప్రవర్ణించిరి. తారణ సంవత్సరములో రాయలు మరణించెనను చాటువును గ్రంథకర్త అనుసరించినందున క్రీ. శ. 1509-1525 మధ్యకాలములో జరిగిన 16 సం॥చరిత్ర ఈ నవలలో చిత్రించిరి. శ్రీ కృష్ణదేవరాయల రాజ్యపరిపాలనమును, విజయ యాత్రలును, కవితాగోష్ఠులును తెలిసికొన గోరు వారికిది దిక్పదర్శనముగా ప్రపంచించుచున్నది.

పెద్దనామాత్యుడు మనుచరిత్ర రచించిన మహాకవియనియు, రాయల యాస్థానములోని అష్ట దిగజకవులలో నగ్రగణ్యుడనియు మాత్రమే కవి పండితలోక మెరుగుగుగాని, ఆయన సీమాధిపత్యము కూడ నిర్వహించిన రాజపురుషుడుకూడనని చరిత్ర విద్వాంసులకు మాత్రమే ఇంతవరకు తెలిసియున్నది. రాయలు నాయంకరముగా తనకు ప్రసాదించిన కరవాచిసీమలోని అన్నూరు గ్రామమున వరదరాజస్వామి వారి ఆలయము నిర్మించినట్లు ఆంధ్ర కవితా పితామహ విరుదాంకితులును, అల్లసాని చోక్కరాజుగారి పుత్రులునైన పెదిరాజుగారు ఆర్కాటు జిల్లాలో, పనమలై గ్రామములో శ. వ. 1442 ప్రమాదిలో (క్రీ. శ. 1519) వేసిన శాసనములో కలదు. ఈ నవలలో ఆంధ్ర కవితా పితామహుని కవిత్వాతిశయముతోపాటు రాజపురుషత్వముకూడ ఆది నుండి యంతయు వరకు పోషింపబడుట ఎంతయు సమ్మోదావహము.

నవలకు గ్రంథకర్త పెద్దన విరుదమే పేరుగా నీనకు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల చరిత్రము ఇందులో సమాన ప్రాధాన్యము గలుగుచున్నది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలను కన్నులు పీకివేయింపక తప్పించి తిమ్మరుసు ఆయనను రక్షణార్థము ఆనవాని దురమునకు మారువేషముతో చొక్కానా మాత్యులకడ కంపుటతో కథ ప్రారంభమైనది. అక్కడనే రాయలకును పెద్దనకును స్నేహపరిచింధ మేర్పడినది. తుదకు రాజద్రోహుల కుట్రయని తెలియక తిమ్మరుసు ద్రోహియని భ్రమపడి ఆయనను రాయలు శిక్షించుట, ఆ పిమ్మట పెద్దన సాహసప్రబోధముచే సత్యమెరిగి పశ్చాత్తప్తడై రాయలు ప్రాణములు వదలుట, అంతట పెద్దన విరకుడై తిరుమలవతి శ్రీనివాసుని సన్నిధానమునకు చేరుకొనుటతో కథ ముగియుచున్నది. ఈ విధముగా పెద్దనామాత్యునకును, రాయలకును గలిగిన గాఢస్నేహపరిచింధకథగా గూడ ఈ నవలను భావింపవచ్చును.

ఇందంతట ననుసూతముగా తిమ్మరుసు సర్వతోముఖప్రజ్ఞ గోచరమగును. ఆదవాని దురాపివతియైన అజిష్క తిమ్మన మొదటి నుండి తుదివరకు రాజద్రోహిగా చిత్రంప బడినాడు. ఆ ద్రోహము ఆదిలో ఫలింపకపోయినను, తుదకు తిమ్మరుసుపై రాయలకు సందేహము కలిగించుటలో ఫలవంతమైనది. ఇందులో వీరమల్లు, కొండోజీ, గోవింద రాజు పాత్రలును విశిష్టశక్తితో చిత్రితమైనవి.

రాయల విద్యా గోష్ఠులు, మనుచరిత్ర కృతినమర్పణోత్సవాదులు విద్యానగర యోధుల వీరవిహారములతోపాటు మనోజ్ఞముగా నిండు కాన నగును. గ్రంథకర్త ఆనాటి చరిత్రను మధించి ఈ నవల నిర్మించెను. కేవల మనుమేయములైన విషయములలో వ్యక్తిగత భేదములనుబట్టి అభిప్రాయ భేదములుండుట సహజము. గ్రంథకర్త చేసిన విశ్చయము లలో ఇతరులేకీభవింపని సంకర్షణములలో గూడ వారి పరిష్కారములు సర్వదా విచారణీయములుగానున్నవి.

ఈ నవలను పరింప పాతకులు కదాకల్పనచే పొందు వినోద ముతోపాటు శ్రీ కృష్ణదేవరాయలనాటి శ్రీ విద్యానగరాన్నత్యమును గూడ కన్నుల గట్టినట్లు దర్శింపగలరనుటకు సందేహములేదు.

రేవల్

నోరి నరసింహశాస్త్రి

ప రి చ య ము

శ్రీ శివశంకరస్వామి

సామాన్య కవులనుగూర్చి నవలలు వ్రాయుట అరుదు. అందులో సుప్రసిద్ధులై కాలము గడచిన వారినే నాయకులుగా చేకొనుట సహజము. ఆంధ్రసాహిత్యములో ఈ విధముగా తొలుత రచన చేసినవాడు శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రి.

ప్రపంచ కవిని గాని, చిత్రకారుని గాని, తత్వవేత్తను గాని నాయకునిగా గైకొని రచన భారాళముగ సాగించినవారు ఐరోపా, అమెరికా రచయితలు ఈ శతాబ్దిలో ద్వితీయ దశకాంతము నుండి France, England, United States మొదలగు ప్రదేశములలో రచయితలు సుప్రసిద్ధులైన శిల్పిలను చిత్రకారులను కొలదిగా కవులను గూర్చి గొప్ప గొప్ప గ్రంథములను రచించి ప్రకటించినారు. అవి భరత భూమికి వ్యాపించినవి. అనేకులు చదివి రమ్యమార్గము లవలంబించినారు.

మన ప్రాచీనాధ్ర కవుల చరిత్రలు నవలా కల్పనలకు తగినంత వివరములతో లభింపవు. కొందఱివి వట్టి పుక్కిటి పురాణములు, కొన్ని కొన్ని ఐతిహ్యములు కదా కల్పనకే అనుగుణములు కావు. కొన్ని అభూత కల్పనలతో నిండి సంభావనాశ్రేణికి చెందనేరవు. ఎట్లో సరిపెట్టి వానిని కథాబద్ధము చేసినను హేతువాదులు నమ్మరు. కావున సంభావ్యశ్రేణి లోనికే పచ్చు ఘట్టములను అవలంబించి వర్ణించి నచో నవలలో నవ్యత్వమేకాక సహజత్వముకూడ విలసిల్లును.

ఈ నవల రచించిన ఆంజనేయులుగారు రచనలో సిద్ధహస్తులు ఈయన దేశచరిత్రను బాగుగా అధ్యయనము చేసి అందలి హృదయంగమ ఘట్టములను కథలుగా రచించినారు. దీర్ఘమగు పృథములను పరిసరించి నవలలుకూడ రచించి, పేరుగాంచినాడు. ఇప్పుడు 'ఆంధ్రకవితా పితామహుడు' అనుపేర ఐతిహాసిక నవల రమణీయముగా రచించినాడు.

ఐతిహాసిక నవలలలో నాయకుని విషయము కొలదిగను, దేశము లోని కల్లోలములు, కుట్రలు, అన్యరాజు వైరములు, అంతఃకలహములు, యుద్ధములు మొదలగునవి అధికముగను స్థానము నొందుచుండును. నడుమ నడుమ మాత్రము నాయకుడు కొలదిగా తొంగి చూచుట సంభవించుచుండును. ఈ నవలలో వివిధ ప్రకృతులు కల శ్రీ పురుషులు, బాలురు వృద్ధులు, పీరులు భీరులు, రాజభక్తులు ద్రోహులు, మంత్రులు దండనాయకులు, హిందువులు ముసల్మానులు, బుడతకీచులు ఇత్యాదులెందరో సందర్భానుసారముగ రంగముమీదకు వచ్చి రాలిపోవుదురు. ఇన్ని జరుగుచున్నను 'ఆంధ్ర కవితా పితామహుడు' అను బిరుదము పొందిన ఆలసాని పెద్దనకు అన్నిటను ప్రాముఖ్యము కలదు అట్లు సంభవించుట రచయిత ప్రతిభకు నిదర్శనమని చెప్పనొప్పును.

పూవు పుట్టగనే పరిమళమన్నట్లు కథాప్రారంభముననే పెద్దన స్వరూప స్వభావములు ప్రబుటముగా తెలియవచ్చును. తత్పాత్రచిత్రణము మానవ స్వభావమును, మనస్తత్వమును, శీలమును బట్టి సుహృద్భావముగా జరిగినది. ఏదైన ధర్మగాని సంఘటిల్లి నపుడు పెద్దన ఎట్లు ప్రవర్తించెనో ముందుగనే ఊహింపవచ్చును. ఈ నవలలో కల్పన, రచన, నిర్వహణ, అన్నియు నిపుణము గా నున్నవి. ఇతిశివమ్ :

శి వ శం క ర స్వామి

నాహితి సమితి

ఒంగోలు.

అ చి న న ద న న

ఈ సవల నన్ను ఆసక్తితో చదివించింది. రెండు మూడు విచార నచ్చింది కూడాను.

చారిత్రక సవలల్లో కథ చాలా అల్పంగానూ, కథా కాల వాతా వరణ సృష్టికోసం జరిగే వర్ణన అత్యధికంగానూ ఉంటూ ఉంటాయి. ఇందులో అలాకాక మొనటినుంచి చివరి వరకూ చెప్పుకోదగినంత కథా కల్పన ఉంటూ అనేక సన్నివేశాల్లో హృదయాన్ని కదిలిస్తూ ఉంది. కథ అందుకోవటానికి ఈ పేజీలు దాటివేయవచ్చు ననిపించే భాగాలు లేనే లేవు.

ఇందులో పెద్దనగారి జీవితాన్ని సమగ్రంగా చిత్రించే ప్రయత్నం సముచితంగా జరిగింది. పెద్దనను గూర్చి తెలియవస్తున్న ప్రతి చిన్ని అంశానికి చక్కని సన్నివేశాలు కూర్చబడ్డాయి. రాయలు రాజు, పెద్దన ఆస్థాన రవీ అన్న అనుబంధమేకాక పొరుగుపురికి గాఢమైన మైత్రీ బంధం ఉండి ఉండాలని రాయ లాయన్ని గౌరవించిన విధానాన్ని బట్టి ఎవరికైనా అనిపిస్తుంది, ఆ మైత్రీబంధ మెలా ఏర్పడిందో దానివల్ల వారు పరస్పరం ఎలా ప్రభావితమయ్యారో ఈ సవల రసవంతంగా నిరూపిస్తోంది.

పెద్దన మనుచరిత్రలో వరూధినీ ప్రవరాఖ్యుల ఘట్టం తక్కిన ఘట్టాల కంటే ఎంతో ఎక్కువ ప్రచారం పొందింది. విజ్ఞులు పెద్దనగారి కవితా శక్తి ఆఘట్టంలో కంటే తక్కిన ఘట్టాల్లోనే ఎక్కువ ఉందని వాదిస్తే వాదించవచ్చు. కాని దానికున్న ప్రచారాన్ని కాదనడానికి వీలు లేదు. ఆ ఘట్టాని కంటే ప్రచారం రావడానికి అందులో కవి అత్యంత తొంగిమాస్తూ ఉండడమే హేతువని ఈ సవలా రచయిత అభిప్రాయం. అందుకనే అక్కి సన్నివేశం కవి జీవితంలోనే తటస్థించి ఉండాలని మేళలా శృతాంతాన్ని కల్పించారు. ఈ మేళల కేవలం వరూధినికి ప్రతిబింబం మాత్రమేకాక రమణీ ప్రియమతిక గూడా అయి పెద్దనగారి

అర్ధహస్తరయాన్ని చూరగొన్నది. ఆమె ఉదాహరించి నాయన కప్పగించిన ఘట్టాన్ని ఒక పట్టాన మరిచిపోలేము. ఇంతటి సజీవ పాత్ర నిర్మాణానికి రచయిత నిజంగా అభినందనీయులు.

గజపతి కుమారె అన్నపూర్ణాదేవి కథ ఈ నవలలో కొంతదారులు తొక్కింది. పెద్దన అగ్నిద్యోతను డె రాయల కామ ప్రియ సందేశాన్ని తెలియజేశాడు. సంగీత వశంవడయే ఆమె అంతఃపుర నియమాల సతిక్రమించి రాత్రివేళ ఉద్యానవనంలోకి వెళ్ళగా అది రాయల వైముఖ్యానికి హేతువు కావడమూ, ఏపాపము ఎరుగని ఆమె పట్ల రాయల సొముఖ్యాన్ని సాధించడానికి అన్నపూర్ణా విరచించి భృంగ గీతికాలాపాన్ని మేఖలా భట్టమురులచే పెద్దనగారి చేయించడమూ ఎన్నో విచార సముచితాలైన కల్పనలు. తిలవైపు కాళ్ళు పెట్టుకొన్నందు వలనే రాయలు వైముఖ్యాన్ని పొందాడంటూ వినవచ్చే కథలో ఉన్న చురుకైన తనం ఇందులో లేదు. అరణ్యపు కవి తిమ్మన కాక ఆలు మగలను కూర్చిన పెద్దనగారి వారి సామరస్యానికి తోడ్పడ్డారనడం బాగున్నది. నిజమైన మైత్రికి మంచికి చెడకూ అదుకోవడమే ముఖ్యలక్షణం గదా ! అందుకే రాయలూ, పెద్దనా జీవితా జీవులన్న విఖ్యాతి వచ్చింది.

తిరుమలరాయల హత్య సందర్భంలో రాయలు తిమ్మరుసు ననుమానించినప్పుడు కూడా పెద్దనగారు తిమ్మరుసు పజ్జెన ఉండి రాయలను మార్చడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఇక్కడ పెద్దనగారి ప్రవర్తన ఆయన పెద్దరికానికి ఎంతో తగినదిగా ఉన్నది. వీటికి చరిత్రలో మనకేమీ ఆధారాలు లభించకపోవచ్చు. కాని ఆ సన్నివేశంలో పెద్దనగారు అచ్చం ఇలాగే ప్రవర్తించి ఉంటారని మనం గట్టిగా నమ్మవచ్చు. రాయల శ్రేయస్సును కోరే ఆప్తమిత్రులు కాబట్టి ఆయన చేతలు దురదృష్టవశాత్తూ వక్రమార్గాన్ననుసరిస్తే వాటిని సమర్థించక ఆయనను సంస్కరించడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఈ దృక్పథంలో పెద్దనగారి పాత్రను పోషించడం ముదావహంగా ఉన్నది.

ఈ నవల నాంజనేయులుగారు ముందు కొన్ని కథలుగా ఊహించి వ్రాసి వాటి నన్నిటినీ కూర్చి తర్వాత నవల చేశారేమో అనిపిస్తుంది. లేక ముందు నవల వ్రాసి అందులో కొన్ని ముట్టలను కథలుగా మార్చి పత్రికలలో ప్రచురించారేమో తెలియదు. ముమ్మినాగ మొదలైన కథలు అలాంటివే అయి ఉండాలి. ఎలా చేసినా నవలగా ప్రచురించేటప్పుడు ... మిగిలిన కొంచెం సంస్కరింపజేసి ఉంటే ఈ నవల పండితలోకాన్ని గూడా మరెంతగానో రంజింప జేస్తుంది. ఉన్నటున్నట్లుగానైనా ఈ రచన ఆంధ్ర సాహిత్యాధిమాసులందరూ వదిలి ఆనందింప తగిన పనడంలో ఏమాత్రము సందేహం లేదు.

విజయవాడ.

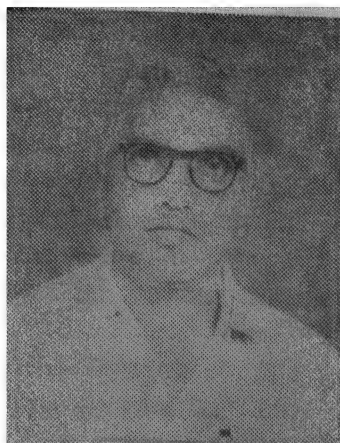
జమదగ్ని

అంకితము

సుమపేశలంబైన సూక్తుల మాధురి
 సలరెడి మనుచరిత్రాదు ఎరసి
 రాయలు మీటను రాజ్యధోగము
 భేదంబురేక జీవించుదెబ్బగి
 గండిపెండేరంబు ఘనతమై దాడిసింద
 తావులుజిమ్ము మచ్చము గాంచి
 రాయలు దివికేగ రహిదెడి జీవచ్ఛ
 వంబైన పరిదేవనంబు వినియు

నవరసోపేత మీగాధ నవ్యనరణి
 రచన మొనరించినాదినో రాజమాన్య
 ఆంధ్ర కవితాపితామహ ! అల్లసాని
 పెద్దనామాత్య నాకృతి పేర్చిగొనుము

స్మరణీయుండవు పెద్దనార్య : కవితామాధుర్యధుర్యుండవె
 సరసాగ్రోసరుడైన కృష్ణ విభు సత్సాంగత్య సంబంధ బం
 దురతన్ రాజ్యసుఖంబులబ్ధి కృతులెందున్ మీరు గైకొన్నయ
 డైలుగంజాలక అస్మదీయకృతి మీకేనిత్తు సంప్రీతిమై



తొలి మాట

అల్ల సాని పెద్దనామామ్యుని జీవితం శ్రీకృష్ణదేవరాయల జీవితంలో ముడిపడి ఉన్నది. శ్రీకృష్ణదేవరాయని జీవితాన్ని ఎందరెందరో వాటికి పండి నేటిపలుకు అనేక రూపాలలో వ్యక్తంచేస్తూ వచ్చారు. పెద్దన పేరు పెట్టు కొని కృష్ణరాయలను గూర్చి వ్రాయడం చర్చితవ్యం. అందువల్ల పెద్దన జీవితంతో సంబంధమున్నంతవఱకే రాయల జీవిత చరిత్రను గ్రహించాను.

ఆంధ్ర కవితా పితామహుని నాహిత్య జీవితాన్ని గూర్చి హృతమే మనకు తెలుసు. అందున ఆయన వ్రాసిన హరికథాసారం అలభ్యం. అతని విజ జీవితాన్ని అతని చాటువులలో మనుచరిత్రగ్రంథంనుంచి అతని సమ కాలికుల గ్రంథాలనుండి గ్రహించి నిగు తేల్చవలసిందే. ఆ చాటువులను పుస్తకాలను ఆధారం చేసుకొనే చారిత్రక సత్యాల హదులను మీరకుండ ఈ రచనను సాగించాను.

పెద్దనామాత్యుడు మనకు జప్తివస్తే “ఎదురైనచో తన మద కరింద్రముడిగి” అనే పద్యం జప్తి వస్తుంది. ఈ పరిదేవనంలో అంత ర్గర్భమైన జీవిత సత్యాలు కాదనడానికి వీలులేనివి. తనగొప్పను చెప్పు కొనే సమయం కాదది. విజయనగర రాజ్యాస్థానంలో రాయలతో అంతరించిన తన స్థానాన్ని పెద్దన యెంతో మనోవేససితో ఈపద్యంలో ఇమిడ్చాడు.

చరిత్రకారులు నుడివినట్లు ఈ పద్యం రాయలకున్న కవిత్వ వాంఛిత్వములందలి అభిమానాన్ని మాత్రమేకాదు తెలిపేది. రాయలు పెద్దనల మధ్యనున్న సాహృద్యాన్ని వారిహృదయాలలోని రాజభృత్యభావాభేదాన్ని తెలుపుతుంది. ఎంతటి మహాకవికి ఎదుహారాజు కాలంలో జరుగని మహా గౌరవాలు పెద్దనకు రాయలవల్ల జరిగినవి. ఎదురైన ఏనుగు నెక్కించు కొనడం, గండపెండేరము కాలికి తొడగడం, పుక్కిపట్టి యెత్తడం వంటి సన్మానాలు ఆ రాజేంద్ర కవీంద్రుని సన్నిహిత సంబంధాన్నే సూచించునవి. శృంగేరిక ఒకదానికన్న మరొకటి మిన్నగా ఉండవలెనని వేసినగౌరవాలు రావాయివి? వీనికి కారణం ఆ సంశంకుర రాసుల అభిమానం కావచ్చు. వారిలోని రాజభక్తి శక్తి సామర్థ్యాలు కావచ్చు. లేక తొలిసారి పెద్దన స్నేహసాంగత్యాలు కావచ్చు. అందువల్లనే పెద్దన ఆస్థాన ప్రథమ కవిగా, చండనాయకుడుగానేగాక రాయలకు మంత్రాంగిని ఉపదేశించే అమాత్యుడుగానూడ జీవించాడని భావించడానికి అవకాశమున్నది. రాయల మరణానంతరమందుచేతనే పెద్దన తాను జీవచ్ఛవమైనట్లు భావించాడు.

అప్పజీపె రాయల గౌరవం భక్తి పూరితమైతే పెద్దనపై అతని గౌరవం ప్రేమపూరితమైనది. ఈ ఊహను బలపరిచే చారిత్రకసత్యాలు చరిత్రనవలోకించితే మనకు కన్పించుతవి. నాయారచనకు “ఎదురైనచో” అన్న పర్యుపాదమైతే నేను సేకరించిన చరిత్ర కావాలని శరీరం, నా ఊహలు మిగిలిన కర్పనలు అంబరాభరణాలు.

ఈ రచనలో నేనూహించగలిగినంతగా పెద్దనను చిత్రించలేక పోయినానుమకుంటాను. అతడు ఏలోపమూలేని వరిపూర్ణ వ్యక్తిగా పాతకునికి గోచరిస్తే నా శ్రమ ఫలించినట్లే.

ఇది నారెండవ చరిత్రాత్మక నవల. చారిత్రక నవలారచనలో అగ్రాగ్రుణ్ణులైన పూజ్యులు శ్రీ నోరినరసింహ శాస్త్రిగారు తమ రచనలలో నన్నయ, తిక్కన, ఎటన. శ్రీనాథుడు, ధూర్జటి కవులనుగూర్చి వ్రాశారు. వారు స్పృహింపక వదలినవారిలో నన్నెచోడుడు, పెదనామాత్యుడు ముఖ్యులైన మహాకవులు. నారాయణభట్ట, రుద్రమదేవి నవలలు నన్ను చారిత్రక నవలారచనకు పురికొల్పినవి. వారి అడుగు జాడలలో నడచి చారిత్రక నవల నొకదానిని వ్రాయవలెననే అకాంక్ష నాలో కలిపి. అబలీయమైన కోరిక ఫలితమే నా తొలి నవల "విజయనతా". కృష్ణాపత్రికవారు నడపిన వక్రతోత్సవనవలల పోటీలో ఆనవల బహుమతి పొందింది. అందు జీవించిన కవి నన్నెచోడుడు. ఆ పోర్తాహ మీరెండవ రచన.

ఈ నవలకు పరిచయం శ్రీ నోరి నరసింహ శాస్త్రిగారిచేత వ్రాయబడునే కోరిక నవల పూర్తి అయినప్పటినుండి నాలో ఉన్నది. వారికి అవకాశముండునేమోనని వ్రాశాను. నేనెవరో ఎరుగకపోయినా వెంటనే ఉదార హృదయంతో వారు అంగీకరించారు. దాన్ని అదృష్టంగానే భావించాను నేను. ఆ ఉదారహృదయానికి నేను చేయగలిగిన దేమున్నది కృతజ్ఞతాపూర్వకమైన ఒక నమస్కారం తప్ప.

పూజ్యశ్రీ శివశంకరస్వామివారీ పుస్తకాన్ని సాకృత్యంగా చదివారు. వారు దయతో తమ అమూల్యాభిప్రాయాన్నివ్రాసి ఈ పుస్తకానికొక మన్నన చేశారు. వారికి కృతజ్ఞుణ్ణి.

శ్రీ చెరుకూరి జమదగ్నిశర్మగారి "అభినందనం"లో చివర వారిచ్చిన సలహా శిరోధార్యంగా భావించి కృతజ్ఞత తెల్పుకుంటున్నాను.

చివరన ఒక చిన్నవిషయం చెప్పక తప్పదు. ఎన్నిపర్యాయాలు శ్రీ సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు పూరిపుటిదిని పుస్తకంలో ఆచుతప్పలు దొరికనవి. అది దురదృష్టం. శ్రీ నోరి నరసింహ శాస్త్రిగారన్నట్లు రచయిత దోషాలుగా భ్రమింపజేసే పంపరునికి బదులు బుచ్చుదులాంటి ముద్రాణ

సాహిత్యాలు దొర్లినవి. తప్పు ఏదె నా ఎవరిదె నా తప్పుగానే పరిగణింపబడుతుంది. 'ప్రమాదోధీమతామపి' స్వల్ప భాషాదోషాలుకూడ ఉండవచ్చు. వాటిని పునర్ముద్రణలో సరిజేసుకుంటానని సహృదయులైన పాఠకులకు సాహిత్యాభిమానులకు మనవిచేస్తున్నాను.

నేనొక నవలా రచయితగా నిలిచి కృషిచేయడానికి మారంకల్పించిన ప్రిమోచండ్ పబ్లికేషన్స్ అధిపతి శ్రీ కందికొండ సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారికి నేనెందైనా కృతజ్ఞుణ్ణి.

ఉప్పుగుండూరు

24-10-67

విధేయుడు

జి. ఆంజనేయులు

ఆంధ్రకవితా సిరామహాడు

అరేనిదుర్గ పరిసర ప్రాంతారణ్యముల ముప్పురాశికులు పయన మొనరించుచున్నారు. సాయంత్రము మీరి కనుదీకటి పడినది. అంత కంతకు దీకటి ముదిరి త్రోవ సరిగా కానవచ్చుటలేదు. తమ కడు గూంట్లు చేరిన పక్షి సముదాయ మొనర్చు ధ్వను లురకూతకు నన్నగిరి నన్నని నక్కల కూతలు వినిపించుచున్నవి. అశ్వములు మాత్రము తమ వేగమును తగ్గి సక నడుచుచున్నవి. మందరి యశ్వముపై నున్న యాకడు యాజమానివలె నున్నాడు. జరీపుట, బుగారుజరీ తలపాగ. కనకము పై నన్నని అంగుళా. అన్నియు నాకని నందను నాచించుచున్నవి.

ఆతనికరువార అశ్వముపైనున్న యాకడు ఆజానుభాహుడు. స్ఫురద్రాపి ముఖము కాంతివంతమై వేదనాయు మెయున్నది. ఆ వదన మందలి ముదిత లాతని హృదయము దలి ఆలోచనాభామును తెలియ జేయుచున్నది ఆతని వస్త్రములు మొదటివానిదంటి పిలుపె నవిగాక యున్నది ఆతడు తలపై ధరి చిన కుళాయి ఆతదొకసామాన్యుడైన సిపాయి యేనని తెలియజేయుచున్నది. మూడవవాడు సామాన్య పరివారకుని వేషమును ధరి చియున్నాడు. ఆతని హస్తము మాత్రము ఖడ్గముపై నున్నది. ఆతని హృదయ మందలి భావములేవో తెలియవు.

వార్లదొర మారమునుండి వ్రయాణ మొనర్చుచున్నారో వస్త్రములు మాత్రము వెనుటకు కడియన్నవి. అశ్వములు రాప్పుచున్నవి. వాని శరీరములనుండి స్వేదము కారిపోవుచున్నది అవి కమయజమానుల హృదయభావముల చదివినవానివలె తమ వేగమును తగ్గింపక యల్ల పరుగిడుచున్నవి.

ఆవవాని దుర్గము ఒక క్రోసెడు దూరమున నున్నది. జాముప్రొద్దు పోయినది. కొద్దికాలములో కంఠకముపై నున్న పంతెన నెత్తి వేసి కోట

ద్వారములు మూయుదురు. ఈలోపల వారువంతెనను చేరకున్న ఆరాత్రికి కోటబయట ఉండవలసినదే.

కోటలోనుండి తొలివాడు గంట కొటినారు. కోటబయట నున్న వారలకు అది హెచ్చరిక. ఇక గడియారానికి కోటద్వారములు మూయుదురు. ఆశ్వీకులా శబ్దములు వినినారు.

ఆశ్వీముల వేగములు హెచ్చినవి. కోటద్వారములు మూయుట కై ప్రధాన ద్వార రక్షకుడు చెందినాడు సేవకులు తలుపుల గొలుపులు తీసివైచినారు. గుట్టముల మూడును వ్యాధిమువధకు చేరినవి. సేవకులు గుట్టములను లోనికి వదలినారు. కోట తలుపులు మూయుటకి అగడపై నున్న పంతెన యెత్తి సేయబడినది.

ప్రధాన ద్వారరక్షకుని ఆజ్ఞపై గుట్టము లావబడినవి. వారు గుట్టములపైనుండి దిగలేదు.

“ఎవరు మీరు?” ద్వారరక్షకుడు ప్రశ్నించినాడు.

“మేము వారలము అరణ్యమున దారికప్పి కోటను చేరుకొన్నామిటి ఆలస్యమైనది.” జవాబు చెప్పినాడు జాతరలపాగ ధరించిన వ్రాత ఆశ్వీకుడు.

అతడు ధనసంపన్నుడైన వ్యాపారిగ మిగిలినవా రారని రక్షకుడుగ అరమొనర్చుకొనినాడు వ్యారరక్షకుడు.

“ఈ సమయమున క్రొత్తవాలు నగరమున తిరుగుట కనుజ్జలేదు. అందువలన మీరు రాజభటుల యధీనమందలి సత్రమందుండవలయును.”

“అట్లు మేముప్పుకొన సప్పుడు దుర్గాధ్యక్షుని నొద్దకు కొనిపోయివు గదా?” వ్యాపారి గుట్టముపై నుండియే ప్రశ్నించినాడు.

రాజ్యమందలి కష్టబాట నాతడెరిగినవాడని గ్రహించినాడు ద్వార రక్షకుడు.

“మీరు కోరిన దుర్గాధ్యక్షుని నొద్దకు కొనిపోగలను కాని దానికి తగిన కారణము దుర్గాధ్యక్షునికు చెప్పుకొనలేకపోయిన మీరు శిక్షింప బడుదురు.” అనుకొ కోటద్వారమునకు తాళము వేసినాడు ప్రధానద్వార రక్షకుడు. మరల గట్టుమోగింపబడినది. అది కోటద్వారములు మూయు

బడినగును. ఇక కోటబయటనున్నవారు ఆరాత్రి గడపుటకు తగిన నెలపు వెనకికొనుదు.

ప్రధానద్వారరక్షకుడు గుట్టమెక్కినాడు. ఆ గుట్టముపైనుకనే యీ మూడుగుట్టలు సాగినవి. మూడుగొట్టములు దాగిపోవుటలు. ప్రధాన ద్వారరక్షకుడు లోనికిరిగి నమస్కరించి విషయమంతయు వివరించినాడ.

అప్పుడే భోజనమొనర్చి తిమ్మలము నవులుచున్న మిరాధ్యక్షుడు వాకిటిలోని కటకెంచినాడు. గుట్టలను దిగిన ముగ్గురు ఆతని కెదుట వచ్చినారు. మొదటివర్తకుడు ముందునకు పోయి “చొక్కనామాత్యులకు నమస్కారము” అనినాడు. మూడవ యాతడువంగి నమస్కరించినాడు ఆజానుదాహుడై సద్యక్తి చివరగా నమస్కరించినాడు.

ఆ స్వరమెచ్చటనో వినిన లోచనది చొక్కనామాత్యునకు. తానెచ్చట వినినాడాస్వరమును? ఆతడెవడు? జ్ఞప్తికెచ్చునుట కొక్కక్షణ మాగినాడు. ఆతనికేమి స్ఫురించినది? ఆ సంధ్రమమేమి?

“ఎవరు? ఎవరు?” అనినాడతడు సంధ్రమముతో! సర్కుని కుడిచేతి చూపుడువ్రేలు నాసక పెకిపోయి నిలచినది. మాట్లాడవద్దని ఆతడాజ్ఞాపించినట్లు లోచనది. గ్రహించినాడు మిరాధ్యక్షుడు.

“సరియే, వీరిని నేనెరుగుదును. నీవికపోవచ్చును.” అని ప్రధాన ద్వారరక్షకుని జూచి యనినాడు. ఈ వ్యవహారమేమియో అర్థముకాలే దాతనికి. అనడం నున్న తామును తీసొనకుండ మిరాధ్యక్షుడేల పొప్పును చున్నాడో ఆతడు ఆలోచింపలేక పోయినాడు.

“కోట తాళపుచెవితీసికొననిది ద్వారరక్షకుడు వెడలిపోవడుగదా?” ప్రశ్నించినాడావర్తకుడు. యాంత్రికముగ చేయి చాపినాడు చొక్కనామాత్యుడు. ద్వారరక్షకుడు తాళము నొసంగి నమస్కరించి వెనుదిరిగి పోయినాడు.

చొక్కనామాత్యుడు మాట్లాడకుండా వర్తకుని చేయిపట్టుకొని లోనికి నడచినాడు. వారిపెనుకనే మిగిలిన ముగ్గురు అభ్యంతర

మందిరములోనికరిగినా. వర్తకుడు తాను తగిలించుకొనిన చిన్నగడ్డ మును తీసివెచి తలపాగ కట్టెచినా.

“గోవిందరాజా! ఈ వేషమేమియ్యా? ఈ రాజ్యముననే వేషము వేయుస్థితి యేమి కల్గినది? మీరెవరో నేను తెలిసికొనరేమిత్తాను. మీరును వేషధారులా?”

“చొక్కనామాత్యులు ముమ్ము గురింపలేకపోయినారా?” చిరు నవ్వుతో ప్రశ్నించినాడు సిపాయివెషధారి.

అట్లే కన్నావుక చూచినాడు చొక్కనామాత్యుడు కాని ఆతడె వరో తెలియరేదు. తీవ్రము ఆరోపించియు విఫలుడై నాడా మర్గా ధృక్షుడు.

పిపాయి వేషధారి తన ముక్కు నంటిపెట్టుకొని యున్న నౌక చక్కపు వస్తువు లాగివెచినాడు.

చొక్కనామాత్యుని ఆశ్చర్యమునకు మేరలేదు. ఆతడెవడు? విజయనగర ప్రభువులు పీఠనరసింహరాయల సోదరుడు శ్రీకృష్ణదేవ రాయలు!

చొక్కనామాత్యు డాతని నాపార మస్తకము తిలకించినాడు. ఈ వేషములేమి? ఈ వస్తువులేమి? రాజధాని యుండియో జరిగినది! తన కర్తవ్య మేమి? ఆతని యాదోశనను గమనించిన గోవిందరాజు “చొక్కనామాత్యా! రాజధాని యందలి పరిసీతులు విషమించినవి. మహామంత్రి మయందొక మహార్తర కార్యభారము నుంచినాడు. దానిని మీరు సక్రమముగ నిర్వహింతురని విశ్వసించి ఇటు వచ్చినాము” అని అగినాడు.

చొక్కనామాత్యుని యూహలెంత దూరమో పోయినవి? మరల గోవిందరాజుండుకొనినాడు. “మహారాజునకు తీవ్రమగు రుగ్మత ప్రవేశించినది. అదియొకని హృదయమునే పాదొనర్చినది. మన మీ విజయ నగర సామ్రాజ్యమునకు కృష్ణరాయని వారసునిగా తలించుచున్నాము. కాని విధి వై ఎరిగియు!” అగినాడు గోవిందరాజు.

“ఇప్పుడేమి జరిగినది? “వ్యగ్రతతో నడిగినాడు చొక్కన.

“ఆ కృష్ణరాయల డీనిరమునే హరింపబూనినాడ మహారాజు. తన కుమారునికే రాజ్యము రావలయునని ఆతని యాశంప. అని మారమునకు ఆటంకములేకుండ ప్రభుత్వమున నీతని తుగముట్టింపదలచినాడు. అన్నగారినుమలకై శ్రోతృహించినాడు అప్యతరాయం. ఇకపై రాజధానియందు రాయలమనుగడ క్షేమముకాదు. అప్యతరాయలవాడ నీ కుట్రయందున్నాడు. ఆతడు దాటనే రాజుగి నొనర్పలయునని మహారాజు పక్షమున బిక్కినాడు. ఇంకెగ్గింక యిందుకమి కృష్ణరాయడే. కృష్ణరాయని అడ్డు తీరినంతర్వాత బాటని తుగముట్టింది తాను సహసన మెక్కుట అప్యతరాయల అంబ్యమందలి ఆరోపన. అందులకై కృష్ణరాయలకన్నుల సూటిపెరికింపడిని మహారాజునకు సలహా నొంగి నాడు. మహారాజు వరసహరాయం మహామగ్రము తిమ్మలయలారి కట్టాజొపించినారు.”

“సేనానాయకు లిందులకొప్పురానినారా? చొక్కన ప్రశ్నించినాడు.

అని హృదయమున ఆలోచనాతీత గములుపల్లికి యణగిపోవు చున్నది. తాను రాజద్రోహియగునా? కృష్ణరాయలకు సహాయమొనర్చుటా? సమజసంపన్నుడు సమర్థుడనైన కృష్ణరాయలను వరలు కొనుట సమజసమా?

“సేనానాయకుల కీ విషయములేమియు తెలియవు. వారిందరును కృష్ణరాయలపైపు వారే.” జనబాపగినాడు గోవిందరాజు.

“మహామంత్రుల యాజ్ఞయేమి?”

“కృష్ణరాయలను కొంతకాలము కాపాడి తిరిగి మొప్పగింపుడని.”

గోవిందరాజు జవాబువినినాడు చొక్కన. కొంచెమాలోచించి యనినాడు. “అవశ్యము పీఠసంసేహ రాయల మరణవ్యంతము కాదోపు నార్హభౌముని నా వ్రాతములతో సమానముగ కాపాడగలను. మహామంత్రులకీ మాటలు విన్నవింపుడు.”

“ఈతడెవడు?” మూడవవ్యక్తినిజూచి ప్రశ్నించినాడు చొక్కన.

“ఈతడు నా అంతరంగిక సేవకుడు కొండోజీ” జవాబునగినాడు రాయలు.

“ఇక మీరు భోజనము లొసర్చి నిద్రింపవచ్చును” అనుచు డబ్బోర్ని నామాత్యుని పుతుడు పెద్దన గదిలోనికి ప్రవేశించినాడు.

ఆతడు తేజస్వి. చక్కని అంగసౌష్ఠ్యము. మేనపేదాంగముల జదివి తక్కువ్యాకరణముల లోతులనెరింగిన ప్రోడ. తండ్రితో మాటాడుచున్న వ్యక్తుల నాతడింతకు పూర్వము చూడలేదు. ఏడియో రిహస్య సంభాషణ మని యూహించి గదిలోనికిడుగిడి వెనుకకు ములిన పెద్దనను తండ్రి పిలుపు ముట్టించి.

లోనికివచ్చి తండ్రికినమస్కరించినాడు పెద్దన. నిమిరి పద్యములు ముందు తండ్రికి నమస్కరించి అనుమతితో నిద్రించుట పెద్దన కాచారము.

“వారికి నమస్కరించు పెద్దన? వారు విజయనగర సామ్రాజ్య నందినాథులు మహామంత్రి తిమ్మరుసుల సోదరులు.” అనుచు పరిచయ మొనర్చినాడు చొక్కన.

పెద్దన కనులు పెద్దవి యొసర్చి ఆవ్యక్తిని తేరిచాచినాడు. తన గోత్ర నామములతో అహంభో అభివాదయే అని గోవిందరాజునకు నమస్కరించి కృష్ణరాయలవైపు చూచి ప్రశ్నార్థకముగ తండ్రివైపు చూచినాడు.

“వారు గోవిందరాజునకు సంబంధించినవారు. కొంతకాల మీట మనయుంట నుండుటకు వారి నాహ్వానించినాను. మీరియ్యరు సహావ్యా యులు” అనుచు చొక్కన మందిహాస మొనర్చినాడు.

ఈ రిహస్యము కుమారునకైన తెలియుట ఆతని కిష్టములేనని గ్రహించి గోవిందరాజు ఆనందము చెందినాడు.

భోజనము లొసర్చి విశ్రమించినారు వారు కొంతోడీ ఖడ్గహాసితై వాకిట నిలచినాడు. రాయల రక్షణమే ఆతని కర్తవ్యము.

వేకువ యైనది. పక్షుల కిరికిలారావములతో ప్రకృతి రమణీయమై తనర్చినది. వేకువనే సెలవు తీసికొని వెడలిపోయినాడు గోవిందరాజు.

చీకటితోడనే నిద్ర మేల్కొంచి గోవిందరాజును పంపి, తిరిగి

పడుండిన కృష్ణరాయనికి నిద్ర వాగమొసరి. అతనికి భవిష్యత్తు గూర్చియే ఆలోచన కొండోజీ అట్లే నిద్రొంపక ఖడ్గపాశేయై యున్నాడు.

“కొండోజీ !”

కృష్ణరాయని పిలుపున రులికిపడి, “ఏమి ప్రభూ !” యనినాడు కొండోజీ.

“నీవును నారోడి ప్రస్థానమునకు రావలసినదైనది. నీ భార్య బిడ్డల గలియేమి కొండోజీ ?”

“అక్కడ మహామంత్రియన్నాడు గదా ప్రభూ !”

“నీవిషయమే వారికి జ్ఞప్తియుండునో తెదో ?”

“ఆ బాధ యవసరములేమి ప్రభూ ! నావారి కేవిధమైన కష్టములు కలవు. ఈ విషయము నాకు తెలియజేయునప్పటికి కొంత ధనము యింటి యందున్నది. అది పూర్తిగా యైపోవునప్పటికి మనము ధనము పంపవచ్చును.”

“నావిషయమున నీకింత శ్రద్ధయేల కొండోజీ !”

“ప్రభువులను నేనెత్తి పెంచినాను. నాకు మీకన్న కావలసినదేమి? ప్రాణములనైన పణముగా బెట్టుటకు నేను సిద్ధము.”

“అన్నగారెంత కష్టాలులైనారు ? అప్పాజీ లేకుండు నేవిప్పటి కేమగువాడనో ?”

“రాజ్యాశ అట్టిది వభూ ! అది రక్తసంబంధమును ముంచును. మహామంత్రిలే మనకు రక్ష ?”

“మన ఉనికి కుమారునకు సైకము చెరియుట కిష్టపడలేదు చొక్కా నామాత్యుడు.”

“అంతటి విశ్వాస పాత్రుడు కావుననే మహామంత్రుల కిది మర షితస్థానముగ దోచినది.”

“మనమిటు వెంతకాల ముండవలయునో ?”

“మీసంపింహారాయల మరణమువఱకునని చొక్కానా మాత్యులు నిన్ను తెలివించినారు.”

“ఈ దుర్గాధిపతి యెట్టివాడో ?”

“దుర్గాధిపతి అజహ్గతమృతాయకుడు కదా ! పభూ !”

“అవును. తిమ్మనాయకుడు వీరసరసింహుని వైపుకదా ? మన కిది సురక్షిత ప్రదేశము కాదేమో ?”

“ఓటి ఆటి ప్రవేశమునకు మహామంత్రులేల మసలరు పంపును ప్రభూ? నాకు నదియే అవగాహన యగుటలేదు.”

మూసియున్న తలుపుపై నన్నని శబ్దమెసలి.

కొండోజీ బడముపై చేయివైచినాడు.

“లోనికి రావచ్చును” కృష్ణరాయడనినాడు.

తలుపు నెట్టుకొని లోనికిరువెంచి నాడు పెద్దన. కృష్ణరాయలను చూచి నప్పటినుండియు నాతనితో మాటాడవలయునని యున్నది పెద్దనకు. తనకు కాదోయి సహాయము డెట్టివాడో యను సుత్కృతయు నాతని యందు లేకపోలేదు. ఆయురప్రవాసము రాయల కాతని సన్నిహితు నొనర్చినది. తెలతెలవారకమున్నె రాయలయొద్ద కరువెంచినాడు.

“మీ పప్పుడే నిద్రచేల్చుని యున్నారా ? నేను మీ నిద్రాభంగ మొన వలలనివచ్చునేమో యని భయపడుచు వచ్చితిని.” అనినాడు పెద్దన.

“గోవిందరాజుగారు వెడలిపోవుటచే పెందలకడనే లేచినాము ”

“దండనాథులప్పుడే వెడలిపోయినారా ?”

“వెడలి పోయినారు : ఏమిట ప్రశ్నించినావు పెద్దనా ?” ప్రశ్నించినాడు రాయలు.

పెద్దముఖమందొక వింతభావము మెదలినది. అతనికాభావముతో నప్పుడ వచ్చినది.

“నైన్యాపవతులతో పనియైన నైన్యవిషయమై యుండవచ్చును” అనినాడు కొండోజీ నప్పుడు.

తల యెత్తి చూచినాడు పెద్దన ఆకనివెప్పు.

“ఏమి పెద్దనా. పరశురామునకు కావలయునని యున్నదా ?” రాయలననినాడు.

“జిత్రము నే కోరునదే కాని పరశురామునినలె మాత్రము కాదు. ఆ విషయము లిప్పుడెందులకు? మీరు గరిడీకాలకు వత్తురా?” ప్రశ్నించి నాడు పెద్దన.

“అచ్చట నున్నదది? దూరమా?”

“లేదు మన వ్రాకాములోపలనే. ఈ పీఠి యందలి యువకు లందఱును అచ్చటికి వత్తురు. మేమచ్చట యుద్ధవిద్యలు నేర్చికొను చున్నాము.”

“అచ్చట నేర్చికొను యువకులెందరు?”

“ఏబదిమందికి పైగానున్నారు. అందరికన్నను వీరమల్లు జగజెట్టి”

కొండోజితోసహా కృష్ణరాయపెద్దనలు మల్లయుద్ధకాలకు చేరినారు. అప్పటికే అచ్చటకు యువకు లందఱును చేరినారు.

ఆ విద్యాలయము చొక్కనాహుత్వము స్థాపించినది. అందున్న వారికి యుద్ధవిద్యలోపాటు సాహిత్యమును నేర్పబడును. మల్లయుద్ధము, బాణవిద్య, ఖడ్గచాలనము, అశ్వశిక్షణ మొదలైనవి విద్యలోని భాగములు. ఈ విద్యాధికారి జగపతి మల్లు. జగపతి మల్లు కృష్ణరాయల తండ్రి కాలమున నొక సేనాపతి. ఒక యుద్ధమున తుపాకి గుండు తగులుటచే నాతడు సైన్యమునుండి తొలగినాడు. అతని సామర్థ్యమును గమనించిన చొక్కనాహుత్వ దాతని నీవిద్యాలయాధికారిగా నియమించినాడు.

ఆ విద్యాలయ మందలి విద్యార్థులందఱును బలశాలురు. వీర మల్లక నడిగొండి. ఆ శరీరపరిశ్రమ ఆశరీర బలము ఆరుదు. యమునైన నెదుర్కొనెను సాహసమున్న వానితో. అతనికి బలమునకు తగిన సమ్రత సౌరుషములు రెండు నున్నవి. అందువే నాతడందఱు విద్యార్థుల కాదరణీయుడును ఆదర్శపాత్రుడు నైయుండెను.

పెద్దన రాయలు కొండోజితోకాళిలో నడుగుపెట్టినాడు. అందర చూపులు రాయలమూర్తిపై నిలచినవి. అచ్చటి వారలెవ్వరు రాయల నెరుగరు. విద్యాలయాధికారి జగపతియు రాయల నెరుగడు. జగపతి అంతివలకును రాలేదు. గురువులు వచ్చునంత వలకును వారందఱును

శరీర పరీశ్రమ చేయవలసినదే. గురువు రోజునకొక జట్టును విడదీసి వారిచే పోట్లాడింపజేసి పుల్లయ్యద్దము నందలి మెలకువలు వారికి తెలియ జెప్పవంటట యలవాటు.

బాగుగ పుల్లయ్యద్ద మొనర్చువారిలో పెద్దన యొకడు. ఆ ఏబది మందిలో వీరమల్లుపైకి ముచ్చటయినవాడు లేడు. ఒకటి రెండు సార్లు పెద్దన ధైర్యముచేసి పోట్లాడి ఓడిపోయినాడు. కాని యాతని కుమవలన నీర్వలేదు. వీరమల్లుకూడ పెద్దన యనిన యమిత గౌరవము చూపువాడు. పెద్దన యొక గొప్ప జ్ఞాని, పండితుడు, కవి, విమర్శకుడు ఆతని దృష్టిలో. వీరమల్లుకొక పెద్ద యోధుడు పెద్దనరృష్టిలో. ఇద్దరిలో వీరమల్లు కొంచెము పెద్దవాడు.

“ఏమి పెద్దనామాతా! అలసిమైనది? ” ప్రశ్నించినాడు వీరమల్లు కృష్ణరాయలవైపు చూచుచు.

“వీరినిబాడి తీసుకొని వచ్చుట యాలస్యమునకు కారణము. ఇక నుండి మనకాలలో వీరుబాడ కొంతకాలము పరీశ్రమ యొనర్తురు.”

“ఎవ్వటివారు?”

“విజయనగరపు మల్లవిద్యాలయంను పరీశ్రమ యొనర్చినాను”. కలిగించుకొని కృష్ణరాయలు జవాబొసంగినాడు.

“తమ నామధేయము?” వీరమల్లు ప్రశ్నించినాడు.

ఆ ప్రశ్నకు జవాబు వారలోచించుకొనలేదు. పేరు కొఱకు పెదకుకొనినాడు కృష్ణరాయలు. ఆ ప్రశ్న విననట్లు నటించుచు మిగిలిన మల్లరవైపు చూచుచు.

“కన్నప్ప” కొండోజి యందుకొని వీరమల్లునకు జవాబొసంగినాడు. కృష్ణరాయలకు కొంత బాధతీరినది. తనపేరు నెట్లుచూర్చి చెప్పినాడు కొండోజి.

వీరమల్లు అనుమానముగ చూచినాడు పెద్దనవైపు. పెద్దన యింత వఱకు తాను పేరడగ నందులకు బాధపడినాడు.

“మీరేమి విద్య లట నేర్చికొనినారు?” వీరమల్లు ప్రశ్నించినాడు.

రాయలవైపు శరదేకముగ చూచుచు. మిగిలిన వారా సంభాషణను విన చున్నారు.

“అన్నిటిని కొద్ది కొద్దిగ వదిలించినాను.” నవ్వుచు రాయలు జవాబొసగినాడు.

రాయల ఆ కండ్లు తిరిగిన దేహమును చూచి యందరు వీరమల్లు పై నీకడు పోరిన బాగుండు ననుకొనిరి.

గురువు జగపతి యచ్చట కరుదెంచినాడు. విద్యార్థులందరు నొకే పర్యాయము గురువున కధివాదమొనర్చినారు. చివరగా కృష్ణ రాయలు నమస్కరించినాడు.

“మన పెద్దనామాత్యుడు మరొక శిష్యునిటటు గొలిపెచ్చినాడు. విజయనగరపు వాడట” అనుచు వీరమల్లు కృష్ణరాయలను పరిచయ మొనర్చినాడు.

“నీపేరేమినాయనా! విజయనగరపు వాడవా?” అని కృష్ణరాయ లను కన్నావైచూచినాడు జగపతి. అతని హృదయమందేవియో ఆలో చనలు రేగినవి. ఆటాపు చాలిక రీతనియందున్న వేమని ప్రశ్నించిన దాతని హృదయము. ఆ ప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తరము లేదు.

“పెద్దనా ఈతడిచ్చటకు వచ్చుటకు నాయనగారి యాజ్ఞ మొసదా?” తానేమొనర్చినాడో పెద్దన కప్పుడు తెలియవచ్చినది.

తానొనర్చినది పొరపాటు. తండ్రి యనుజ్ఞ తీసుకొనకుండు ఈ వ్యక్తిని గరిడికాలకు కొనివచ్చుట లోపమే. పెద్దన మాటాడలేదు.

జగపతి చిరునవ్వు సవ్వినాడు.

చొక్కనామాత్యుడు లోనికి ప్రవేశించినాడు అసమయముననే.

“జగపతీ! ఈతనిని కూడ నీశాలయందు చేర్చుకొని జాగ్రత్తగా కనిపెట్టియుండవలసినది. కొంతకాలమీత దీటునుండగలడు.”

చొక్కనామాత్యుడే స్వయముగా వచ్చి చెప్పుట వారి కాశ్చర్య మొనరి. అది అపూర్వమేమీ కాదు కాని అరుదైనది.

“మా పెద్దనతోనే వారును వత్తురు.” మరల నచటి వారు విశ్రాంతి నొందినారు.

ఈ బహువచన ప్రయోగమేమి? ఆ యువకుని ముఖము నొకపరి తిలకించినాడు జగవతి. తన పొరపాటును గమనించుకొని సరికిర్చుకొని నాడు చొక్కన --

“కొండోజి కూడ పెంట నుండుట కనుచుతించినాము మేము”
ఈ వాక్యముతో బహువచన శబ్దార్థము పర్యాప్తమైంది. కృష్ణరాయల ముఖమున ఒక చిరునవ్వుంకురించి యంతరించినది.

ఆనాటి ప్రభు భృత్యుల సంబంధ ముట్టిది.

చొక్కన చెనుకకుదిరిగి తన మందిరమున కరిగినాడు.

“నీ వెవరి బిడ్డవు నాయనా!” ప్రశ్నించినాడు జగవతి రాయలను. ఆతనిలోని శకాంకురము పెరిగి వృక్షమగుచున్నది.

“నేనొక క్షత్రియుడినని మాశ్రము మనవిచేయగలరు. మిగిలిన విషయములు చొక్కనామాత్యులు గురువులకు వివరింపగలరు.”

“నేనుపోరాడ వలసిన జట్టును గురువులు నిర్ణయింపవలెను.” అనినాడు వీరమల్లు. ఆతనికి కృష్ణరాయలతో పోరాడవలెనని యున్నది. విజయనగర పట్టణ వస్తాడు యెట్టివాడో తెలిసికొనవలెనని ఆతని జయింపవలెనని ఆతని తహ తహ. కాని తానుగా కోరుట అసంబద్ధముగ నుండును. అందున కన్నప్ప తనకన్న వయసున ఐవారేకులు చిన్నయని ఆతని ఆలోచన.

విజయనగరపు యువకునితో తాను పోరును ననినాడొక మల్లుడు. అందరి దృష్టులు వాని పైకి తిరిగినవి. ఉన్నవారిలో బలహీనుడతడు.

కన్నప్పను చూచి ఆ యువకునివెళ్ళి చూచినాడు పెద్దన. హస్తమశకాంతరమున్నది. ఆతనికి నవ్వు పచ్చినది.

“నీ చాంచలమును పోనిచ్చితివికాదు శంకరా!” అనినాడు పెద్దన నవ్వుచు. అందిరు నవ్వినారు. జగవతియు నవ్వినాడు. కాని అందరి హృదయములలో నాతని పోరాటమును తిలకింపవలెనని యున్నది.

“మారాయానమేమియు లేక పోరాటమునకు సంసిద్ధుడవా నాయనా?” ప్రశ్నించినాడు జగవతి.

“పోరాటమునకు అహ్వనింపబడి నిరాకరించుట ఔత్ర లక్షణము కాదుగదా?” అనుచు తన సంసిద్ధతను ప్రకటించినాడు కన్నప్ప.

“ఏమీ శంకరా పోరాటమునకు సిద్ధమా?” సవ్యుడు ప్రశ్నించినాడు జగవతి.

సవ్యుడు తలవంచినాడు శంకరుడు. అందరు సవ్వినారు. వాచాక విహీషకుడు, ఎచ్చరినైస పిలచును ఎదుర్కొనుటకు. కాని ఒక్కరిలోను పోరాడడు. అందర కావిషయము తెలియును. కృష్ణరాయలు నవ్వినాడు.

కృష్ణరాయల హృదయాంతరమున వీరమల్లుతో పోరాడవలెనని యున్నది.

“నాయనా నీ యిష్టమువచ్చిన మల్లు నెన్నుకొని పోరాడు. గెలు పోటముల కిచ్చట ప్రాధాన్యత లేదు. ఈ పాఠశాలా సభ్యుల హృదయ ములు ఈర్ష్యయనుదాని నెఱుగవు.”

“ఈ పోరాటము విషయమే బయటవారికి తెలియకూడదు. మన సభ్యుల మధ్యనే యిది యిమిడిపోవలయును.” కృష్ణరాయలు కోరినాడు.

సభ్యులందరది రహస్యముగ నుంచుటకే ఒప్పుకొనినారు.

కృష్ణరాయ లెవ్వని కోరునో అని ఎవరు చూచుచున్నాడు వాడు.

కృష్ణరాయలు వీరమల్లు హస్తమును స్పృశించినాడు. అది పోరాటమునకు పిలచుటకు గురు. అందరి హృదయ వాంఛయు నదియే.

చిరునవ్వుతో వీరమల్లు లింగీకరించునాడు. పెద్దన హృదయ మేమియో భయము చెందినది. కొండోజీలో నెట్టిమార్పును లేదు.

వీరమల్లు లింగములోనికి దిగినాడు ఆ ఆకారమొక చిన్న పసుగు వలె నున్నది. కృష్ణరాయలకు లోనుండి వుస్తువులను కొనినవచ్చినాడు పెద్దన వానిని ధరించి వీరమల్లుతో కరవాలన మొనర్చినాడు. బాగుగ బలసి కండపుష్పకలి వీరమల్లు దేహమును. ఇనుప కమ్మిలవలె కండలు కండలు గల్గిన కృష్ణరాయల దేహమును జూచినాడు జగవతి. ఆమూరి మత్వము తేజము జగవతిని ముగ్ధునొనర్చినది. కాని యీతడు జయింప గలదా యనునది ఆతని శంక. నిర్జీత ప్రదేశమున జగవతి కూరుచు

న్నాడు. మిగిలిన విద్యార్థులందఱును 'రంగమునకు' మట్టును చూచుచున్నారు. మధ్య వీరమల్లు కృష్ణరాయలనుపుడు కరచాలనమొనర్చి భుజాస్థాన మొనర్చినాడు. అతని యంతయు సూర్యోగినదా ధ్యనికి. జగపతి "మీ రిరువురును స్నేహితులు. విరోధులు కారు. మీ మధ్య ఈర్యా ద్వేషములు ఈ పోరాటము కారణముగ కలుగవు." - అనుచు పోరాడుట కాజ్ఞానొసంగినాడు.

మల్లు లిరువురును కలియబడినారు. పోరు సాగుచున్నది. వీరమల్లు బలము కన్నప్పయందు లేదు. కన్నప్ప యొడుపులు వీరమల్లుకు లేవు. మిగిలిన యోధులెవ్వరును వీరమల్లుతో నొక గణియకాలము పోరాడలేదు. కన్నప్ప చాతుర్యమునకు యువకులలో నొకవిధమగు నాశ్చర్యముకన్పించినది. జగపతియు నాయువకుని ప్రావీణ్యమునకు సంతసించినాడు.

వీరమల్లు తనకు చిరపరిచితమైన నొక పట్టుతో కృష్ణరాయలను క్రిందకు పడగొట్టినాడు. ఇక కన్నప్పపని యెపోయినట్లేయని తలంచినారు మిగిలిన ప్రేక్షకులు. కృష్ణరాయని కన్నులు జేవురించినవి. ఒకక్షణములో వీరమల్లు చిత్తుగా పడిపోయినాడు. అతడు తిరిగి లేచుటకు కొలది శక్తియు లేదనిపడింది. అప్పటికే రాయలు లేచి నిలబడి చిరునవ్వుతో వీరమల్లు వైపు చూచుచున్నాడు. క్షణములో జరిగిన యద్భుతమేమో సభికులకు తెలియలేదు. అంతటి శరీరము కలిగిన వీరమల్లు అంత ఎత్తునకు లేచిపడి పోవుట మాయగా తోచినది వారికి. వీరమల్లు రోజుచు లేచి నిలచినాడు. అనారాధనకి ఓటమి సంభవించినది. అదవాని దుర్గమున తన్నెదిరించినవాడు లేడు.

వీరమల్లు! మనము స్నేహితులము. ఇకపై ప్రాణ స్నేహితులము. ఈర్యా ద్వేషములు మన కంటరాదు. ఇది గుర్వాజ్ఞ" అనుచు నిలువబడిన వీరమల్లును కౌగలించినాడు రాయలు.

అందరి హృదయము లీ చర్యతో నీ వాక్కులతో ద్రవించినవి. వారి కన్నులు బాష్పపూరితము లైనవి. అవి ఆనంద బాష్పములు. వీరమల్లులో నొక క్షణమ ముందానేళించిన ద్వేష పితృచము ఈ పరిష్కారంగ

ముతో నాతనిని వదలిపోయినది. అతని హృదయ మార్పైమైనది. కన్నుల జల జల రాలినది బాష్పములు.

“కన్నప్పా! నీవు మహాపురుషుడవయ్యా! ఒక్క క్షణమైన నీపై ద్వేషము కలిగిందెందులకు క్షంతవ్యుడను.” అనుచు మఱియు బిగ్గబగా కౌగలించినాడు పీఠమట్లుడు.

నడచిన పోరాటముల కన్న ఈ దృశ్యమే అందరి హృదయముల నాకరించినది.

“మీరు పీఠులవలె నడచినారు. మీ స్నేహము చిరస్థాయిగా నుండుకగ” యనుచు నాశీర్వదించినాడు జగపతి నమస్కరించిన యిరువురు శిష్యులను.

ఈ మహా వ్యక్తి యెవ్వో యాకరణ మేమి? ఈ వ్యక్తిత్వమేమి? ఈశక్తి యేమి? ఇవి పెద్దనలోని యాలోచనలు.

ఇంతలో శంకరుడు ముందుకు వచ్చి కృష్ణరాయల కెదురు నిలచినాడు. అతడేమిన్న నున్నాడో యెవరి కర్తము కాలేదు. చేతులు కట్టుకునినిలచిన యా యువక మట్లుడు తన చేయెత్తి శ్రావ్యముగా ననినాడు.

“కన్నప్పా! నీతోమల్లయుద్ధము చేసి జయించుట కల్గి. నిన్నిప్పుడు బహుకరింపకుండుట ఈ సదయనకే యగౌరవము. ఈ నా పద్యమే నీకు బహుకృతి.”

అన్నన్నా నే దెంతటి

అన్యాయము జరిగె మట్లు కందర యెదుటన్

కన్నడు కృష్ణని బోలెను

కన్నప్పా! నీకు నీకు కలరే జగతిన్”

— అని చదివి యూరకున్నాడు.

ఆ యువకుల నవ్వులకా మందిరమే వ్రతిధ్వనించినది. పీఠమల్లాదిని పట్టుకొని తన భుజముల మీది కెత్తుకొనినాడు. అనాటి వారి యానందమున కంతమే లేదు. జగపతియు నా యానందమున భాగము

పంచుకొని ఉల్లాస హృదయముతో తన ముదిరమున కరిగినాడు. పెద్దన కృష్ణరాయలతో తన గృహమున కరుదెంచినాడు.

రెండు

ఒక దినము సూర్యోదయము తోడనే ఆనవాని మరమున నొక విషాద వార్త కార్పిచ్చునెలె వ్యాపించినది. భావి విజయనగర రాజ్య చక్రవర్తియని అందఁడే భావింపబడుచున్న శ్రీకృష్ణదేవరాయల మృతిని గూర్చిన వార్తయది. నలురు ప్రజలెచ్చట జేరినపు యావిషయమును గూర్చియే చర్చించుచుండిరి. వారికి రాయలపై నంతటి యభిమానము. అతని నెఱుంగని చూడని వారలుగూడ అతని గుణాకర్ణనమున చొక్కనామాత్యుని మూలమున ఆశేష సైన్యమును ప్రజలు కృష్ణరాయల యుద్ధోక విధిమగు నభిమానమునే కలియించిరి. వీరనృసింహునికి తన పితరులను పిట్టు సాన్నిధ్యము జేర్చిన రోగమే యుండుట చుటచే నాతని మరణము తథ్యమనియు కృష్ణరాయలిక తమ కేలికయగు ననియు వారు భావింపబడెడి తమ భావి సామ్రాజ్యునిద వారి యభిమానము ద్విగుణకృతమైనది. వీరనృసింహరాయల కుడూయి అరేండ్లవాడు. అతడు రాజ్యార్హుడు కాదు. కృష్ణరాయలకన్న అచ్యుతరాయలు చిన్నవాడు కావున రాజ్యార్హుడు కాదు. అందుచే కృష్ణరాయలే విజయనగర చక్రవర్తియని వారి భావన.

ఆ ఆలోచనల కీవార్త యాటకము కనిపించినది. గుట్టముపై స్వారి యొనర్చుచు గుట్టము నావలేక పడిపోయినాడనియు, బలమైన గాయములచే మరణించినాడని తొలివార్త వచ్చినది. అర్ధరాత్రి యాతని శత్రువు రెవ్వరో చుట్టుముట్టి మడియింప జేసినానియు వీరనృసింహరాయలు హంతకులను పట్టించి ఉరిదీయించినాడని మఱియొక వార్త వీరనృసింహరాయలే తన కుమారుని రాజ్యాధిపతికుని జేయదలచి తన కుమారున కీత డాటకమగునని తమ్ముడైన అచ్యుతరాయలతో కుట్ర యొనర్చి అతడే హత్యచేయించినాడని మఱియొక వార్త. వీరనృసింహరాయలయందు సుగృత ప్రవేశింపగనే మహామంత్రి తిమ్మరుసును కృష్ణ

రాయలను వధించి ఆతని కన్నులను చూపవలసినదిగా యజ్ఞాపింపగా మంత్రితిమ్మరు సాతనిని తన తమ్ముడైన గోవిందరాజుచే హత్యచేయించి ఆతని కన్నులను తెప్పించి వీరనృసింహునకు జూపించినాడనియు, ఇక అచ్యుతరాయలను హతమార్చుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవనియు, ఇంకొకవార్త. ఈ విధమగు నీలివార్తలతో ఆనవాని పట్టణము కల్లోలమై పోయినది.

దురాధిపతి ఆజవర్క తిమ్మనకు అధికారికమైన వార్తలేమియు లేవు. అతడు చొక్కనాచూత్యుని బిలిపించినాడు.

“ఏమి చొక్కనా, యీ నీలివార్తలు? నమ్ముటా నమ్మకుండుటయా తెలియకున్నది?” తిమ్మన ప్రశ్నించినాడు.

“నేనును వినినాను. అధికారవార్త రాకుండగ మన మేమియు నిర్ధారణ యొనర్పజాలముగదా!”

“ఏమైనను రాజధానియందు విపరీత పరిస్థితు లేర్పడియుండుట నిజము. ఇప్పుడు అచ్యుతరాయలు తిరుగుబాటొనర్చునేమో?”

“ఆతనివెప్పుడెందు గండనాయకు లెవరు? ఆత డెట్లు తిరుగుబాటు నొనర్పగలడు? నైన్యములన్నియు తిమ్మరులు యధీనమున నున్నవిగదా? రాజధానియందు విపరీతపరిస్థితు లేర్పడుట కవకాశము లేదు.”

“రాజధానియందు లేకున్నను సామంతులలో కృష్ణరాయలతర్వాత అచ్యుతరాయలను ప్రేమించువా రెక్కువ.”

“కృష్ణరాయలు జీవించియున్నది లేనిది నిదమిత్తమని మనకు తెలియదు గదా? ఇందు కొంత సత్యముండికపోదు. అచ్యుతరాయలును దీని వెనుక నుండవచ్చునని నా భావన.”

“కాని తిమ్మరులు కృష్ణరాయలను కంటికిరెప్పనలె కాపాడుచున్నారని మనకు తెలియును. అతనినే పరిమార్చునని నే నూహింపలేకున్నాను” అనినాడు చొక్కన.

“రాజ్యకాంక్ష యెంతవని చేయింపదు? మహారాజకుమారుడు ఏన్న

వాడు. అట్టివాడు రాజైన నామమునకే రాజు. అప్పుడు తిమ్మరుసు సే రాజు గదా! ఈ విషయమూహించిన తిమ్మరుసు నేయడనుకొను చెల్లు! దీనికి కారణము మహామంత్రియేణయుండునని నా యూహ." అని తనకుతిమ్మరుసుపై గల యనుమానమును వెల్లడించినాడు తిమ్మన.

అతనిలోని అంతర్యమును బయల్పరచుట కనినాడు చొక్కన —
 “మన మీ పరిసీతులలో నెవరిపక్షము వహింపవలయునని దుర్గాధిపతులనుకొనుచున్నారా?”

తిమ్మన సందేహించినాడు. కాని చొక్కన సహాయములేనిది అదవానిదురము తనమాటను పూర్తిగా వినదు.

“నా ఉద్దేశము కృష్ణరాయల తరువాత అచ్యుతరాయలే అరు డని” నెమ్మదిగా ననినాడు తిమ్మన. చొక్కన ముఖభావములను పరిశీలించుచు.

చొక్కన ముఖమున నెట్టిమార్పులు లేవు.

“వీరన్యసింహరాయలు ఎక్కువకాలముబ్రతుకడనుట నిర్వివాదము. మన మెంతకాల మస్వతంత్రులుగా నుండుట? ఈ సమయమున అచ్యుతరాయలు మనల నేమియు నొనర్పజాలడు. మన స్వాతంత్ర్యమును ప్రకటింపుకొనుట కిది తగిన యవనని నా యభిప్రాయము!” ఆవేశముతో ననినా దీ మాటలు తిమ్మన.

“నీ యభిప్రాయమేమి చొక్కనా!” తిరిగి ప్రశ్నించినాడు.

“మీ తోడిదే నా కర్తవ్యము. నే నింకొకవైపును చెల్లు సంభవము!” అనినా దాతని స్వార్థమునకు ఏవగించుకొనుచు.

“మనసన్నాహములందు మనముండుట శ్రేయస్కరము.” తిమ్మన యాలోచనమున బడినాడు.

చొక్కన సెలవుతీసికొని యిలుకేరినాడు.

వ్యాయామశాలయం దీవిషయమే చర్చనీయాంశమైనది. పెద్దన ముఖము చిన్నదొయిన దీవార్త వినుటతోడనే. ఆత డెవ్వరితోడను బిలుకక యొకవైపుగా గూర్చుండినాడు. ఆతని యూహాసౌధములన్నియు నొక్క తావుతో నేలగూలినట్లయినవి.

గరిడీశాలయందు వీరమల్లుని యుద్రేకమున కంతులేదు. చొక్కన

మాత్యు డాయువకుల నట్లు మల్చుకొని వచ్చినాడు. వారిల హృదయరు లన్నియు కృష్ణరాయల గుణగణములతో నిండిపోయినవి. ఆతని వారెము గరు. గోపికల గోపకుల హృదయముల కృష్ణ దెట్లాకట్టుకొనెనో వారి హృదయముల కృష్ణరాయ లట్లాకట్టుకొనినాడు.

"తన కాటంకమగునని మహారాజే రాయలను తుదముట్టించి యుండును" ఆతని కన్ను లెఱవారినవి.

"నే నొక్కడనే పీఠస్థానిహారాయలను తుదముట్టించగలను" అని యరచినాడు పీఠమలు.

"పీఠమల్లా! ఉద్రేకముతో కార్యములు సానుకూలత గాంచవు. ఈ నీ ఒక్కవాక్యమే నీ తలగొట్టించివేయుటకు చాలును మహారాజునకు" అనినాడు కొండోజి.

"అయినను నాకు భయములేదు. మహారాజొనర్చినది ద్రోహము. రాజ్యమున కధికారిగా తన కుమారు నుంచుకొనవచ్చును. కాని సమర్థుడు, సదుజవంతుడైన రాయలను కుతంత్రముగ మట్టుపెట్టించుట గర్హనీయము కాదా?" రెట్టించిన క్రోధముతో ననినాడు పీఠమల్లు.

"ఆ కృష్ణరాయల నెఱుగుదువా పీఠమల్లా నీవు?" అని ప్రశ్నించి నాడు కన్నప్ప.

"ఎఱుగను."

"మఱి ఎఱుగనివానికొట కీ రాజద్రోహపు తలంపు లెందులకు?"

"వీరెవ్వరు? విజయనగరపు గూఢచారులు కాదుగదా?" ఈ ఆలోచనతో పీఠమల్లు ముఖమెత్తి కృష్ణరాయలను తీక్షణముగా జూచినాడు. కాని ఆతనిలోని బాపములను చదువలేక మిన్నకున్నాడు.

"నన్నునుమానించుచున్నావా? నేను నీకు ప్రాణస్నేహితుడను" అని నాడు రాయలు.

"లేదు కన్నప్ప! రాయలు మా కారాధ్యదైవము. మహారాజు తర్వాత రాయలే మాకు రాజగునని. ఆతని రాజరికమున ఆంధ్రదేశము తన విఖ్యాతిని దిగంతములవఱకు కొనిపోగలదని అందులకు సమర్థుడాతడేనని మాలోని యభిప్రాయము. ఆ యభిప్రాయములు సమూలముగ

పెకలించిపేయబడినవి. ఆ యుద్ధేకమిది? ఆ యువరాజు నెప్పుడో చూతుముగవాయని యుష్మిశ్శూరేడి మాకోర్కె యన్యధాజరిగి అంతటి నదుజవంతుడు మఱిణించిన "అతని కంఠము రుద్దమైనది.

తనమీద వారల భక్తిభావము కృష్ణరాయల కద్దుతమైనది. చొక్కానామాత్యు డెట్టిపరిస్థితిని గల్పించినాడు. తన తండ్రి మఱిణించినప్పుడు తన నప్పగించుకొనినవారిలో నీ చొక్కాన తిమ్మరుసు లివ్వరు నున్నారు. ఎంతటి న్యాయమిభక్తి. ఈ యువకులలో నీ విధమగు భావన నెంతకాలము నుండి ప్రోదిసేయుచున్నాడో చొక్కాన?

చొక్కానామాత్యునిపై ఆతని యభిమానము శతాధికమైనది.

"మన పెదన ముఖమువైపు చూడు కన్నప్పా! ఆతనిలోని దుఃఖమున కవధులున్నవేమో!" యనినాడు వీరమల్లు.

దూరముగ గూర్చుండి యాలోచించుచున్న పెదనవైపు చూచినా రందఱు. కృష్ణరాయల హృదయము తరుగుకొని పోయినది.

జీవించి తమ యెదుటనున్న నొక యజ్ఞాత స్నేహితునికొరకు వీరి బాధయేమో తెలియలేదు కృష్ణరాయనికి.

వ్యాయామ గురువు జగపతి యరుదెంచినాడు. ఆతని ముఖమును అందోళితమై యున్నది.

"తామును వినినారా కృష్ణరాయల విషయము?" ప్రశ్నించినాడు కన్నప్ప.

"వినినాను నాయనా! హృదయవిదారకమగు నీ వార వినినాను. కాని నా యంతరాత్మమాత్రము కృష్ణరాయలు నిహతుడు కాలేదని యనుచున్నది. నా హృదయ ముదుచే అందోళనమందుచున్నది కాని యానేదన ననుభవించుటలేదు" అనుచు రాయలముఖమును తీక్షణముగజూచినాడు.

"ఏమో తమకువలెనే నాకును తోచుచున్నది. తిమ్మరుసుప్రాసక్తము గలిగిన రాయలను జంపించుట సామాన్యము కాదుగదా?" యనినాడు కృష్ణరాయలు.

"నీవు కృష్ణరాయల నెఱుగుదువా కన్నప్పా!" ప్రశ్నించినాడు జగపతి.

“నాకన్నను కొందోజి యాతని దాగుగ నెఱుగును” అనినాడు రాయలు.

కొందోజిపై ప్రశ్నలవరమే కురిసినది. ఇంతటి జడివాస తనపైకి వచ్చునని యార డూహింపలేదు. తడఱుతుతో నా ప్రశ్నలకు జవాబొసంగి నాడు కొందోజి.

కృష్ణరాయలు మరణించియుండదనియే ఆతని భావమును. దీనితో వారల హృదయముల కొకింత తెరపి చిక్కినది.

ఆనాటికి వ్యాయామశాల మూయదని కోరినారు యువకులు. జగపతి యంగీకరించినాడు, శాల మూయబడినది.

పెద్దన ననుసరించినాడు కృష్ణరాయలు.

“పెద్దనామాత్య! విచారమేలనయ్యా?”

కన్నులెత్తి కృష్ణరాయలను జూచినాడు పెద్దన.

“కన్నప్పా! నా యూహాసాధములన్నియు నేలపాలై నవయ్యా! ఇక విచారముగాక మిగిలినదేమి?”

“అదేమి పెద్దన! రాయలు మరణించినంతనే నీకేమయ్యా! నీవు పండితుడవు, కవిశిరోమణివి, ఏరాజు నిన్ను తన ఆస్థానమున కాహ్వానింపడు?”

“నే నొక్కకవిగానే జీవనము చేయగోరలేదు కన్నప్పా! నా నేర్చిన యుద్ధవిద్య, రాజకీయశాస్త్రము సార్థక మొనర్చుకొన గోరినాను. కాని కాలము నా కృష్ణరాయని పొట్టనబెట్టుకొనినది. మాతృద్రీ రాయలను గూర్చి చెప్పిన విషయములన్నియు జరుగుననుకొని సంతసించినాను. విధివిరానమిట్లు మారునని యెవ్వరెరుగుదురయ్యా!”

“రాయలు మరణించినవిషయము నిర్ధారణగ తెలియదుగదా?”

“మా తండ్రియే యనినాడు, ఇక నమ్మకుండుటెట్లు?”

చొక్కన రహస్యము నెట్లు దాచుచున్నాడో ఆతని కాశ్చర్యమైనది

“మహారాజింతటి దుర్మార్గమున కొడిగట్టునని నే నూహింపను పెద్దనా!” అనినాడు కన్నప్ప.

“రాజ్యాశ ఎంతవని జేయింపదు కన్నప్పా! దానికి తండ్రి, సోద

రులు కూడ లేరు. అందువలననే రాజ్యాంతే నరకం ద్రువ" మృనినారు పెద్దలు.

"పెద్దనామాత్యా! నే జెప్పవిషయమును రహస్యముగ దాచగలవు కదా?" అనినాడు కన్నప్ప.

తమ రహస్యము రాయలు బయటపెట్టునేమో యని కొందోజి ఆందోళనపడినాడు.

"రహస్యమా? ఏమది కన్నప్పా?"

"కృష్ణరాయలు జీవించియే యున్నాడు."

"నీవెవ్వరుగుదువు కన్నప్పా?" పెదనముఖము వికసించినది.

"ఈ విషయము మీ తండ్రితోనైనై యనరాదు. విజయనగరపు గూఢచారియొక దీవిషయము తెల్పినాడు. తిమ్మరుసు రాయలకురక్షకుడు."

"ఇది నిజమా కన్నప్పా? రాయలు మనకు ప్రభువగునా? నే నాతని కొక కావ్యమును వ్రాసి యంకిత మొనంగవలయును" అనందతన్మయతలో నేమో యవినాడు పెద్దన.

"కృష్ణరాయలపై నీవొనర్చిన కవిత నొకింత మాకు విన్నింప రాదా? నీ కవితామాధుర్య మాస్వాదించుటకు మేముమాత్రము తగమా పెద్దనా?" ఉల్లాసమాడినాడు కృష్ణరాయలు.

ఈ మదురసమయమున ఇంతటి మదురతరమగు వార్తచెప్పిన నీకు వెనుకటి పద్యము లేలనయ్యా! అకువుగ జెప్పెద నిప్పుడే. కన్నులు మూసికొని పెద్దన పీణియమీదనట్లవినాడు పద్యమును.

శ్రీ వజ్జోజ కురంగనాథ మెదపె జెన్నొంద విశ్వంభరా

దేవిన్ తత్కమలాసమీపమున బ్రీతిన్ నిల్పినాడో యనం

గానందారు ననందనాది నిజభక్తశ్రేణికిన్ దోచు రా

జీవాక్షుండు గృతార్థజేయు భుభదృష్టిన్ కృష్ణరాయాచిపున్.

తన్మయుడై చదివినాడు పెద్దన. కృష్ణరాయల ఆపదకై ఆరాటమందెడి యా హృదయము అతని కృతార్థనొనర్చుటకై యాక్రొశించినది రాజీవాక్షు రగు విష్ణునిగూర్చి.

తన్మయుడై వివినాడా కన్నప్పనామాంకితుడు కృష్ణరాయలు.

“రాయలపై నీ ప్రేమకు నిదర్శన హిషద్యము పెద్దనా! రాయలు వినిన ఈ పద్యమున కొక యగ్రహారమైన నీయగలడు, అక్షరలక్షలైన నీయగలడు.”

“అతడంత వటాన్ముడా కన్నప్పా?” పెద్దన ప్రశ్నించినాడు.

“అతనిచేతి కెముకలేదు పెద్దనామాత్యా!” కొనరినట్లనినాడు కొందోజీ.

“ఇంతటి రిసవ తరమగు పద్యము నాకువుగా చెప్పగల్గిన నీవారాయల ప్రథమాసానకలవగుట నిక్కము పెద్దనా!”—రాయలు.

“నన్ను హేళనమొనర్చుచున్నావా కన్నప్పా?”

“నా హృదయానంద మట్లు వెల్లడించినానంతయే పెద్దనకవీంద్రా!”

“నేను కవీంద్రుడను కానయ్యా! కవిత్వమల్లగల్గిన చిన్న కవిని మాత్రమే” అనినాడు పెద్దన నవ్వుచు.

“నీవు నాకిక కవీంద్రుడవే. పెద్దన కవీంద్రుడవు. నే విజయ నగరమున కరిగినపిదప నీ కవిత్వప్రతిభ వ్యాప్తిచేయుటకు కృషి యొనర్తును.”

“కన్నప్పా! రాయలు రాజైన నీ యజవర్క తిమ్మన తప్పక తిరుగుబాటొనర్చుననుట విజము. ఈతడు అచ్యుతరాయలవైపు నాటక మాతీ స్వతంత్రుడగుటకు ప్రయత్నించుచున్నాడు. ఈ విషయము ముందుగ రాయలకు తెల్పుట యవశ్యము.”

“తిమ్మరుసు మహామంత్రులున్నంతవఱకు నిట్టివారియాట లొక్క నిమిషము సాగవు” అనినాడు కొందోజీ.

రాయలు దీర్ఘాలోచనామగ్నుడైనాడు.

మూడు

విజయనగరరాజ్యాధీశుడువీరనృసింహరాయలకు రుగ్మత యంత కంత కెక్కుడై పోవుచున్నది. దీపునవైద్యు లెందరో మహారాజుచుట్టు నున్నారు. వారిలో మహమ్మయవైద్యుడు ముస్తాఫాకూడ నొకడు.

ఆతడు రాయల రుగ్మతవిషయమై విని బిజాపూరునుండి వచ్చి చేరినాడు. తిమ్మరుసాతని నాదరించి వైద్యముచేయుట కనుమతించినాడు. రాజు వైద్యుడు గోపాచార్యుడు మహారాజువిషయమై అందోళన వెల్లడించినాడు తిమ్మరుసుతో.

ప్రధాన దండనాయకుడు గోవిందరాజును, దురాధిపతి శ్రయంబక నాయకుడు పీ రిరువురును రాజధానియం దెట్టి యలజడులు కలుగకుండ చూచుచుండిరి. తుంగభద్రాతీరమున ఓడరేవునను ఆశ్వకపైన్యములు కాపున్నవి. విజయనగరమం దంతటను మూలమూలల అశ్వకులు అప్రమత్తులై కావలికాయుచున్నారు. రాజాంతఃపురము నలువైపుల సైన్యములున్నవి. మహారాజు మరణించునను భయమున మహామంత్రి ఈ ముందు జాగ్రత్తలన్నియుదీసికొనినాడు.

విజయనగరమం దంతటను తమ మహారాజు మరణశయ్యపై నుండుట, తమకు సరియగు మహారాజులేకపోవుట యను విషయముపై అనేక విధములగు చర్చలు జరుగుచున్నవి.

మహారాజకుమారుడు తిమ్మరాజు బాలుడు. అచ్యుతరాయలు రక్షకుడుగ తిమ్మరాజు చక్రవర్తియగునని తలంచుచుండిరి. కృష్ణరాయల మరణ వార్త జపికివచ్చినది. మహాచక్రవర్తి లక్షణయుతుడైన కృష్ణరాయలను జంపించిన వీరనృసింహరాయలపై వారి హృదయములో ద్వేషభావము లేకపోలేదు.

అచ్యుతరాయల రాజత్వమునకు సామంతులలో స్వతంత్రులుగాదలచిన అజపర్క తిమ్మనయు, ఉమ్మత్తూరి గంగరాజును, మైసూరుప్రాంతమును పరిపాలించు చిన్నప్పనాయకుడు ముఖ్యులు. వారి ముప్పురకును అచ్యుతరాయలు వార్తల నంపినాడు, తిమ్మన తన సైన్యమునంతయు సిద్ధమొనర్చినాడు. ఏమైనను విపరీతపరిసితులేర్పడిన సైన్యమును విజయనగర ప్రాంతములకు అచ్యుతరాయల కండగావంపుటకు, అచ్యుతరాయలు మహామంత్రి తిమ్మరుసును నమ్మలేడు. అందుచే సైన్యములో కొందరు

సరదారులను తనవైపునకు తీసికొనినాడు. ఆ విషయములన్నియు తిమ్మరుసునకు తెలియును కాని మిన్నకున్నాడు.

ఆ దినము సాయంకాలము మహారాజునకు స్పృహ వచ్చినది. తన మరణము తథ్యమనుకొనినాడు వీరనరసింహరాయలు.

అచ్చటనేయున్న మహామంత్రివైపు జూచినాడు.

మహారాజు తనతో రహస్యము మాటాడదలచినాడని గ్రహించి మహామంత్రి అందర నావలకు బంపినాడు.

“మహామంత్రి!” నరసింహరాయల స్వరము ఊహించినది.

“ఏమి మహారాజా!”

“ఇక నావిషయమై భయము తీరినది.”

“మహారాజుల యారోగ్యము తప్పక కుదుటబడునని రాజు వెద్యులు నెలవిచ్చుచున్నారు.” ఆ మాటను మహారాజు వినుపించుకొనలేదు.

“నారాజ్యము అచ్యుతరాయల చేతబడకుండ చేయుట నీపై బెట్టుచున్నాను. దానికి నాబిడ్డడు తిమ్మరాజును అచికారిగ జేయుచునని నాకు మాట యివ్వవలయును మహామంత్రి?”

“తిమ్మరాయల కేవిధమగు లోటును రానీయను మహారాజా; ఈ సేవకుని ప్రాణములున్నంతవఱకు ఆతని ప్రాణములకు నా ప్రాణము లడ్డువైచి రక్షింపగలను.”

వీరనృసింహుని ముఖమందొక సంతృప్తి తాండవించినది. ఆ మాటలొకింత యర్థముకాగనే శంకారేఖ మొందు ఆతని హృదయమున నాడినది. దాని నాతడు లోలోననే యణచుకొనినాడు. ఏమైనను కృష్ణ దేవరాయలు మరణించినాడు తన యధికారము కొరకై న తన కుమారుని సింహాసన మెక్కింపకపోడు తిమ్మరుసు. అది వీరనరసింహరాయలలోని యాలోచన.

ఆతనికి దగ్గుతెర వచ్చినది. మరల వివక్షదైనాడు మహారాజు. పదమూడేండ్ల వయసుగల కుమారుడు తిమ్మరాజుటనే యున్నాడు.

మహామంత్రి రాజవైద్యుడు గోపనాచార్యుని పిలిపించినాడు.

“మహారాజుల ఆరోగ్య విషయమై మీరేమి చెప్పదలచినారు?” ప్రశ్నించినాడు తిమ్మరుసు.

“రేపుచంద్రోదయవేళ గడచిన మహారాజు జీవింతురు. అంతవఱకు బ్రతుకుటయే దుర్బటము.”

“మరి యితర వైద్యులేమందురు?”

“అందఱుదియే నిర్ణయమునకు వచ్చినారు.”

“ముస్తఫా యేమనుచున్నాడు?”

“అతడీ దినమే మహారాజు మరణింపవచ్చు ననుచున్నాడు.”

“సరి. మీరిక పోనప్పును.”

మహామంత్రి లేచి అంతఃపురము క్రిందకు నడచినాడు. మహారాజు ద్వార రక్షకుడు తిమ్మయ్య నమస్కరించినాడు. ప్రక్క ద్వారమున నిలచియున్న నరసనాయకుడు వచ్చి నమస్కరించి నిలచినాడు.

“దళవాయి త్రయంబకనాయకునితో ఇవటకువచ్చిన ముసల్దారు వైద్యుడు ముస్తఫాను బంధించుకొని పోయి కారాగారమున వేయ నే నాజ్ఞాపించినట్లు తెల్పిరావలయును.”

నరసనాయకుడు నమస్కరించి వెడలిపోయినాడు.

“తిమ్మయ్యా! మహారాజు మిక్కిలి ప్రమాద స్థితియందున్నాడు. అంతఃపుర భారమంతయు నీపై నున్నది. యువరాజు తిమ్మరాయలు మహారాజువద్ద నున్నారు. జాగ్రత్తగా మసలుకొనవలసిన సమయమిది.”

తిమ్మరుసు అశ్వమెక్కి అచ్యుతరాయల భవనమున కరగినాడు. అచ్యుతరాయలు గంగరాజు పంపిన రాయబారితో మాటాడుచున్నాడు. తిమ్మరుసు అచ్యుతరాయల యనుమతి కొఱకు సేవకుని లోనికికొని ప్రక్క నున్న సేవకునితో నటనున్న ఆశ్వమును జూపి అదెవ్వరిదని ప్రశ్నించి నాడు. యువరాజులతో మాటాడుటకై వచ్చినాడెవ్వరో! చాలమారమునుండి వచ్చినట్లున్నది.” అనినాడు వినఘ్నుడై సేవకుడు. ఇంతలో లోనికి కరిగిన భటుడు తిరిగివచ్చి మహామంత్రిని లోనికి గొనిపోయినాడు.

నలువైపుల జూచినాడు మహామంత్రి. ఆతని జాడలేదు. ఎవ్వరూ తడనునదియే మహామంత్రి యాలోచన.

రత్నకంబళము పరచిన ఆ నేలపై సింహాసనమున నున్న అమృతరాయల కెదురుగానున్న ఆసనముపై గూరుచున్నాడు మహామంత్రి

“మహారాజుల స్థితి ప్రమాదియుగా నున్నది. మీరచ్చట యుండుట ప్రస్తుతము మంచిది.”

“తమరచ్చటనే యున్నారగుదా? ఇక అన్నగారి యోగక్షేమములకై నేనంత యారాటవడ నవసరములేదని యెంచినాను.”

ఆ మాటలలో నేదో వికృతమైన ధ్వని వినించినది మహామంత్రికి. “నేను కేవలము మంత్రిని మాత్రమే. ఇది ఆస్తులైన వారుండ విరిసిన సమయము. అందున ఈ విషయ సమయమున మీ రచ్చట నుండుట కర్తవ్యముకూడ.” “నే నచటకువచ్చి మహారాజు దర్శనము చేసికొనగలను. కాని మహారాజు నన్నచటకు పిల్పింపలేదు. వారి కిష్టములేని పని”జేయుటెందులకని విచారించుకొంటిని. “ప్రస్తుతము వారు మన లోక మందులేరు, మీ కర్తవ్యమును మీకు జ్ఞప్తి యొనర్చుట నావిధి. సామ్రాజ్యమున కిది ప్రమాద సమయము.”

“ప్రస్తుతము సామ్రాజ్యమున కేమి ప్రమాద మేర్పడినది?” ప్రశ్నించినాడు రాయలు.

“తూర్పునుండి, ఉత్తరమునుండి, దక్షిణమునుండి దండయాత్రా ప్రమాదములున్నవి. జాగ్రత్త వహించుట అవసరము. పెనపు పుచ్చు కొందు”ననుచు తిమ్మరుసు బయటకువచ్చి తన యశ్వమదిరోహించి వెదలిపోయాడు.

కృష్ణరాయల కొఠకంతకు మునుపే తన యనుచరుల సంపాదించి తిమ్మరుసు.

దళపతి యయ్యమరసు తిమ్మరుసు ఇంటి యందు మంత్రుల కొఠకు వేచియుండెను. అతడు గూఢచారాధ్యక్షుడు. అందుచే విశేష

విషయము తెలుగుటకు మంత్రి యాతవితో రిహస్యాలోచనా మండిరమునకరగినాడు.

“గూఢచారాధ్యక్ష లేమి విశేషములు వినిపింపగలరిప్పుడు?” ప్రశ్నించినాడు తిమ్మరుసు.

“అచ్యుతరాయల ఐక్షిము వహించుటకును తిరుగుబాటు లేవదీయుటకును నగరమందలి దళపతులతో ఇరువురు ప్రముఖులు కుట్రలు పన్నుచున్నారు.”

“ఆ దళపతు లెవ్వరు?”

“పెదసాని అక్కప్పనాయడు, కమ్మవూ వెలుకొంటి నరసన్న వీరిరువురు ముఖ్యులు. దూరపు సామంతులలో ఉమ్మత్తురి గంగరాజు అజవర్గి తిమ్మన, చిన్నప్పనాయకుడు వీరు ముప్పురు ముఖ్యులు.”

“ఆర్యటి బుక్కరాజు విషయమేమి?”

“బుక్కరాజు తన కుమారుడు సైన్యాధిపతి కావలయునని కలలు గనుచున్నాడు. అందుచే అతడంత త్వరపడడు.”

“ఇంకను విశేషములు?”

“బీజాపూరువారు మనపై దండెత్తుటకు సర్వము సిద్ధమైనప్పుకొని నారు. ఉదయగిరి దుర్గముపైనిక శిబిరము. గజపతులచ్చట విడిచి విడిచి యున్నారు. తిమ్మరాయలు రాజైన మరుక్షణమే దండయాత్రనా. మటకు సిద్ధపడియున్నట్లు లింగరాజు తెల్పినాడు.”

“ఈ దినము అచ్యుతరాయల భవనమున కరుదెంచిన వార్తాహరు దెవ్వరో తెలిసికొన్నావా?”

“మహామంత్రులు సహస్రాక్షులు. దుర్గాధిపతి త్ర్యంబకనాయకుడు అతని రాకను గూర్చి నన్ను హెచ్చరించినాడు. అతడు అచ్యుతరాయల భవనములోనికిరిగి మరి తిరిగి రాలేదు. భవనమునుండి బయటకు వచ్చిన వెంటనే బంధితుడగును.”

“అతడచ్చటనే బంధింపబడరాదు. కోటదాటిన యనంతరమే అతడు బంధితుడుగావలయును. అతడు గంగరాజు రాయబారియై

యుండును. ఇక నీవు పోవచ్చును" అని యనుజ్ఞనొసంగి పంపినాడు తిమ్మరుసు.

అయ్యమరసు వెడలిన వెంటనే తిమ్మరుసు ప్రధాన భృత్యుడు విరూపన్న యచటకు వచ్చినాడు.

"కృష్ణరాయల పట్టమనిషి తిరుమలదేవి, కుమార్తె తిరుమలాలయము నెల్లండి ఉదయమునకిట చేరవలయును. అందులకు పంపున దెవ్వరిని ?" ప్రశ్నించినాడు తిమ్మరుసు.

"కొండోజీ తమ్ముడు గుండరాయడున్నాడు, వానిని పంప వచ్చును."

"వానిని పిలిపించి ఈ ఉత్తరమిచ్చి పంపివారలను పిలిపింపుము." అని వానికొక ఉత్తరమిచ్చి పంపి తిమ్మరుసు తన భవనములోని కరిగినాడు.

తిమ్మరుసుచే పంపబడిన దళనాయకుడును తిమ్మరుసు అట్లుడు నైన నాదెండ్ల అప్పయ్యమాత్యుడు అదవాని దుర్గమునుజేరి చొక్కనామాత్యుని గృహమున కరిగినాడు.

అప్పటికి రాత్రిజాముప్రొద్దునది. కృష్ణరాయలు చొక్కనామాత్యుడు మాటాడుకొనుచున్నారు. కొండోజీ వాకిట ఖడ్గహస్తదై నిలచియున్నాడు. అప్పయ్యమాత్యుడు గుట్టమును చొక్కనామాత్యుని భవనముముందు దిగినాడు. కొండోజీ యాతని గురుతించి నమస్కరించినాడు. చొక్కనామాత్యుడు బయటికివచ్చి అప్పయ్యమాత్యుడొనర్చిన సమస్కారమందు కొని అతని లోనికాహ్వానించినాడు.

కృష్ణరాయలాతనినెదుర్కొని నమస్కరించినాడు. మహామంత్రులొసంగిన ఉత్తరమును గ్రహించినాడు రాయలు.

"మనమెప్పుడు బయలుదేరవలయును ?" ప్రశ్నించినాడు రాయలు.

“ఇప్పుడే”

“అన్నగారెట్లున్నారు?”

“మరణశయ్యపైనున్నారు. చంద్రోదయ కాలము నిర్వాణ కాలమని వైద్యులనుచున్నారు.”

“అచ్యుతరాయ లేమనుచున్నాడు?”

“తిమ్మరాయలను హతమార్చి తాను రాజా కావలయునని ఆతని ఆలోచన. అందుల కీ దుర్గాధిపతి తిమ్మన సహాయము.”

“తిమ్మన అంతవదై నాడా?” అనినాడు రాయలు.

“ఉమ్మత్తూరి గంగరాజు ప్రముఖుడు.”

రాయల ముఖము అరుణిమ దాల్చినది.

“వాని శిరమును ఏనుగు కాల మట్టిపవలయును.” ఆగ్రహమా ముఖమున కొక వింత సౌదగును గూర్చినది.

“మనమిక బయదేరవచ్చును” అప్పయామాత్యుడనినాడు.

“కొందరు మిత్రులను కలియవలసియున్నది” అనినాడు రాయలు.

“పెద్దనతో మాటాడగోరుచున్నాడని గ్రహించి పెద్దనను బిలిచినాడు చొక్కన.

“పెద్దన కవీంద్రా : నాకు సెలవవొసంగుచువా :” విచారముతో ననినాడు రాయలు.

“ఏమి కన్నప్పా : మీ విజయనగర ప్రయాణమా : అందున నీయర్ధరాత్రియా :”

“అవును. రాజకార్యమిది. పోకతప్పదు.” అనినాడు చొక్కన మాత్యుడు.

“నాకేమి భయము పెద్దనా : నీవంటి సన్నిత్రుల కుభాశీఘ్న లున్నంతవఱకు నీయర్ధరాత్రములు నన్నేమిచేయునయ్యా :”

“నీ వింతత్వరలో మమ్ము వదలి పోవుమనని తలంపలేదు కన్నప్పా :”

“నేను నట్లునుకొనలేదు. చొక్కనామాత్యులు నాభారమెన్నినాళ్ళు భరింపవలయునోయని యనుకొంటిని. కాని భగవదనుగ్రహముత్వరలో నాపై ప్రసరించినది. మిత్రులందఱకును తెల్పువ్యవధానములేదు. గురువులు జగపతిదేవులకు నా వందనములను తెలియజేయుచువా పెద్దనా ?”

రాయలచే పంపబడిన కొండోటి వీరమల్లుని తోడ్కొని వచ్చినాడు.

“వీరమల్లా ! నేనిప్పుడు విజయనగరమునకు ప్రయాణమగుచున్నాను నాతోవత్తువా అచ్చటకీయర్ధరాత్రమున ?”

వీరమల్లు చిరునవ్వు నవ్వినాడు.

“అర్ధరాత్రిమనిన నాకు భయమనుకొనినావా కన్నప్పా ! నీతో మహా సముద్రముల లోతులలోనికైన వచ్చుటకు నేను ఎప్పుడును సంసిద్ధుడనే, అందున విజయనగర యాత్రకు నేను సర్వసంసిద్ధుడను. అంతలో వీరమల్లు ముఖము విచారమేఘావృతమైనది. దానికి కారణమెరిగినవాడు పెద్దన యొక్కడే.

“వీరా ! నీవు విచారపడనవసరములేదు.”

అదేమియో ఎవ్వరికర్థముగాలేదు. పెద్దన మాటలతో చెన్నుదరిగిన వీరమల్లు ముఖమొకింత కాంతినందినది.

పెద్దన ముఖమున నొకింత విచారము పొడసూపినది.

“భగవదనుగ్రహమున నన్నియు సరిగాజరిగిన కొలదికాలములోనే నిన్ను విజయనగరమున దర్శింపగలను పెద్దనా !” యనుచు రాయలాతనికి నమస్కరించినాడు. పెద్దన ప్రతి నమస్కారమొనర్చినాడు.

రాయలు, అప్పయామాత్యుడు గుఱ్ఱములెక్కినారు. వారి వెనుక సజ్జితములైన రెండుగుఱ్ఱములపై వీరమల్లు కొండోటి యెక్కినాడు. చొక్కనామాత్యుడొక గుఱ్ఱమెక్కి వారిననుసరించినాడు.

వారి గుఱ్ఱములు చీకటిలోని కరుగునంతవరకు చూచి పెద్దన యింటిలోని కరిగినాడు.

గుట్టములన్నియు ప్రధానద్వారమువరకువచ్చినవి. ఏపరిస్థితులలోను దురరక్షకుని యనుమతిలేనిది అర్ధరాత్రమున నా ద్వారము తెరువరు. చొక్కానామాత్యుడే స్వయముగా నా ద్వారము తెరచినాడు. కోట వెలుపల ఏబదిమంది ఆశ్వికులు వీరిననుసరించుటకు నిలచియున్నారు. వారు అప్పయామాత్యుని వెంటవచ్చినవారు.

కృష్ణరాయలచట గుట్టమును దిగినాడు. అతనితోడివారందరు అప్పయామాత్యునితోసహా గుట్టములు దిగినారు. ఆవలనున్న ఏబదిమంది ఆశ్వికులు గుట్టములుదిగి విసిత్తులై నిలచినారు. వీరమలునకీ వ్యవహార మేమియు నర్థముగాలేదు. ఆతడు గుట్టమునుండి దిగలేదు.

రాయలు చొక్కానామాత్యుని పాదములంటి నమస్కరించినాడు.

“తామొనర్చిన ఉపకారమునకు ప్రత్యుపకృతి నొనర్చగలనని తలంచుటలేదు. త్వరలో పెద్దన నరటకు బలిపించుకొను నేర్పాట్లన్నవి గలను.”

చొక్కానామాత్యుడాశీర్వదించినాడు. ఆతని కన్నులనుండి దాష్టములారినవి.

నా గృహమునందేమైన యమర్యాద జరిగిన ప్రభువులు మఱచి పోవలయును.” గద్గదస్వరముతోననినాడు చొక్కాన.

“నా స్వగృహముకన్న మిన్నగానున్నది. ఇంతటి ప్రళాంత సమయమిక నా జీవితమున లభ్యమగుననుకొనుటలేదు. సెలవిం”డనుచు ఆశ్వమధిరోహించినాడు రాయలు.

మిగిలినవా రశ్వముల నధిరోహించినారు.

ఆతడెవరు ? తమతో నిన్నినాళ్ళు మెలిగిన ఈ కన్నప్ప యెవ్వ రనునదియే వీరమల్లు ప్రశ్న. చొక్కానామాత్యులుగూడ ప్రభువులని సంక్షోభింపగలిన దెవ్వరిని? ఆతడు కృష్ణరాయలేమోనను శంకయు నాతనికి కలలేదు. కృష్ణరాయలు మరణించెననియే అతని యాలోచన. కన్నప్పకు తోడుగా అర్ధరాత్రి కావున విజయనగరమున కరుగుచున్నానని తలంచినాడు వీరమల్లు ఏబదిమంది ఆశ్వికులుండ తనతో పనియేమి ?

మఱి యీతడెందులకు తన్ను విజయనగరమునకు కొనిపోవునట్లు. ఆతని యాలోచన పూర్తికాలేదు. అన్ని గుఱములతోదాటాతని గుఱమును తోక మట్టలెగబట్టుకొని పరుగిడుచున్నది. ఆకనియాలోచనలట్టులే పరుగిడుచున్నవి.

గుఱముల దెక్కలచప్పుడు యణగునంతవఱకు నిలచి చొక్కనామాత్యుడు ద్వారము మూయించి తన యశ్వము నధిరోపించుటకు ఆశ్వముపై చేయివైచినాడు.

“ఈ అర్ధరాత్రమున దుర్గక్షకు లిట నేమొనర్పుచున్నారు?” తీవ్రముగ నున్నదాప్రశ్న. తిమ్మన ఒకిత ముందుగ రాకుండుటకు చొక్కన సంతోషపడినాడు.

“దురాధిపతులు పొరబడినట్లున్నారు. కొందరు స్నేహితులను పంపుటకై వచ్చినాను.”

“ఎచ్చటకు?”

“విజయనగరమునకు.”

“వా రెవ్వరో మేము తెలిసికొనవచ్చునా?”

“స్నేహితులని తెల్పుకొనినాను.”

“విజయనగరమందలి రాజద్రోహులను మీరు మీయింట దాచినట్లు తెలిసినది.” వ్యంగ్యముగ ననినాడు తిమ్మన.

“వారు నాకు స్నేహితులు. రాజద్రోహులని నాకు తెలియదు.”

“ఎంత కాలమునుండి వా రీ దుర్గమున నున్నారు?”

“మూడు నెలలనుండి యున్నారు.”

“వారిపేర్లను చొక్కనామాత్యులు తెలుపవలయును.”

“అది చెప్పుటకు వీలుకానిది. రాజ్యవిషయములై తమరు ప్రశ్నించుట తగునుకాని నా స్వవిషయమిది.”

“వారు రాజద్రోహులనియే నా నిశ్చయము.”

“వారు రాజద్రోహులు కారు. రాజద్రోహులు వేరుగనున్నారు.” ఆ

వ్యంగ్యము నర్పమొనర్చుకొనినాడు తిమ్మన ఆతని కన్నుల నిప్పులు రాలినవి.

“బంధించు దీతని” అనినాడు తిమ్మన.

దురరక్షకుడు రాజద్రోహనేరమునకు బంధింపబడినాడు.

“ఈ సామ్రాజ్యమునకు ప్రభులు వేరేయున్నారనుమాట మరచి పోయినట్లున్నారు దుర్గాపతులు.” తీవ్రముగనే యనినాడు చొక్కన.

“ఆ ప్రభువులు నిన్ను రక్షింపలేరు. రక్షింపను రాయి.” అనుచు ఆతని కారాగారమునకు కొనిపోవుటకు అనుజ్ఞనొసంగినాడు తిమ్మన. ఈ వార్తను రహస్యముగ నుంచుటకొట్టకై గట్టికట్టి యొనర్చినాడు.

పెద్దన పరుండి నిద్రించినాడు. మోవజామున సేవకుడువచ్చి నిద్ర లేపి తండ్రిగా రింతవఱకు రాలేదని తెల్పినాడు.

పెద్దన కనుమూసమైనది. పెంబనే గుట్టుమునెక్కి భార్యను జాగ్రత్తగా నుంచుమని హెచ్చరించి దుర్ ప్రధానవ్యూహమునొద్ద కరగినాడు. సేవకునివలన దురరక్షకు లప్పటకువచ్చి తిరిగివెళ్ళినట్లు తెలిసినదిగాని వారి జాడమాత్రము తెలియలేదు. అప్పటనుండి తిరిగి యింటి కరువెంచి నాడు పెద్దన.

ఏమిజరిగినదో తెలియరాలేదు.

తెలతెలవారవచ్చునప్పటికి శంకరుడు పరుగున వచ్చినా డచ్చటకు

“పెద్దనా! పెద్దనా!” అని యరచుచునే భవనములోని కరిగినాడు. అప్పటికే మల్లులందరు వ్యాయామశాలకు చేరుకొనినారు.

పెద్దన “ఏమి శంకరా!” అనుచు అచ్చటకు చేరినాడు.

“మామ యెక్కడ?” ఆతడు చొక్కనామాత్యుని మామ యనును.

“అర్ధరాత్రి కన్నప్ప నూరికిపంపుటకై ప్రధానద్వారమునొద్ద కరిగినాడు. తిరిగిరాలేదు” అనినాడు పెద్దన.

“మరాఠీపతి తిమ్మన మామగారిని బంధించి కారాగారమున కంపి నాడట. ఎవరో రాజద్రోహులకు ఆశ్రయమిచ్చుటచే అట్లు జరిగినదని

మా తండ్రి రహస్యముగ మా యమ్మతో యనినాడు. నే నది విని యటు వచ్చినాను."

"అయిన కన్నప్ప రాజద్రోహియా? ఇందేదియో మోసమున్నది" అనినాడు వ్యగ్రతతో పెద్దన.

"ఈవిషయమై దుర్గాధిపతితో మాటాడిన?"

"బంధించిన దుర్గాధిపతి విడిపించునా? అది వ్యర్థప్రయత్నము."

"అయిన మనము విజయనగరమున కీ విషయము తెలుపుకొనుటే కర్తవ్యముగా దోచుచున్నది ఒకవేళ కన్నప్ప రాజద్రోహియేమో; దుర్గార్థు డీ తిమ్మనయే యేదో కుట్రనొనర్చి యుండవచ్చుకూడ."

"రాజద్రోహికి నాతండ్రి ఆశ్రయమిచ్చి ఆపద కొనితెచ్చుకొనునని నేను విశ్వసింపను. ఏమైన నీ విషయముసాత్రము మహామంత్రిలకు తెల్పికొందును."

"అదియైన రహస్యముగ జరుగవలసినకార్యము ఈ దుర్గాధిపతి నీపై కేమి కొనితెచ్చునో" అనుచుండ జగవతి యరుదెంచినా డచటకు.

"గురువు రీవిషయమై వినినారా?" నమస్కరించి ప్రశ్నించినాడు పెద్దన.

"ఇప్పుడే వినినాను శంకరుడు తెల్పినాడని రహస్యముగ విజయుడు తెల్పినాడు."

"మీకు తెల్పుటకై విజయమల్లుతోనని నేనిటకు వచ్చినాను" శంకరుడనినాడు.

"ప్రస్తుత కర్తవ్యమువదేశించుటకు మీరుదప్ప అన్యులు లేరు నాకు." పెద్దన కంఠస్వరమున జీర కన్పించినది.

"విచారపడుట కిది సమయముకాదు పెద్దనా! నా యాహలో కన్నప్ప రాజద్రోహిగా తలంచుటలేదు. కాని కొన్ని పరిస్థితులలో రాజే రాజద్రోహియై శిక్షింపబడును. అట్టిదేదో జరిగినదిప్పుడు. ఎంత విచిత్రముగ వచ్చినాదో కన్నప్ప అంత విచిత్రముగనే వెడలిపోయినాడు.

"మన వీరమల్లును వెంటగొనిపోయినాడు."

“నేనా మృత్యుధమునాడే యనుకొనినాను. నా యనుమానమే విజయన నీవును నేనును వీరమల్లుడును అందర మదృష్టవంతులమే.” జగపతి అలోచనామగ్నుడైనాడు. కొన్ని క్షణములు గడచిపోయినవి జగపతి మరల యనినాడు. “ఈ విషయమై మనము విజయనగరమునకు తెల్పుకొనుట యుక్తము.”

“కన్నప్ప నా కొక యుంగరమొసంగినాడు. మహామంత్రిని కలుసుకొనవలయుననిన ఈ యుంగరమును నాడుకొనిన దర్శనము త్వరగా లభించునని తెల్పినాడు” అనుచు తన వ్రేలి యుంగరమును దీసి జగపతి కొనంగినాడు పెద్దన.

“ఇది రాజ్యసంబంధమగు సంకేతముగల ముద్రిక. మా కాలము నాటి సంకేతము లిప్పుడు మారిపోయియుండును. కాని యిది మాత్రము రాజవంశీయుల ముద్రిక యనిమాత్రము నిశ్చయముగ తెల్పగలను” ఈ యుంగర మొసంగి మహామంత్రిలయొద్దకు విజయునంపుట శ్రేయస్కరము.”

మహామంత్రి తిమ్మరుసున కొక విన్నపము వ్రాసుకొని విజయున కొసంగి తన వ్రేలియుంగర మాతని కొనగినాడు పెద్దన.

ప్రక్కయూరనున్న మీ పెదతండ్రికి జబ్బుగా నున్నందున పోవు చుంటిననియు నాల్గదినములలో తిరిగివత్తుననియు ద్వారమున కారణము తెల్పిపోవునట్లు నిర్ణయించినాడు జగపతి కుమారునితో.

ఆశ్వకులు కోటబయట కరుగునప్పుడు కారణముతెల్పి ఎప్పుడు వచ్చునది తెల్పిపోవుట ఆచారము. విజయు డశ్వారూఢుడై బయలుదేరి నాడు.

నాలుగు

విజయనగరమున రాజప్రాసాదము దుఃఖసాగరమగ్నమై యున్నది. మహారాజు వీరనృసింహరాయలు రాత్రి చంద్రోదయవేళ తమ జీవిత యాత్రను ముగించుకొనినారు. కాని ఆ విషయ మింతవఱకును ప్రకటితము కాలేదు. రాజాంతఃపురమందలి కొందరు శిశ్వాసపాత్రులైన సేవకులకు దక్క- ఇతరుల కీవార్త తెలియదు. మహారాజు పరిస్థితి ప్రమాదకరముగ నున్నదని మిగిలినవారలకు నగరమందలి ప్రజలకు తెలియును.

అంతకు ముందుదినమున అచ్యుతరాయలు అన్నగారిని చూచి వచ్చినాడు. నగరపరిసీతిని తన కనుకూల మొనర్చుకొని రాజ్యము చేపట్టి వలయునని ఆతని యాశయము. తన కాటంగముగానున్నది తిమ్మరుసు మంత్రియొక్కదే. ఆతనిని హతమార్చించుటకు పన్నాగమువైచినాడు.

రాజధానినగరమున అక్క-ప్పనాయకుడు ఆరువేల పదాధికమునకు అధికారి. ఆ రాత్రికి తన సేనతో దాడియొనర్చి తిమ్మరుసును గోవిందరాజును హతమార్చిన తన కేయాటంగము లేకుండ రాజ్యము తన వశమగును. నరసన్న యతనికి తోడ్పడగలడు. ఈ విషయమై అక్క-ప్పనాయకునితోను, రెండవదశపతి నరసన్నతోను మంతనములు సలిపినాడు అచ్యుతరాయలు.

ఆ రాత్రి రెండు జాములకు నగరమంతయు తమవశము జేసికొనుటకు నిర్ణయింపబడినది. తిరుగుబాటులో పాల్గొనిన పైనికులకు అనేకములగు బహుమతులు, అధికారములు, ధనము ఆనెట్టబడినవి. పైనికులందరచే విధముగా తిరుగుబాటులో పాల్గొందుమని ప్రతిన చేసినారు. వారి సంఖ్య ఆశ్వికులతో కలిసి పదివేలవఱకుండును.

నగర రక్షకుడు దురాధిపతి శ్రయంబకనాయకుడు, అతడుసాక్షికు శ్రయంబకుదే. ఆతని హస్తమందలి ఖడ్గమే విరిక్షణ మైనది. అది సాధారణ దశవత్సరుల ధరించునదికాదు. ఆ రూపమే విరిక్షణమైనది ఆ

మూర్తిని గాంచిన నెంతటివానికైన నొక భయమంకురించును. అశ్వారూఢుడై ఆతడు నగరమున వెక్కడ జూచినను తానయే కన్పించుచున్నాడు. సహస్రాక్షుడై నగరవిషయముల గమనించుచున్నాడు. ఆతని యొద్ద ఐదువేలమంది నగరరక్షకు లున్నారు. వారందరశ్వారూఢులు. నిర్ణీతప్రదేశములందు నిలచి వారు తమ విధులను నిర్వహింపుచున్నారు. అక్క-ప్పనాయనితో అచ్యుతరాయలు జరిపిన మంతనములు గూఢచారిల వలన తిమ్మరుసు మంత్రికి తెలియనచ్చినవి. ఆతడు మహారాజు భవనము నందే యున్నాడు. తిమ్మరాయలు, వీరనరసింహరాయల రాణియు నప్ప టనే యున్నారు. తమ ప్రాణములపై కేమివచ్చునో యనుబాధ, భర్త ఘరణించినబాధ యొకవైపునను, తన కుమారుడేమగునోయను వెఱపు మరొక వైపునను ఆమెను తేజోహీనురాలినొనర్చినవి. అట్లే ప్రాణము లుగబట్టుకొని నిలచియున్నది భర్త శవమువద్ద. అచ్యుతరాయ లన్న తిమ్మరుసున కిష్టములేదు. కృష్ణరాయలు మరణించినాడు. అందుచే తిమ్మరుసుమంత్రి తమపై నెట్టి యత్యాచార మొనర్చుక తన బిడ్డనే సమ రించునను ఆలోచనయే ఆమెలోని ఆశాలేశము. కృష్ణరాయలకొలుపు ఎదురుచూచుచున్నాడు తిమ్మరుసు. ఆతడు వచ్చునంతవఱకును మహారాజు మరణవార్త ప్రకటింపరాదనుట ఆతని నిశ్చయము. వారు వచ్చునప్పటికి రాత్రి మూడుజాములు దాటిపోవచ్చును. ఈ తిరుగుబాటును అణచుటెట్లు? తిమ్మరుసు మిగిలిన మంత్రులను రాయల కొండమరుసు, అయ్య మరలలను పిలిపించినాడు. ఆతని తమ్ముడు విజయనగర సర్వసేనాపి ష్ఠుడోగోవిందరాజు. అశ్వకదళాధిపతి నాదెండ్ల గోపమంత్రి. దురాధిపతి త్ర్యయంబకనాయకుడును వచ్చి రహస్యాలోచనమందు పాల్గొనినాడు. వీ రందఱకు కృష్ణరాయలు బ్రతికియుండుట తెలిసినదే.

“అప్పమంత్రి కృష్ణరాయలను కొనివచ్చుటకు ఆదవాని దురమున కరగినాడు. తిరిగి యుత్తరకును రాలేదు” అనినాడు మహామంత్రి తిమ్మరుసు.

“అచ్చటేమైన ప్రమాదము సంభవించియుండదుగదా” గోపమంత్రి యనినాడు.

“అజవక్క తిమ్మన అచ్యుతరాయలను సమర్పించి స్వతంత్రుడగుటకు ఆలోచన నొనర్చుచున్నాడు. అదేమైన కృష్ణరాయల యునికిని కనిపెట్టినాడేమో?” గోవిందరాజు తన యనుమానమును వెలిబుచ్చినాడు.

“మూడుదినముల కితమువఱకట్టిదేమియు జరుగలేదు. రాయలు సుఖముగనే బయలుదేరి యుండును. బయలుదేరిన సమయమునుబట్టి యాలోచించినను ఇచ్చటకు చేరుటకు నింక రెండుజాములుపట్టవచ్చును.” అనినాడు తిమ్మరుసు.

“మహారాజు సీతి ఎఱున్నది ప్రస్తుతము?” ప్రశ్నించినాడు అయ్యమరసు.

“మహారాజులు మరణించినారు. రాయలు వచ్చునంతవఱకును వారి మరణవిషయము బయటకు పొక్కునీయకుండుటకే నిశ్చయించినాను. ఆ విషయము తెల్పుటకే మిమ్మిదటకు పిలిపించినది.”

“అచ్యుతరాయల కీవిషయము తెలియునా?” ప్రశ్నించినాడు అయ్యమరసు.

“తెలియదు. ఆరడీరాత్రికి దాడిజరిపి రాజధానిని తనవశ మొనర్చుకొనవలయునని సర్వము సిద్ధమొనర్చుకొనియున్నాడు. అందరువురు మంత్రులను ఇరువురు దళపతులను హతమార్చుట వారి యుద్దేశ్యము.”

“వానికి సహాయమొనర్చువారెవరు? హతమార్చబడు మంత్రులెవరు?” కొండమరసు ప్రశ్నించినాడు.

“అక్కప్పనాయకుడు. వెలుకొంటి నరవన్న వారివారి సేనలతో నాతని సహాయమునకు ప్రతిసంబాధించినారు. అచ్యుతరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చినప్పుడు వారు సేనాపతులుగనో, సామంతరాజులుగనో నొనర్చబడుదురట, ఈ విషయసమయమున కర్తవ్యమును నిర్ణయించుటకు కోరుచున్నాను.”

“అచ్యుతరాయలను బంధించిన నన్నివిషయములు తీరిపోవును.”

అనినాడు కొండమరసు.

“దళపతులు తిరుగుబాటు నొనర్చినా?” ప్రశ్నించినా డయ్యమరసు.

“తిరుగుబాటు నెదుర్కొనుటకు దళములు సిద్ధముగా నున్నవి.”
త్ర్యంబకనాయకు డనినాడు.

“ర కపాతము జరుగుట నా కిష్టములేదు” అనినాడు తిమ్మరుసు.
“మీరు నిర్ణయించినవిధముగా నడచుకొనుటకు మేము సౌసిద్ధ్యము” త్ర్యంబకనాయకు డనినాడు.

“మహామంత్రుల నిర్ణయములు మాకు సమ్మతములే” యనినారు కొండమరసు, ఆయ్యమరసు మంత్రులు.

“కుట్రనొనర్చిన దళపతులనుబంధించుట మన ప్రథమకర్తవ్యము. సైన్యములకు వారిసాసములనుండి కదలిన మరణశిక్షవిధింపబడునని తెల్పవలయును. గోవిందరాజురాయలకు కొంత సైన్యముతో నెచుకు పోవలయును. రాయల రక్షణకై పోయినది ఏబదిమంది సైనికులు మాత్రమే. త్ర్యంబకనాయకుడు ఈ షణ్ముననే అక్కప్పనాయకుని, నరసన్నను వారి గృహములందు బంధించి రహస్యముగ కారాగారమున నుంపవలయును. రాజధాని నగరమందు కడు జాగరూకత యవసరము. ఈ రాత్రియే గడ్డురాత్రి, అచ్యుతరాయల విషయమై శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు చూచుకొనగలరు.”

త్ర్యంబకనాయకుడు వెడలిపోయినా డచ్చటనుండి. ఏబదిమంది అశ్వకులతో నాతడు అక్కప్ప దళపతి గృహమున కరిగినాడు. అక్కప్ప నాయకుడు నరసన్నలిచుచు రచ్చటనే మౌతనములు నలుపుచున్నారు. వారిక బయలుదేరి సైన్యముల కాధిపత్యము వహింపవలయును.

అశ్వమును దిగి త్ర్యంబకనాయకుడు సరాసరి భవన మధ్యమున కరిగినాడు. ఆతనివెంట నిరుపదిమందిపిరులు ఖడ్గాలురై యున్నారు.

ఈ అకాలప్రళయమేమో తెలియక అక్కప్పనాయకు డిదియేమని పశ్చించినాడు.

“శ్రీశ్రీ వీరనరసింహరాయ మహారాజులఅజ్ఞతో మిమ్ము బంధించు చున్నాను. రాజద్రోహ నేరము మీపై ఆరోపింపబడినది.”

“వీర నరసింహరాయలు మరణించి చాల కాలమైనది, ప్రస్తుతము

అజ్ఞాపించుటకు రాజెవ్వడును లేడు." అనినాడు కోపముతో నరసన్న దళపతి.

త్ర్యంబనాకయకు డాతవిపై దూకినాడు. మిగిలినవారు అక్కప్ప నాయకునిపై దూకి బంధించినారు. బంధించబడిన యిర్వురు దళపతులును రహస్యక రాగరమునకు గొనిపోబడినారు.

అచ్యుతరాయలుమాత్రము తన స్వంతసైన్యమైదువందలు తన భవనమునకు కాపుదలయుండగా తిరుగుబాటుకొలు తెదురుచూచుచున్నాడు. అతని యూహాసౌధములు నేలమట్టమైనది తెలియడాతడు.

హుటాహుటీ పయనములతో అప్పమంత్రితో కలిసి రాత్రిమూడవ యామమునకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు విజయనగరమును చేరినాడు. గోవింద రాజాతని నెదుర్కొని నగరములోనికి గొనివచ్చినాడు. నగరప్రజ లీవిషయమేమియు నెఱుగరు. తమ మహారాజు చావుబతుకులలో నున్నట్లును ఆతనియనంతర మాతని కుమారుడో, అచ్యుతరాయలో రాజగుననియు వారి తలంపు.

తిమ్మరుసు రాజభవన ప్రాంగణమున నాతని కెదురేగి సగౌరవముగ లోనికి గొనివచ్చినాడు. రాయలు భక్తిభావముతో తిమ్మరుసు పదములకెరగినాడు, అనంతరమాతడు కొండమరసుకు నమస్కరించినాడు.

“అప్పాజీ! అన్నగారెట్లున్నారు?”

“చంద్రోదయవేళ నన్నగారు మరణించినారు. ఆవిషయమై ప్రకటింపక మీ రాకకొలు తెదురుచూచుచున్నాము.”

అన్నగారి కశేబరమునద కరగినాడు కృష్ణరాయలు. తాము మరణించెననుకొనిన కృష్ణరాయలు జీవితుడై యిట్టి క్లిష్టసమయమున వచ్చుట అద్భుతవారల కాశ్చర్యమైనది. వాకిటనున్న కావలితిమ్మన రాయలకు నమస్కరించి వై దొలగినాడు. తిమ్మరాయ లాతని జూచి చిన్ననాన్న చిన్ననాన్న యనినాడు.

అర్ధవిద్రలో కన్నుమూసిన వీరనరసింహరాయల భార్య లేచి దిగ్రాహితి జెంది చూచుచున్నది.

ఆ మహారాజు కశీబరము పాదములు కన్నుల కద్దుకొని నమస్కరించి, అచ్చటనే స్తంభీభూతులై నిలచి తనవైపు జూచుచున్న వదినవైపు చూచినాడు రాయలు.

“మహారాజేవారికి, యవరాజు తిమ్మరాయల కేవిధమైన అగౌరవముగాని అపదగాని జరుగజోదు. నన్ను మీ బిడ్డగా భావించి ఆరరింప వలసినదిగా ప్రారన” అనినాడు రాయలు. ఆమె కన్నులు చెమర్చినవి.

ఆ వేకువనే ముఖ్యసేనాపతులతో, మంత్రులతో నొక రహస్య సమావేశము రాజమందిరముననే జరిగినది.

అందు అప్పాజీ, అయ్యమరసు, రాయసం కొండమరుసు, సేనాధిపతి గోవిందరాజు, దురాధిపతి త్ర్యంబకనాయకుడు, లక్ష్మీణ దణ్ణాయకులు, దళవాయి లింగరసు, ఆర్వీటి బుక్కరాజు. రాచూరి తిమ్మరాజు మొదలైనవారున్నారు. నాదెండ్ల గోపప్రధాని, అయ్యమంత్రి నిరువురు నా రహస్య సమాలోచనలో పాల్గొన్నవారిలో నున్నారు.

వీరమల్లున కప్పటికి తా నెవరితో పోరాడిననాదో, ఆ కన్నప్ప యెవ్వరో అర్థమైనది. అతడు కృష్ణరాయలని తెలిసినప్పటినుండియు వీరమలాతనితో మాటాడుటకే సంధేహించుచున్నాడు. అతని కిప్పు డిట అప్పు దొక కొండోజీమాత్రమే. ఆ రహస్యాలోచనయందు కొండోజీయున్నాడు. అతని వెనుకనే వీరమల్లు నిలువబడి యున్నాడు.

తిమ్మరుసు మాటాడబోవుచు వారి సందరసు కలయజూచినాడు. అతనిదృష్టి వీరమల్లుపై నిలచినది. తిరిగి కృష్ణరాయలపై నిలచినది. ఎవ్వరీ నూతనవ్యక్తి యని మంత్రి ప్రశ్న.

“అతడు ఇకపై నా కంగరజ్జకుడు. వీరమల్లు నాతో మలయుడ మొనర్చిన వీరుడు. మరణించిన కృష్ణరాయలకొఱకు అంగలార్చిన స్నేహితుడు. నే నెవ్వడనో నాతని కింతక్రితమువఱకును తెలియదు. ఇప్పుడు తెలిసికొని యుండవచ్చును. సామాన్యవ్యక్తిగా నన్ను పేంించబూనిన ఈతని కా వదలి యిచ్చుటలో నేను పొరబడలేదని మహామంత్రులకు తెల్పుచున్నాను.” అనుచు తన మొలయందలి రత్నాలఱకును చేతిలోనికి తీసికొనినాడు రాయలు.

ఆతడే ప్రథమముగా రాయలచే నియమింపబడువాడు. నియమిత పద్ధతಿಯందే యీ నియామకము జరుగవలయునని వాంఛించినాడు మహామంత్రి తిమ్మరుసు.

వీరమల్లువైపు తిరిగినాడు అప్పాజీ.

"వీరమల్లు! నీ వదృష్టవంతుడవు. మహారాజుగా రాయల ప్రథమ నియామకమిది. ప్రప్రథమముననే ఇంతటి ఉన్నతపదవి నందుటలో నీయందు మహారాజుంచిన విశ్వాసమున కనుగుణముగ నడచుకొనుము."

అప్పమంత్రి లేచి వీరమల్లును రాయల ఎదుటకు గొనివచ్చినాడు. ఆతని ఒరయందు వ్రేలాడు ఖడమును ఒరనుంచి లాగి మహారాజు పాదములకడ నుంచ నాజ్ఞాపించినాడు.

అట్లే ఖడముంచి వీరమల్లు తన శిరమును రాయల పాదములకు సోకునట్లు మ్రొక్కినాడు. తన చేతనున్న రత్నాల పిడిబాకును ఒరతో సహా రాయల లాతనిహస్తములం దుంచినాడు. తరువాత వీరమల్లుంచిన ఖడమును అప్పమంత్రి యందీయగా నందుకొని వీరమల్లు హస్తములం దుంచినాడు రాయలు. ఆ రెండు ఆయుధములను కన్నుల కడ్డుకొని నిలచినాడు వీరమల్లు.

అప్రయత్నముగ నాత డిట్లనినాడు. అది రాజనన్నిది నొనర్చు ప్రమాణమునకు భిన్నమైనను ప్రమాణముగనే భాసించినది.

"మహారాజా! మల్లయుద్ధమున నాడు మీచే జయింపబడినాను. అనాటి మీ ప్రేమచే తిరిగి రెండివమారు జయింపబడినాడను. మీ కరుణారేళముచే నీనాడు జయింపబడితిని. ఈ శరీర మీప్రాణము మీ సేవకై వినియోగించుకొనగలదీ సేవకుడు" ఆతని కన్నులు చెమర్చినవి. ఆతని స్వరము గదగమైనది. ఆత డుద్విగ్నుడైనాడు. హృదయాంతరాళము నుండి వచ్చిన ఈ ప్రమాణవాక్యములు ఆ సభికుల హృదయముల చలింప జేసినవి. వారలకు కర్తవ్యప్రబోధ మొనర్చినవి. వారి హృదయముల నెచటనోతాకి కన్నుల బాష్పములు రాలజేసినవి.

ఈ నియోగ మింతటి చక్కనిప్రతిఫలమిచ్చునని యాశింపని తిమ్మరుసు మహామంత్రికి సంతోషమైపోయినది.

రాజప్రాసాదము ముంగిట దీనికి ఉపశృతిగా చాటింపు విననై నది.

“మహారాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వర శ్రీ పీఠప్రతాప శ్రీ వీర కృష్ణ దేవమహారాయలుంగారి అజ్ఞాపనమీద సకలప్రజలకు తెలియపరచే దేమనగా —

“మహారాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వర శ్రీ వీరనరసింహారాయలుంగారు రాత్రి చంద్రోదయకాలమున మరణించి స్వర్గస్తులైన కారణంగా వారి తదనంతరము ఈ విజయనగరరాజ్య సింహాసనాన్ని అధిష్ఠించడానికిన్ని మహామంత్రులు, దళనాయకుల వేడికోటపీఠము, రాజ్యపు పరిస్థితులు దాగుగాలేని కారణాన నున్నా. శ్రీ వీర కృష్ణదేవమహారాయలుంగారు ఒప్పుకొని అన్నగారిమరణకాలాన్నుండి అధికారం చేపట్టినారు గనుక ఇకపై సర్వప్రజలున్ను, సర్వ ప్రదానులు, ప్రతినిధులు సామంతరాజులున్నూ దళవతులూ, దళనాయకులున్నూ వారివారి స్థానాలలో యథావిధిగా నుండి మహారాజులవారి ఆజ్ఞలు జరుపవలసింది. ఈ విధంగా జరుపక పేరుపడనవా రెవరైనా వారికి మరణమే శిక్షగా తెలుసుకొనవలసింది. ఇంకపైన సర్వాధికారాలు శ్రీ శ్రీ వీర కృష్ణదేవ మహారాయలుంగారే వహించారని సర్వప్రజలున్నూ తెలిసికోవలసింది. ఎల్లండిదినాన విజయనగర సభాస్థలంలో మహారాజులుంగారు సర్వులకు దర్శనమిచ్చేరు కావున కొలుపునకు హాజరు కావలసింది—

భేరి నగరామ్రోతలలో విజయనగర రాజవీధులందలి ప్రజల నీ చాటింపు మేల్కొల్పినది.

మరణించెనుకొనిన కృష్ణరాయలు తమకు మహారాజుగా పదవిని స్వీకరించినాడనుట వారికి వింతగా తోచినది. అధికారికమైన ఆ వార్తను నమ్మకుండు బెట్లు? మహామంత్రుల తిమ్మరుసు చాణక్యమై యుండు నిది యని వారు సరిపెట్టుకొనినారు. అచ్యుతరాయ లట్లే నిద్రలేక కూర్చొని యున్నా డానాటిరాత్రి. అర్ధరాత్రి యగునరికి తనభటు నొకనిని అక్క-ప్ప నాయకుని భవనమున కంపినాడు. అచ్చట కాపుండెడి ఇదివఱకువారెవ్వరు కనిపించలేదు. క్రొత్తవారెవ్వరో యున్నారు.

దశపతినిగూర్చి యడుగగా నైన్యములవద కరగినారని తెలిసినది. వాడది అచ్యుతరాయలకు వినిపించినాడు. అచ్యుతరాయలు తమ : నిని విర్వర్తించుటకే వార లచట కరగినారని తలంచినాడు. కాని యటనుండి మఱి యేవారయు రాలేదు. వేకువన ఈ చాటింపువినిన అచ్యుతరాయ లకు ప్రాణములే పోయినట్లయినవి.

కృష్ణరాయల మరణవార్తనునమ్మి తానెట్లు వంచించబడినాడో తన యన్న పీఠ నరసింహరాయ లెట్లు వంచించబడినాడో యతని కవగత మైనది. తిరుగుబా దొనర్పడలచిన నాయకు లేమైనారో యతని కవగతము కాలేదు. తనను రాయలు బ్రతుకనిచ్చునా యనునదియే యాతని శంక. అతని మరణమునకు తాము కుట్రయొనర్చుట నాత డెఱుగకుండునా? ఏ మొనర్చుటకు తోచలే దాతనికి. పారిపోవుటయా? నగరమంద్రప్రమ తులై తిరుగుచున్న భటులు తనను బంధించిన? తనవారేమగుదురవ్వుడు? అలోచన యాగిపోయినది.

కృష్ణరాయల భవనమున రహస్య సమాలోచనలు జరిగిపోవు చున్నవి. వారందరు కృష్ణరాయలతో ప్రాణముల నిచ్చుటకు ప్రతినలు గొనినారు. ప్రస్తుతము తిరుగుబాటు నొనర్చుటకు సకల సన్నాహము లొన ర్చిన అచ్యుతదేవరాయల నేమొనర్పవలెననునదియే అప్పటి సమస్య.

అచ్యుతరాయలకు మరణశిక్ష విధించి తిమ్మరాజును యువరాజుగ నొనర్చుట యుక్తమనినాడు కొండమరుసు.

అచ్యుతరాయల మరణశిక్షపై మఱియొక యభిప్రాయమే లేదు.

రాయలు అప్పాజీ యభిప్రాయ మడిగినాడు.

“ఇకపై నచ్యుతరాయలవలన మన కేవిధమగు ప్రమాదములేదు. అందుచే నాతని వధించుట యుక్తముగాదు. అది ప్రజలలో నొకవిధమగు జుగుప్సను రేకెత్తింపగలదు. ప్రప్రథమముననే యిది మన కనుకూలము కాదు. అందుచే నతనిని రాజధానికి దూరమున నొక దుర్గావతిగా పంపి వేయుట యుక్తమని తోచుచున్నది.” తన యాలోచనను వివరించినాడు అప్పాజీ.

“అచ్చటనుండి తిరుగుబాటును ప్రోత్సహించిన మనకు ప్రమాద మెక్కడుకదా?” అయ్యమరసు ప్రశ్నించినాడు.

“అతని దళనాయకుడు మనకు విశ్వాసియగువాడుండు నచట” యనినాడు తిమ్మరుసు.

“ఇక తిమ్మరాజు విషయము?” రాయలు ప్రశ్నించినాడు.

“అతడు సామ్రాజ్యమునకు వారసుడు” అనినాడు త్రయంబక నాయకుడు.

అందలి వ్యంగ్య మరమైన దందరకు.

ఏమైన నేనా బాబుని సంహరింపదలచుకొనలేదు. అతడొక సీమను పరిపాలించుటయే నా యుద్దేశమనినాడు రాయలు స్వయముగ.

మిగిలినవారు దళపతులు. దళపతుల నిరువురను శిక్షించుట యవసరము. అందొకనికి దేశబహిష్కార శిక్ష, మఱియొకనికి తల గొరిగించియు వంపుటకే నిర్ణయించినాడు రాయలు.

వీరన్యసింహరాయల దహన మా దినమున.

మంచిగంధపు చెక్కలు పేర్చిన చితిపై శ్రీ వీరన్యసింహరాయల శవము నుంచినారు. సకల రాజలాంఛనములతో శవదహనము పూర్తియైనది. తిమ్మరాజుచే దగ్గటనుండి సర్వక్రియాకలాపములను నిర్వహింప జేసినాడు మహామంత్రి తిమ్మరుసు. ఆనాడు తిమ్మరాజుచే రాయలొనర్పించిన దానములకు పరిమితిలేదు. రాణియొక్క శంక తీరిపోయినది.

ఐదు

సాయంత్రము కనుచీకటి పడజోవుచుండగా విజయుడు విజయ నగర దుర్గద్వారములోని కడుగుపెట్టినాడు. దుర్గములోని కరుగు జనులను

ద్వారమండలివారు పరీక్షించి మరీ వదలుచున్నారు. విజయుడు గుఱ్ఱమును దిగినాడు.

ప్రజ్ఞాపితామహుని ఎచ్చటనుండి వచ్చుచున్నావని ప్రశ్నించినాడు.

“అదవాని దురమునుండి”,

“వచ్చుట కేమి కారణము?”

“ఇచ్చట కొకవార్త గొనివచ్చినాను.”

“దురాధిపతులనుండియా?”

“కాదు.”

“ఎవరినుండి? ఆత డే యధికారి?”

“ఒక సామాన్యునుండి” పేరు చెప్పతగునో తగదో ఊహించ జాలకపోయినాడు విజయుడు.

“వార్త గొనివచ్చిన దెవ్వరికి?”

“మహామంత్రి తిమ్మరుసులవారికి.”

ద్వారరక్షకు లంద రొక్కపర్యాయమె నవ్వినారు.

“సామాన్యవ్యక్తి యొకడు మహామంత్రిలకు జాబువ్రాసి పంపినాడా?” అనినా దొకడు.

“వార్త నిజమారము మోచుకొనివచ్చినావు కష్టపడి, తిరిగి జాగ్రత్తగా తీసికొనిపోయిన శరీరమునకు మంచి” దనినాడు ఇంకొకడు.

విజయునకు కోపమాగలేదు. తా నొక్కడు. వారు పదిమంది వఱకున్నారు. తాను లోనికిపోవుటెట్లు? త్వరపడిన కార్యము చెడును. ఆత దాలోచించుచు నిలువబడినాడు.

“నీవు తిరిగి రేపుదయపే దురమును దాటిపోవుదుననిన ఈరాత్రికి తలదాచుకొనుటకు దురములోనికి పోవచ్చును.”

ఇంతలో దురాధిపతి త్ర్యంబకనాయకుని గుఱ్ఱ మటువచ్చుచున్నదని హెచ్చరిక జరిగినది. దురరక్షకులు యెవరిసానమందు వారు నిలచినారు. విజయుడును గుఱ్ఱము నొక ప్రక్కనుంచి ఆ గుఱ్ఱము నాని నిలచినాడు.

త్ర్యంబకనాయకు డట కరుడెంచినాడు. విజయునిజూచి “ఎవ్వ డీతడు?”

“అదవాని దురమునుండియట. ఈరాత్రి కీ దురముననుండి రేపున యము వెడలుదు ననుచున్నాడు” అనినా దొక ద్వారపాలుడు.

విజయుడు త్ర్యంబకనాయకునకు నమస్కరించినాడు.

“నే నట్లనలేదు. నేను మహామంత్రులు తిమ్మరులవారిని చూడ వలె నన్నాడను. వీ రవహేళన మొనర్చుచున్నావు.”

“ఏవరు పంపగా వచ్చినారు?” దురాధిపతి ప్రశ్నించినాడు.

దురరక్షకులు చొక్కనామాత్యుని పుత్రుడు పెద్దన పంపగా వచ్చినాను. తన గురుగా నాత డి యంగుళీయక మొసంగినాడు” అనుచు గుఱముపై కూర్చుండిన త్ర్యంబకనాయకున కగుపించునట్లు తన చేతి నెత్తి యంగుళిని చూపించినాడు విజయుడు.

త్ర్యంబకనాయకుని ముఖమున ఆశ్చర్యము వెల్లి విరిసినది. ఆతడెగాదిగ విజయునివై పు జూచినాడు. “ఇది పెద్దన యొసంగినాడా? నేనే నీకు మహామంత్రుల గృహమును జూపింపగలను” అనినాడు. ద్వారపాలుర ఆశ్చర్యమున కవధులు లేవు. అదేమి మాయయుంగరము?

విజయుడు తిమ్మరుసు గృహమును దరిసినాడు. త్ర్యంబకనాయకుడు స్వయముగ విజయుని మహామంత్రి ఎమటకు గొనిపోయినిల్పినాడు.

విసీతుడై నమస్కరించి విజయుడు పెద్దన యుత్తరము వొసంగినాడు.

“స్వస్తి. మహామాత్యులకు నమస్కృతులు దీనుడు అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు వ్రాసెను విన్నపములు — కన్నప్ప యను విజయనగరవ్యక్తికి నాతండ్రి ఆశ్రయమిచ్చినాడు. ఆతడు ఎంత చిత్రముగ మా దురమున కరుడెంచినాడో అంత చిత్రముగనే వెడలిపోయినాడు ఆతని దురము వెలువలకు పంపుట కరిగిన నాతండ్రి దురరక్షకుడు తిరిగి గృహము జేరలేదు. ఈ దురాధిపతి అజవర్క తిమ్మన నాతండ్రిని రాజద్రోహ నేరమునకు బంధించినట్లు తెలియుచున్నది. ఆ కన్నప్ప తాను మీకు గూర్చినవాడనని మీకు ఆనవాలుగా

నొక ఉంగర మొసంగినాడు. అది మా విజయునివెంట తమకు పంపు కొనుచున్నాడను. మీకు స్నేహితుడైన కన్నప్ప రాజద్రోహి యెట్లు య్యెనో నా కష్టము కాలేదు. మా తండ్రికి కలిగిన యీ కష్టమును తాము నివారింపగల'ని యెదురు చూచుచున్నాడను.

ఇట్లు విధేయుడు
అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు.

“త్ర్యంబరనాయకా ! అజవర్కతిమ్మన రంగములోనికి దిగినాడు. రాయ లీచలకు వచ్చుపటకు రహస్యము దాచినాడు చొక్కనమాత్యుడు ఈ జాబును చూడగా తన కుమారునకుగూడ నీ రహస్యము తెలియకుండ దాచినట్లు తోచుచున్నది. ఎంతటి విశ్వసనీయు నాతడు?”

“మఱి తిమ్మన యెట్లు గ్రహించినాడిది?”

“కన్నప్ప నంపుటకైవచ్చిన చొక్కనామాత్యుని ఏబదిమంది సైనికులతో వచ్చి బంధించినాడట. విజయుడినినాడు.”

పేరమల్లునొద్ద కీ విజయు నంపుమని దురాధిపతికి తెల్పినాడు మహామూర్తి. విజయుడు పేరమల్లునొద్దకు చేరినాడు. అదవానిదుర్గ విషయములన్నియు విజయుడు పేరమల్లునకు వినిపించినాడు.

పెద్దనకు గలిన ఆపదను వినిన పేరమల్లునకు క్రోధమాగలేదు. విజయుని కృష్ణరాయల యొద్దకు గొనిపోయినాడు పేరమల్లుడు.

“ఏమి కన్నప్పయే మహారాజా ! అదియే రాజద్రోహమా?” విజయుడు తనకండ్లను నమ్మజాలకపోయినాడు,

“ఏమి విజయా ! అదవానిదుర్గమందు పెద్దన యెట్లున్నాడు?”

“పెద్దనతండ్రి చొక్కనామాత్యులను దురాధిపతి బంధించినాడు.”

“కారణము?” కృష్ణరాయలు ఆవేగముతో ప్రశ్నించినాడు.

“వారు రాజద్రోహుల కాశ్రయమిచ్చుటే బంధింపబడుటకు కారణమట.”

“ఎవ్వరా రాజద్రోహులు?” తీవ్రముగ ననినాడు రాయలు.

మిన్నకున్నాడు విజయుడు.

“పెద్దనకు చొక్కనామాత్యులకు నా మూలమున కష్టములు వచ్చినవా?”

“పెద్దన తిమ్మరుసు మంత్రులకు ఉత్తరము వ్రాసుకొనినాడు. దానిని గొనివచ్చినాను.”

“మహామంత్రు లేమనినారు?” ప్రశ్నించినాడు రాయలు.

“తిమ్మన రంగములోనికి దిగినాడనుటకన్న నింకొకమాట యనలేదు.”

“ఆ తిమ్మన గర్వ ముడుగుకాలము వచ్చినది.” అగ్రహావేశముతో రాయలనినాడు.

“ఇక పెద్దనపై నెట్టి ప్రతీకార చర్య జరుపునో తిమ్మన?” తన యాందోళనను వెల్లడించినాడు విజయుడు.

“త్వరలో పెద్దన నిచటకువచ్చు నేర్పాట్ల నొనర్చగలను. చొక్కనామాత్యులపై నితటి యత్యాచార మొనర్చిన ఆ తిమ్మనను ప్రాణములతో వదలననుట నిజము. రేపటి యువయముననే మహామంత్రులతో మాటాడి సర్వసన్నాహముల నొనర్తు”ననినాడు రాయలు.

విజయుడు విరమిల్లన కతిఫిగానున్నా డారాత్రి.

అందరు సామంతులకును మరునాడు శ్రీ కృష్ణరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చుటనుగూర్చి జరుగదోవు పట్టాభిషేకమునకు ముందుగనే వారు వారి చెల్లింపవలసిన బాకీల నన్నిటిని చెల్లించి స్వయముగా మహారాజుననుగ్రహమును స్వీకరించిపోవలయునని ఆజ్ఞలు పోయినవి.

అజపర్క-తిమ్మన కంపిన అజ్ఞలో అదవానిదురాధ్యక్షులు అలసాని చొక్కనామాత్యులతో పనియుండుటచే ఇరువదిమంది సైనికులను

తోడిచ్చి విజయనగరమునకు వెంటనే పంపవలసినదిగా మరియొక ఆజ్ఞయు చేర్చబడినది. చొక్కనామాత్యుని నిర్బంధ విషయము తామెరుగ నట్లే విజయనగరాధీశులు వర్తించినారు.

ఆజ్ఞలను గొని విజయనగరాశ్వికులు ఇరువదిమంది విజయునితో ప్రయాణమైనారు.

ఆరు

రాత్రి జాము ప్రాధ్దయినది. పెద్దన అందోళనా మనస్కుడై గృహభ్యంతరమున తిరుగుచున్నాడు. తన తండ్రి యట్లగుటతో నా నగరమున తన మర్యాద మంటగలసి నట్లాతడు భావించినాడు. తన స్వగ్రామమున కరిగి అచ్చటి పౌలము సేద్యమొనర్చుకొనియైన జీవితము గడుపుకొనుట మంచిదిగా నతనికి తోచినది. తన భార్యయు చదువుకొనినది. ఈ సంపన్న జీవితమునకలవాటు పడినదామె. తన తండ్రి హస్తముగ తన్ను పారిపొమ్మని యేల చెప్పిపంపినాడు? ఇప్పుట్టున తాని ప్రదేశమును వదలిన తన తండ్రి స్థితి యేమి? ప్రాణములపై నాళతో తన తండ్రిని వదలిపోవుట? అట్లెన్నటికిని జరుగరాదు. తన స్నేహితులతో నీ తిమ్మన వైది హతమార్చిన! ఆతని సైన్యమంతయు తన్ను మట్టు పెట్టగలదు. తాను పంపిన విజయుడు తిమ్మరుు మంత్రిని చేరినాడో లేదో తెలియదు. కన్నప్ప యిచ్చిన ఉంగరము పని యొనర్చినదో లేదో? ఈ కన్నప్ప కార్పిచ్చువలె వచ్చినాడు. ఆతని మూలమున తన తండ్రి కింతటి కష్టము కలిగినది? ఆతని యధికారమేమో తెలియదు. ఆకడెవ్వరైనదియు తన తండ్రి తనకేల తెల్పలేదో ఆతని కవగతము కాలేదు.

తమ వాకిలియొద్ద నెవ్వరో యొకవ్యక్తి కదలినట్లు పసిగట్టి పెద్దన ఖడ్గము ధరించి బయటకు వచ్చినాడు. ప్రాకారముపై కెక్కి

బాటుగనుండు ప్రదేశమున నెమ్మదిగా చూకినాడా వ్యక్తి. నల్లని ముసుగును ధరించిన యాడు నెమ్మదిగా అడుగులో నడుగిడుచు భవనవ్యూహము చెంత కరుదెంచినాడు. బయటనున్న పెద్దన నెమ్మదిగా ప్రక్కనున్న వాకిలిలోనికి పోయి నిలచినాడు. ఆ వచ్చెడు వ్యక్తి పెద్దనను గమనించ లేడు. ఆతడు తీసుకున్న ద్వారమున సరాసరి పెద్దన శయన ముదిరమున కరిగినాడు. రహస్యముగ నాతిడేమున బునో చూతమని ఖడ్గధారియైన పెద్దనయు నాతని వెనుకనే యరిగినాడు. శయన గృహమున పెద్దన లేచి ఆ వ్యక్తి ఆశ్చర్యమున కంతములేదు. ఆతడు వెనుదిరుగునున్నప్పుడే పెద్దన తప్పుకొనినాడు. ఆతడు ప్రక్క గదిలోని కరిగి అచట నిమరించుచున్న ఉమాదేవిని గొంచినాడు. ఆతనిచేయి ఖడ్గముపై కరిగినది. పెద్దన అపాయమును శంకించి సంపద్దినాడు. తమను రహస్యముగ సంహరించుటకై తిమ్మన మామోహయమని ఉహించినాడు పెద్దన. ఆ వ్యక్తి కొంచెము తటపటాయించి వెనుదిరిగినాడు. అప్పటికి పెద్దన ఆతని వెనుక వైపున్నాడు. తన చేతి ఖడ్గముతో నాతని ఖడ్గముపై నొక దెబ్బవేసి ఆతనిపై సింగపుకొడమవలె చూకినాడు. ఆ దెబ్బకు ఖడ్గము ఎగిరి చూరముగ బడిపోయినది. అకానుభావమున పెద్దన యుద్ధతమనకు తట్టుకొనలేక పడిపోయినాడా వ్యక్తి. ఆతని మొలలోని కెజాడును లాగి దూరముగ విసరివేచి ఆతనిని మట్టగించినాడు పెద్దన. ఈ సందడికి మేలుకొంచినది ఉమాదేవి. రుద్రునివలె నున్న తన భర్తను గొంచి భయమందినది.

స్పృహలోలేని వ్యక్తి ముఖముపై నున్న గుడ్డను తొలగించినాడు పెద్దన. ఆతడెవ్వరో తెలియలేదు. కాలుచేతులు బంపించి నోట గుడ్డలు కుక్కి. నెమ్మదిగా భవనపు వెనుకభాగమునకు చేర్చినాడాతనిని. తనసేవకు లెవ్వరానాడు రాలేదు. రాజద్రోహిగా పరిగణింపబడిన చొక్కమాత్యునింటికి వచ్చుట కందరును భయమందినారు. నిన్నటివఱకు దుర రక్షక దళాధ్యక్షుడు నేడు తోడులేనివాడైనాడు. లక్ష్మి చుచల హృదయ.

పెద్దన గృహములోని కరుదెంచినాడు. కాళ్ళు కుట్ర వఱచుకొని

శయ్యపై కూర్చుండినాడు. ఆతని ఆలోచనల కంతములేదు. ఉమాదేవి ఆతని వానముల కడ కూర్చున్నది.

“ఉమా! ఇప్పుట నికపైచుండుట శ్రేయస్కరముగ తోచుటలేదు. పరిస్థితులు విషమించినవి. మనలకు హత్య నొనర్చుటకే దుర్గాదిపతి పూనినాడు.”

“మామగారి సీతి యెట్లున్నదో? వారికేమైన నపాయము కల్గించు నేమో యీ మూర్ఖుడు.”

“అంతవఱకు సాహసించడు, తిమ్మరుసు మృతి యనిన తిమ్మ నకు భయమున్నది. మా తండ్రిపై తిమ్మరుసున కభిమానము మెండు. అందువలన తండ్రిగారి ప్రాణములకపాయ మొనర్చు తిమ్మన సాహసిం పడు. కాని రహస్యముగ మన ప్రాణములకు తీయింప బూనినాడు.”

“విజయుడు విజయనగరమున కరిగిన విషయమై నీ వికేమైన దెలి నదేమో?”

“అదియు నొక కారణమే, కాని మన మీటరుండి తప్పించుకొని పోవుట శ్రేయస్కరము.”

“దురద్వారములు తెరువరుకదా! తెల్లవారు వఱకు మనము బయట కరుగు చే విధముగ?” తన యనుమానమును వెల్లడించినది ఉమా.

అతడాలోచనలో బడినాడు. తామెట్లు కోటదాటి పోవుట? అను నది ఆతని యాలోచన. తాను బంధించిన వాని యుచువులు తన్నెదు రొగ్గినన?

“ఏవైన రహస్య మార్గములున్న వెడలి పోవుట సులభము.” ఉమాదేవి యనినది.

పెద్దన ముఖము వికసించినది. తన తండ్రి ఎప్పుడో యనినాడు మల్లవిద్యా గృహమున రహస్య మార్గమున్నదని, కోట శత్రు వశమైన పుడు ప్రాణరక్షణ కుపయోగించునని, కోట బయటనున్న అరణ్యములోని కా మార్గమున్నది. అది ఎచ్చట నున్నదో?

పెద్దన లేచినాడు. ఖడ్గమును ధరించి ఒక దీపమునుగొని బయలు దేరినాడు. ఉమాదేవి ఆశ్చర్యముగ నతని ననుగమించినది. మల్ల విద్యాలయము లోనికిరిగినారిరువురు. తన తండ్రి తాళపుచెపుల గుత్తి తనవెంట గొని వచ్చినాడు పెద్దన. ఆ విద్యాలయ మందన్ని గదులూ తరెగినవే. అచ్చట ఖడ్గములు బిల్లెములు నాలులు గోడలకు తగిలించి యున్నవి.

తానెరిగినప్పుచి నూడియు నొక్కగది మాత్రము మూసియున్నది. అంచేమి యున్నచో తానెరుగును. వివిధాయుధములు. అది రహస్య ద్వారమునకు మార్చు యు డివచ్చునేమో ? అనుమానముతో తాళమును తెరచినాడు పెద్దన. అదియొక పెద్దగది. వివిధములైన ఆయుధములు క్రొత్తవి అందున్నవి. జగవతి మొద్ద నొకతాళమున్నది. క్రొత్త ఆయుధము లవ సరమైనపు డా గది తెరువబడును."

ఆ గది సంతటిని కలయజూచినాడు పెద్దన. గది గోడలన్నియు వివిధాయుధములతో నిండి యున్నవి. ఒకచోట నొక అరుగున్నది. ఆ అరుగుపై నాతని వృష్టి నిలచినది. ఖడ్గపు పీఠిలో నాతడాయుగు రాళ్లపై తట్టినాడు. ఒకచోట మాత్రము కొంచేము చోలు మ్రోత వినిపించినది. ఆ అరుగు ప్రక్క భాగమున నున్నదాఱు. ఆ రాతి ప్రక్కన ఖడ్గమును జొనుపుటకు ప్రయత్నించి సఫలడైనాడు. ఆరడట్లు మీటగనే రాయి ఒక యిరువురై క్రిందకు పోయినది. పెద్దన ఆన దమున కంఠు లేడు. దీపము లోనికి పెట్టి చూచినాడు పెద్దన. క్రిందకి దిగి పోవుటకు మెట్లున్నవి. అట్లే పెద్దన లోనికి దిగి చూచినాడు. మరల వెనుకకు తిరిగి వచ్చినాడు.

ఇరువురు గృహములోనికిరిగి కొంత ధనమును వస్తువులను మూటగట్టుకొనినారు. తన పూజాగృహమందలి స్వామిక కృష్ణ విగ్రహమును గ్రహించి మూటయందు భద్రపరచినాడు పెద్దన. గృహమును వదలుటకు ఉమాదేవి ఆవేదన పడినది. ఆమె కన్నులు చెమర్చినవి.

"ఈ గృహము లీభోగములు శాశ్వతములు కావు. శాశ్వతుడగు మహా విష్ణువు మనవెంటనున్నాడు." ఆమె నాశ్వాసించుచు ననినాడు పెద్దన.

ఉమ ప్రబోధితురైనది. అమె భర్త వెనువెంట నడచుటకు సిద్ధపడినది. పూజాగృహమందలి దైవతములకు నమస్కరించి బయటపెట్టిన హృదయములతో బయలుదేరినా రాదంపతులు.

తమ భవనమునకు తాళము వెచ్చి, విద్యా గృహమున కరుదెంచినా రియ్యరు. ఉమాదేవిని లోనికికనిపి ప్రహరీ బయట తాళము వెచ్చి ఆ తాళములో తాను వ్రాసిన చీటిని ఉంచి ప్రహరీ దూకి లోనికి చేరినామె పెద్దన. విద్యాకాల తలుపు లోపలవెచ్చుకొని రహస్య ద్వారమున్న గదిలోని కేరిగినాడు. ఆ గది లోపలవెచ్చు గొళైము వెచ్చి రహస్యద్వారములోనికి తన బార్యతో సహా దిగినాడు అతని చేతిలో కావ దీపమున్నది.

అచ్చట దట్టముగ నల్లిన సాలిగూళ్ళు ఆ బాట చాలకాలమును డి ఉపయోగించుటలేదని తెలుపుచున్నది కాళ్ళ క్రింద మెత్తని యిరుక. మనుష్యుడు ధారాళముగ నడువ వీలగు సొరంగములో పెద్దన ముందు ఒక చేత దీపము మరియొక చేత ఖడ్గము ధరించి నడచుచున్నాడు. వెనుక ఉమాదేవి మూటను చేతబట్టుకొని నడిచినది. వారట్లు రెండు గడియల కాలము సురంగము వెంట నడిచినారు. ఒక్కొక్కచోట గాలి వారికి ధారాళముగ లభించుచున్నది. కొన్నిచోట్ల నూత్రిము కొంచెం కష్టమైనది కొంత దూరమున వారికి మారమిగిపోయినది. అచ్చట రెండు మెట్లున్నవి. పెద్దన తన బలమునుపయోగించి అచ్చటి తలుపు నెత్తినాడు. తలుపు పెక్కి లేచిపోయినది. చూచిగాలి లోనికి వచ్చి హాయి యనిపించినది. పెద్దన పైకిపోయి ఉమాదేవిని పైకి లాగుకొనినాడు. చేతి దీపమును పైనుంచి అచ్చట పరిశీలించినాడు. అది దట్టమైన పొద. మధ్య భాగమున మాత్రము సమతలమొనర్చి యున్నది. అందే రహస్య ద్వారమమర్చబడినది.

“పెద్దన పొదరింటి నుండి బయటకు వచ్చినాడు. తమ దీపపు వెలుగు బయటకు కన్పించుటలేదు. ఆతడు సంతృప్తి నందినాడు. అదవాని దుర్గము బురుజుపై నున్న దీపము కన్పించుచున్నది దూరమున.

తాము దురమునకు దక్షిణాపై వైపున నున్నారు. తమకిక భయము లేదు. తెల్లవారు సరికి తాము మరికొంత దూరముగవచ్చును.

ఉమ ఆ పొదరింటి మధ్యనే యున్నది. పెద్దన తిరిగి లోని కరిగి నాడు, అమె చెమటతో తడిసి యున్నది.

“ఉమా ! బాధగా నున్నదా ?”

ఉమ చిరునవ్వు నవ్వినది. “మనమెచ్చటకు పోవలెనని?” ప్రశ్నించినది.

“కోకటి గ్రామమునకు పోయిన ? అదియు తిమ్మన ఆధిపత్యము లోనిదే ఎట్లుండునో ?”

“ప్రస్తుతము మా దోరాలకరిగిన?” ప్రశ్నించినది ఉమ.

“చెడి అత్తవారింటి కరుగుట నా కిష్టములేదు” అనినాడు పెద్దన.

“సరి మీ యిష్టము. ఉదయగిరిరాజ్యమున కరిగిన?”

“అది గజపతుల రాజ్యము. తిమ్మన యాధిపత్యమందు చెల్లదు.

“విజయనఃమురకే పోయిన?” తిరిగి ఉమాదేవియే యనినది.

“అచ్చటి వరిసితులులెట్లున్నవో తెలియదు. మా తండ్రి నిజముగ రాజద్రోహియై మనకచ్చట సపాయము తప్పదు ప్రస్తుత ముదయగిరి కరుగుటయే మంచిదిగా తోచుచున్నది. అయినను నీ మి తండ్రి యింటికి దోరాలయరుగుట శ్రేయస్కరమేమో?” అనినాడు పెద్దన.

“ఇప్పుడు విమ్మవదలి పుట్టింటికేగి సుఖవడుమందురా నన్ను?” అమె కలము రుద్దమెనది. “నీ రున్నచోటే నాకు సుఖమైనది. మీరులేని సుఖములు నాకవసరములేదు.” తన విశ్మితాభిప్రాయమును వెల్లడించినది.

“పెద్దన హృదయ మానందపూరితమైనది.

“ఈ మార్గము కష్టమైనది. తుంకలరాయిది ఎక్కువ. అందున విజయనగర రాజ్యములో కల్లోలములు చెలరేగు సమయము. మమ్మదియుటిల్ల సమయములందీ చెలరేగుదురు. మనము చిన్న చిన్నగా ప్రయాణించినను ఎప్పటికేమి స భవించునో తెలియదు అందులకనినాను” అనినాడు పెద్దన.

తాముపోక తప్పదనిన మీ మాటకెదిరాడను తాని ఇప్పట్టున కట్టుపోవుట మాత్ర విష్టములేదు." అనినది ఉమాదేవి.

అమెను తనవె టకొనిపోవుటకే నిర్ణయించికొనినాడు పెద్దన. ఇక ఆలస్యమెందులకు మనము బయలుదేరుటమంచిది తెల్లవారిన ఆ హా తకని జాడను వెదుకుకొనిన వానియనుచుట మన పలయన మును తీమ్మన కెరింగింపగల్గరు. మనకొటకు రాజభటులు నలుపైపుల పంపబడుమరు. అనుచు ప్రయాణమైనాడు పెద్దన. ఉమాదేవి యూతనిఅను సరించినది.

విడు

త్రుదివాని దుర్గము క్రోసెడదూరముండగా విజయుడు ఆశ్వికులను వీడ్కొనినాడు. అతడు తన గుఱమునుదిగి అడవిలో విశ్రాంతిగొనుచు నిలచినాడు విజయనగరాశ్వికులతో తాను పచ్చుట అనుమానమునకు కారణమగును. తన తండ్రికి గూడ నది ప్రమాదమే. తాను వెనుకకు త్తునని ముందుగా సైనికుల ఎంపినాడు.

దుర్గద్వారమున తమ చిహ్నమును జూపి లోనికరిగినరా సైనికులు. చుర్రాధ్యక్షుడు అజపర్క తిమ్మన దర్శనార్థము వాకొకింతసేపు సభాస్థానమున నాగినారు.

తిమ్మన తన కుమారుడు వీరశ్యాముని బిల్పించినాడు. "శ్యామా ! విజయనగరమునుండి భటులుదెంచినారు చొక్కనామాత్యుని విడిపించు మనియో లేక కృష్ణరాయల రాజరికమంగీకరింపుమనియో రాయబాంధ్రులుండును."

"మనము స్వతంత్రులమగుటకు తగిన యదనుకదా?" వీరశ్యాము డడిగినాడు.

“అగునా దాసీ పుత్రుని -మహారాజత్వమంగీకరించుట నాకిష్టము లేదు. అది మన వంశగౌరవమునకే కళంకము.”

“రాయలు దండెత్తి వచ్చినా?”

“స్వస్తుతము రాయలు మనపై నెత్తిరాదు. అతడు వచ్చునరికి మనము బలపడివచ్చును?”

“ఈ భటుల నిష్పటనే బంధించిన మనకావార్త తెలియనట్లే మనము ప్రవర్తింపవచ్చును.”

“అగు నదియు బాగుగనున్నది. లేక చొక్కనామాత్యునే హత మార్చిన.”

“ఆ బ్రాహ్మణుని చంపిన మనకు వచ్చునదేమున్నది?” ప్రశ్నించి నాడు వీరశ్యాముడు

“అతడు మనకెదురై న సైన్యములో కొంతభాగము మన మాట వినకపోవచ్చును. తిమ్మరుసున కితడు హరించవాడు. తిమ్మరుసు నొకకంట కనిపెట్టవలసి యుండును”

ఇంతలో నొక గూఢచారుడరుదెంచినాడు.

“గౌడా ! విశేషములేమి !”

“పెద్దనతన గృహము నుండి తప్పించుకొనిపోయినాడు. మనము చొక్కనామాత్యుని బంధించిన విషయము విజయనగరాస్థానమున తెలిసి పోయినదేమోయని నాయనుమానము.”

“పెద్దన దుర్గవ్యూహముగుండ పోకుండ కట్టడియొనర్చినాముకద ! ఎట్లాతడు తప్పించుకొనినాడు?” తిమ్మన ఆశ్చర్యమును ప్రకటించినాడు.

“భార్యకూడ కన్పించుటలేదు. అతని భవనమునకు తామువైన బడియున్నది. వీరన కాలు చేతులు బంధింపబడి భవనపు వెనుకభాగమున నున్నాడు.”

“ద్వార రక్షకులను ప్రశ్నింపవలయును.”

“నేనా విషయమును కనుగొందును. మీరీ విజయనగర భటుఁ విషయమును జూడుడు”

"చొక్కనామాత్యుని భవనములోని కెవ్వరును ప్రవేశింపకుండ కట్టుదిట్ట మొనర్చి అందు ప్రవేశింప ప్రయత్నించువారిని బంధించి కారాగారమున పడవేయునట్లు ఆజ్ఞాపింపుము"

సరియే యనుచు వీరశ్యాము శిష్యమధిరోహించి వెడలినాడు. అజపర్క తిమ్మన సభాస్థానమున కరగినాడు.

విజయనగరాశ్రిక నాయకుడు తిమ్మనకు నమస్కరించినాడు.

కృష్ణదేవరాయ లొసగిన కమ్మను తిమ్మన కొసంగినాడు.

"ఏమిది? మహారాజులెల్లాన్నారు?" ప్రశ్నించినాడు తిమ్మన.

"ఏ మహారాజులు?" నాయకుడు ఎదురు ప్రశ్నవైచినాడు.

"శ్రీ వీరసరసింహరాయలు "

"సరసింహరాయలు చురణించినారు. శ్రీ వీరకృష్ణదేవరాయలు మహారాజులిప్పుడు"

"దాసీ పుత్రునకెట్లు రాజ్యము వచ్చును? అచ్యుతరాయలేమైనాడు. సరసింహరాయల పుత్రుడు రాజుగాని, ఈ దాసీ పుత్రుడా రాజు."

"ప్రభువులు త్వరపడి మాటాడుచున్నారు." నాయకుడు హెచ్చరించినాడు.

తీవ్రమైన హెచ్చరికకు తిమ్మన కనులెఱ్ఱపడినవి. అయినను ఓర్పు వహించినాడు.

"మహారాజుల యాజ్ఞకేమని ప్రత్యుత్తరము?" నాయకుడు ప్రశ్నించినాడు.

"నోరు మూయుము మూర్ఖడా! మహారాజు మరణించినాడు, వారసుడుండగా నీ దాసీపుత్రుడు సింహాసనమెక్కగనే మహారాజుకాడు." గర్జించినాడు తిమ్మన. లేఖను విప్పిచదివినాడు ప్రక్కనున్న వ్రాయసకాడు.

శ్రీ అదవాని సామంతమండలాధిపతులు అజపర్క-తిమ్మనాయని వారికి-శ్రీ విజయనగర సామ్రాజ్య సింహాసనాధిపతి శ్రీ వీరకృష్ణదేవరాయలు వారి ఆజ్ఞాపన.

మీ దుర రక్షక దళాధ్యక్షులు అలాసాని చొక్కానామాత్యునితో మాకవశ్య కార్యముకల్గినది. కావున నిరుపదిమంది ఆశ్వికులను తోడిచ్చి మా విజయనగర సైనికుల వెంటనూపవలసినది రాబోయి శుద్ధ శ్రయోచకి నాడు జరుగు రాజసభకు హాజరై తామిదివటకు తెలింప వలసినయన్ని పన్నుల దాకీలను చెల్లించి శ్రీమహారాజులయెడ విశ్వాస ప్రకటన మొనర్పవలసినది

శ్రీ వీరకృష్ణరాయలు.

తిమ్మనకేమియుచోచలేదు. తిమ్మరులు ఎంత గూఢముగ వ్రాసినాడీ లేఖను, చొక్కానామాత్యుని నిష్పంధము వారికి తెలిసి యుండును. కాని తెలియసలే సరించినారు. తానీలేఖయుండుగా చదివిన బాగుండెడిది. తానును కపటముగ సబోధనలొసడి, కాని ముందు గనే బయటపడిపోయినాడతను. ఇక వెనుకాడుట పీరికిపంప లక్షణము. వీరిని బుద్ధించి తనకేమియు తెలియజేసింది పరిచామముల గమనించుటే ప్రస్తుతక రివ్యము.

“చొక్కానామాత్యులను చూవెంట పంపెదరా?” నాయకుడు ప్రశ్నించినాడు.

“లేదు. మిమ్మల నాతనివెంట పంపెదను.” తిమ్మన తన చమ త్కారమునకు తనే నవ్వుకొనినాడు.

ఆ వ్యంగ్యము నర్థమొనర్చుకొనినాడు నాయకుడు. అసాయ మును శంకించినాడు.

ఇంతలో వీరశ్యాముడు సైనికులతో సభాస్థానమునకు వచ్చినాడు.

“మీరందరాయుధములను వదలి లొంగిపోవలసినదిగా ఆజ్ఞ.”

“మేము మధ్యాహ్నమువటకు కోటబయటకు రాకపోయిన మా ఉనికి తెలియజేయుటకు విజయనగరమున కరుగుటకు ఆశ్వికులు కోటబయటనున్నారు.” నాయకుడనినాడు.

“వారీవరకే బుద్ధిపబడినారు.” వీరశ్యాముడనినాడు.

“మాస్రాజముబుండగా మమ్ము బంధింపలేదు.” కత్తిమాసి

నాయకుడు వీరశ్యామునిపై చూసినాడు. సభాస్థానము సమరంగమైనది. ఒకటి రెండు గాయములతో సైనికులందరు బంధింపబడి కారాగారముకు పంపబడినారు.

“మనలను హతమార్చి చొక్కనామాత్యుని సేద్యమునకధిపతిగా నొనర్చుటయే తిమ్మరుని యుద్దేశము. మనము అచ్యుతరాయల పక్షమని తిమ్మరునియగును. అందుచే చొక్కనామాత్యుని తునముట్టించుటే కర్తవ్యము.”

“బ్రహ్మహత్యయా?” వీరశ్యాము డంగీకరింపలేదు.

“రాజకీయములందు కులమత ప్రసక్తిలేదు కుమారా. రాజద్రోహిగా పరిగణింపబడినవాడు మరణింపవలసినదే.”

“మన మాతని సంహరించినను లేకపోయినను రాయలిక మనపై శత్రుత్వము ఏర్పించును. మన మాతని మార్కొని జయింపవలెను. తరువాతనే చొక్కనామాత్యుని విషయము గమనింపవచ్చును.”

తన కుమారుడని సంహరించుటకు వ్యతిరేకించు చున్నాడని తిమ్మన గ్రహించినాడు. అతని పరోక్షముననే చొక్కనామాత్యుని తుదముట్టింప వలయునని తలంచి ఆ ప్రసంగమంతటితో మార్చినాడు తిమ్మన. పెద్దనను వెదకుటకు నలువైపులకును ఆశ్వికులంపబడినారు. విజయనగరమువైపు పోవుత్రోవలన్నియు ఆశ్వికులచే నిండినవి పెద్దన కొరకు.

ఎ ని మి ది

పెద్దన ఉమాదేవి యిరువురు హుటాహుటీ నడకలతో పెన్నానదీ తీరము చేరువకు పోయిరి. పెన్న యిది రెండు మూడు కోశముల దూరమున్నది. ఉమాదేవి నడచునట్లులేదు. తాము త్రోవ తప్పినట్లు తెలిసి

కొనినాడు పెద్దన. ఆ యడవికుంతము కన్పించలేదు. రానురాను అడవి దట్టమగుచున్నది. వారి కాళ్ళు బొబ్బలెక్కినవి. అతి సుకుమారి యగు ఉమాదేవి ఈ ఆయాసము తట్టుకొనునట్లు లేదు. ఆమె భర్త నానికొని నడచి నడిచి అలసి నృహ దప్పి పోయినది. ఆమె నా కాలి బాటపై పరుండబెట్టి దగ్గరలోని యొక వృక్షము నెక్కినాడు పెద్దన...

అచ్చటకు దగ్గరగనే యేదో ఒక చిన్న దేవాలయమున్నట్లు గోపురమొకటి కన్పించినది. దేవాలయము వద్ద తప్పక నీరుండును. ఆక వికి ఉత్సాహము కలిగినది. ఆ స్థలమును గుర్తుచుకొని వృక్షము దిగి వచ్చినాడు.

ఉమాదేవిని భుజముపై వైచుకొని ఆ దిక్కుగా నడచి కొలది క్షణములలో దేవాలయ ప్రాశమునకు చేరి ఉమాదేవి నా ఆలయమందు దించినాడు. అక్కడే ఒక కోనేరున్నది. స్వర్ణమగు జలముతో కమల ఖండములతో నలరారుచున్నదది. ఒక తామరాకు చొప్పలో నీటిని గొని వచ్చి ఉమాదేవి ముఖమున చిల్కరించినాడు. కొన్ని నీళ్ళామె నోటి యందు పోసినాడు. ఆమె గుటకవైచినది. మఱికొన్ని నీళ్ళు ఆమెచే త్రాగించినాడు. ఆమె ప్రాణములు తేరుకొనినవి, కనులు తెరచినది. ఆమె భర్తముఖమును కాంచినది. వసివాడిన యా ముఖమును గాంచిన ఆమెకు దిగులై నది.

ఆమె తేరుకొనుటతో పెద్దనకు ఏనుగుంత బలము వచ్చినట్లయినది. ఆతడా కొలను నీట స్నానమాడినాడు తృప్తిదీర ఆ నీరములు త్రావినాడు. అచ్చటి వృక్షముల ఫలములు వారి కాహారములైనవి. కోసిన ఫలములు ముందుంచుకొని తినదోవుముడగా వారికి జపి వచ్చినది. ఆ దేవాలయ దైవతము విషయము. ఇరువురును లేచి లోనికికరిగినారు.

అందలి కరాళకాళికా విగ్రహము కన్పించినది. భక్తితో స్తుతించినాడు పెద్దన. నిమిలిత నేత్రుడై శ్యామలా దండకము పరించు తన నాడుని గని ఉమాదేవియు భక్తి పరవశయైనది. తమ ఫలముల నాదేవికి నివేదించి, అచటనే భుజించినారా ఫలములను ఆ దుంపతులు. బడలి యుండిన ఉమాదేవి నిద్రించినది. ఆమె అట్లే నిద్రించుచున్నది. అంగ

వత్సమును పరచుకొని పరుండినాడు ప్రక్కనే పెద్దన. కష్టము మీద నిద్రను జయించినాడు పెద్దన. తాను నిద్ర పరాదు. ఖడ్గము నేమరక అట్లే మేల్కొని యున్నాడు పెద్దన.

తనకీ కష్టము లేలకలినవి? తనది మంచి జాతకము. తన కెందు లకీ కష్టము కల్గినది. తన జాతక రీత్యా తాను గమనింప జాలకపోయినాడు. తన జ్యోతిష విద్య పరిపూర్ణమైనదికాదా? తానందు నిష్టాతుడైన ఈ వలకే ఈ రాదోపు కష్టములను తాను పసికట్టి యుండవలసినది. కాని తాను తన జాతకము డేరోటును గమనింపలేదు. ఇది తన ధార్యా జాతక మందలి లోపమే?

తన తండ్రి యెట్లున్నాడు? ఆ మహాత్ముని వదలి తాను ప్రాణము కొలుకు పారిపోయి వచ్చినాడు. తన తండ్రి యింకను బ్రతికి యున్నాడా?

తిమ్మన కౌరుడు ఆతదాయన కపూరమొనర్చువా? అదట నెట్లున్నదో? తాను త్వరపడి వచ్చినాడేమో? తండ్రియే తన్ను కోటి విడిచి పొమ్మని చెప్పి పంపినాడుకదా? ఆయనయు యేదియో కీడును శంకించియుండును. కష్ట సమయములందు తండ్రి నామకొన జాలక పోయితిని. అది యాతనిలోని వివాదము. తల్లి పోయినను తల్లియై తండ్రియై తన్ను పెంచి పెద్ద జేసినాడమహాత్ముడు.

కన్నప్ప యెవ్వరో? ఎవరో రహస్యజీవి. మరిగోవిందరాజేల వచ్చినా దాదినమున? తన తండ్రి అతని విషయమంత గోప్యముగ నేల యుంచినాడు? ఆతడు రాజకుటుంబమునకు చెందినవాడై యుండును. అతనికి తిమ్మరుసు మహామంత్రిల యండగలదనుట నిర్వివాదము. లేనిది. ఆతడేల సాంకేతికమైన యుంగరమునిచ్చును? గురువు జగపతి యది రాజకుటుంబసభంధంమైన దనినాడు.

తానీ, యడవివెప్పటికి దాటగలరు? పెన్నానదిని దాటిన ఉదయగిరి దుర్గము. ఆదుర్గమున తనకు తావుదొరకునా? ఆదుర్గము గజపతుల యధీనముననున్నది. గజపతులు పండితుల నాదర్శిత్వమున తానువినినాడు.

ఈ సుకుమారినిట్లు కష్టపెట్టవలసి వచ్చినది. ఏమైన నీ దిన? మిచ్చట గడువవలసినదే, లేనిది నడచుటయర్హము. చీకటిపడిన నిచ్చట

తెట్టి ఘాతుకమృగములు వచ్చునో! గర్భగుడి విశాలముగ నున్నది. తలుపులు వైచికొని పరుండవచ్చును. ప్రొద్దువాటారుచున్నది. ఉమ ఆలసి నిద్రించినది. తనకు నిద్రవచ్చుచున్నది. తాను నిద్రింపరాదు.

ఉమ కలవరించినది. నిద్రలో చిన్నగ నవ్వినది. మరల సన్నగ నవ్వినది. నవ్వుచున్న అముఖమును కనినాడు. అది కమలము వికసించి నట్టలేయున్నది. ఉమ నవ్వునాపలేమి. అంతకంతకు ఎక్కువగు చున్నది. పకపకపక నవ్వుచున్నది. ఆమె ప్రక్క రెగయునట్లు నవ్వినది. అదేమి నవ్వు ఆమె నిద్రించుచునే యున్నది. కన్నులు మూచిబడి యున్నవి. కాని ఆమె నవ్వాగలేదు.

పెద్దన తట్టిలేపినాడు. ఆమె నవ్వాగలేదు. ఈ బలహీనముగానున్న యింతటి నవ్వుతో ఆమె ప్రాణవాయువులే పోవునేమో యనిపించిన దాతనికి.

ఉమా! ఉమా! యనుచు నామెను పొదుపుకొనినాడు పెద్దన. కుడిపి లేపినాడు. తామరయాకు దొన్నెలోని నీరు ఆమె ముఖమున చిలుకరించి నాడు. ఆమె నవ్వుట యాపినది. కన్నులు విచ్చి చూచినది. లేచిభర్త హస్తమును గట్టిగ పట్టుకొనినది. తన నెవ్వరును తన భర్తనుండి వేరు చేయజాలరన్నంత గట్టిగా నున్నదాపట్టు.

"ఉమా!" పల్కరించినాడు పెద్దన.

ఏమన్నట్లు చూచినదామె.

"ఎందులకట్లు నిద్రలో నవ్వినావు?"

"నానవ్వు వినిపించినదా మీకు!"

"ఆ నవ్వునకు నీప్రాణవాయువులు లేచిపోవునేమోయని భయపడి నాను. అదేమి నవ్వు!" చిరునవ్వుతోడ ననినాడు పెద్దన. ఇచ్చట కొక దేవకన్య యవతరించినది. ఆమె మనపూజా గృహములోని దేవతవలె నున్నది. ఆమె నాహస్తమును పట్టికొనినది. ఆమెవెంట నడచినాను నీకు దనము కావలెనాయనినది. కావలయుననినాను. ఆ విగ్రహము వెనుక వెన్నె నకు కొనిపోయిన దామె. విగ్రహము పాదమూలమున నొకరాతిని తొడిగించి రోనికి కొనిపోయినది. అచ్చట చాలాగదులున్నవి, బుగారువెండి

రత్నములు వజ్రములు. ఒకరేమి! అంతయు ననము ఒక రాజ్యమునే కొనవచ్చును. ఆధనమును చూచినాకు నవ్యాగలేదు. సంతోషము అబ్బి, అంత ధనము నొక్కచోట చూచుట రాధ్యముకానిది. ఉమా: ఈ ధనము నీకిచ్చినాను తీసికొని న్యాయముగా వినియోగించు ఆని దోపెడు గత్యాల నెత్తి నా శిరముపై నభిషేకించినది. నాకు నవ్యాగలేదు. ఒకే విధముగ నవ్వుచుంటిని. ఇంతలో మెలకువ వచ్చినది.”

పెద్దన కాశ్చర్యమైనది. తన భార్యకు ఈ ఆలయోచితవత్ శ్యామల కన్పించినదా! ఆమె పుణ్యాత్మురాలు

“ఉమా: ఏది చూపు మాప్రదేశము”ననుచు లేచినాడు పెద్దన. ఉమ లేచి చూచినవానివలె విగ్రహము వెనుకవై పునకు పోయినది. ఆమె ననుసరించినాడు పెద్దన.

విగ్రహము వెనుకభాగమున నాతనికేమియు కన్పించలేదు. రాతి బండలు దిగింపబడియున్నవి. పెద్దన శాస్త్రగ్రంథగ పరిశీలించినాడు. అచ్చట నేదియు ద్వారములేదు. తన నమ్మకమునకుతనకే నవ్వువచ్చినది. కలను నమ్ముటా? అందునను పగటికలను?

ఆమెకు ననుమానము వచ్చినది. కత్తితో నా ప్రదేశము సంతను తట్టిచూచినాడు పెద్దన. అంతట నొకేవిధముగనున్నది.

“ఆ దేవత యచ్చట చేయివైచినది.” విగ్రహభుజమును చూచుచు ననినది ఉమాదేవి.

అచ్చట చేయివైచి ఆదిమి చూచినాడు పెద్దన. ఎచ్చటనేమార్గము లేదు.

అదేవి విగ్రహము భుజమున ఉమాదేవి చేయివైచినది.

ఆశ్చర్యముగ దేవి పాదమూలమున నొక ద్వారము వివృతమైనది అది ఉమాదేవి కొనగబడినధనము. అందువలన ఆమె స్పృహమాత్రిమున నాదైవధనమునకు మార్గము కన్పించినది. తన ప్రయత్నమందుచే విఫలమైనది.

ఇరువురు నా సొరంగములోనికి దిగినారు. లోననువాసనలు అఖండ సుగంధము. తామెరుగని సుగంధముల బీబ్బును లోనికరిగినా రిప్పుడు దంపతులు.

అదియొక భవనమునలెనున్నది. అందనేక గదులున్నవి. చక్కని వెలుగులు గాలికగుండుచున్నది. అంత చునిగాలి తగులునట్లే శిల్పి వానిని చెక్కించినాడో.

మొదటి గదివ్వారమున నిట్లువ్రాయబడియున్నది.

ఈ ధనమంతయు దీనిని మొదట చూచినవారిదే. హిందూమతాభివృద్ధికి. హిందూ రాజ్యాభివృద్ధికి చక్రవర్తమును మాత్రమే యీ ధనమును వినియోగింప వలయును. అట్లుకాక యీ ధనమును దుర్మార్గ కార్యాచరణములకు వినియోగించిన వాని వంశమభివృద్ధి చెందదు.

శ్యామలాదేవి దయను పొందినవారే ఈమార్గము నెలుగగలరు.

ధనకాంక్షచే స్వర్ణయోగము నెఱింగిన నేనింతటి స్వర్ణమును, దాని మూలమున నీరత్నములను, వజ్రములను నేకరించినాను, అనుభవించినాను. పశ్చాత్తప్తడనై ఈ ధనమును ధర్మకార్యాచరణార్థమై మీకొసంగుచున్నాను.

శ్యామలాపాదభక్తుడు.

వారిరువురూ వ్రాసిన వ్రాతకును వ్రాసిన వ్యక్తికిని నమస్కరించి నారు.

అగది తలుపు తెరిచినారు పెద్దన. అగదిలో మధ్య నెంతయో సువర్ణమున్నది. సువర్ణముతో నొనర్చిన పాత్రలున్నవి. అంత బంగార మెచ్చట నుండును? ఒక బిందెనిండుగా సువర్ణములు వరహాలు పోసి యున్నవి. అవి కొన్నిటిని ఉమాదేవి దోసిలితో నెత్తిన మూటయందు భద్రపరచుకొన్నది. వీరు బయటకు రాగానే తలుపు మూసికొనినది.

మరియొకగదిలో స్వర్ణపాత్రలు నిండ రత్నములు ముత్యములున్నవి. ఒక స్వర్ణపాత్రలో పెద్దని చిన్నవి వజ్రములున్నవి. అందొక్కటియు పెద్దవ తాకలేదు. ఉమాదేవిహృద వానిని ముట్టుకొనలేదు;

వారిరువురు వెనుదిరిగి వచ్చినారు. ఘాగ్గహము బయటకురాగానే ఆ ద్వారము మూసికొనిపోయినది. అది వారి యాశ్చర్యమునకు కారణమైనది. వారిరువురు ఆలయముఖమంటపమున కూర్చున్నారు. వారొకరితో నొకరు మాటాడు కొనలేదు.

బయటకు రాగానే ఈ రాత్రి గడపుటెట్లునునది వారికి ప్రశ్నయై పోయినది. ఇంకను కొంచెము ప్రొద్దున్నది. ఏదైన జనసమమునకు చేరగలిగిన భాగుడునని వారి ఆశ. మారణన ఒకటిరెండుకొండలగుపి చినవి. తామెంతదూరము నడచివచ్చినారో వారికి తెలియలేదు. వారియారోచనలనేకవిధములుగానున్నవి.

ఇంతలో నెక్కడో నేలవచ్చుచున్న చప్పుడైనది.

చేవలయపు టిరివాకిలి నెట్టుకొని ఒక వ్యక్తిరోనికి వచ్చినాడు. పెద్దన ఖనిలచినాడు.

అతనికి ఆ యముగ పీరివైపు చూచినాడు. “ఎవరు మీరు ?” ప్రశ్నించినాడతడు

“మేము ‘దూరదేశములము. అడవిలో త్రోవకప్పి ఈ ఉదయ మిక్కడకుచేరినాము. తామెవరో మాకు మార్గమును తెల్పిపొయ్యము కట్టుకొనుడు. మేమిప్పుడెవరున్నాము? ప్రశ్నించినాడు పెద్దన.

“మీరు ఉదయగిరి దుర్గమునకు రెండు క్రోశముల దూరమున నున్నారు,”

“అలా” యనినాడు పెద్దన. ఉమాదేవి యాశ్చర్యమునకంతము లేదు.

“మే ముదయగిరి చేరవలయునని బయలుదేరి దారి తప్పినాము,”

“ఎచ్చటనుండి వచ్చుచున్నారు?”

“కంభమునుండి.” తడవుకొనకుండ సమాధాన మిచ్చినాడు పెద్దన.

“మీరు త్రోవకప్పి ఇటువచ్చినారు.”

“తామెవరో మా పాలిట సాక్షి శంకరులు”

“కాదు, నేనీ దేవాలయమునకు పూజారిని, ఉదయగిరి రాజులకి దురాదేవి ముఖ్యదైవము. నేను ఉదయము సాయంత్రములు పూజాదికము లొనర్చి నైవేద్యము నిడివోపుచుందును.”

“గజపతులు ఎరోపాసకులు కాబోలును.”

“అవును వారు శక్త్యుపాసకులు” అనుచు నాతడు పూజనొనర్చుటకు సంసిద్ధుడైనాడు. పూజాదికమును నిర్వహించి పూజారి వారికి ప్రసాద మొసగినాడు. ఉమాదేవి పెద్దనలు భక్తిలో శ్యామలాంబికకు నమస్కరించినారు, ఆ మాయే తమకిట్లు త్రోవపూసినదని వారి నిశ్చయము.

“మీరు నావెంటఁబెద్దరా?” ప్రశ్నించినాడు పూజారి.

“అవశ్యము. ఈరాత్రి వేగించుట అట్లాయని విచారించుచున్నా” మనుచు పెద్దన ఉమాదేవి ముఖమును చూచినా నీపు నడువగలవా? యని అమాపులోని భావము, ఉమ మూటపట్టు నవబడినది. పెద్దన ఆమూటనందుకొనినాడు, పూజారి వారిమాపు సందరిరుపురాకని వెంట నంటినారు. దురద్వారమువదకు వచ్చుసరికి బాగుగ ప్రవహింపగూకినది. తామే త్రోవవెంట వచ్చినారో కూడ వారికి తెలియలేదు.

దురద్వారరక్షకులు ప్రశ్నించినారు “వారెవరని.”

“మా బంధుగులు కంభము నుండి వచ్చుచున్నారు.” పూజారి ప్రత్యుత్తరమిచ్చినాడు. ద్వారరక్షకుడు మరియొకని ముఖమునుచూచినాడు. తిరిగి పెద్దన ముఖమును చూచినాడు, ఉమాదేవి ముఖమును చూచినాడు.

“వీరు నా బంధుగులు ఈ పట్టణములో నివాస మేర్పరచు కొన వచ్చినారు.”

“ప్రస్తుతి మెక్కడ నుందురు?”

“మాయింటనే” పూజారి బదులు చెప్పినాడు.

ద్వారపాలకుడందరను వదిలినాడు.

ఉమ పెద్దనలు నగరములోని కడుగిడినారు.

ఆ దుర్గమున కదియొక్కటే మారము. పెద్దకొండపై నిర్మింప బడినది. రెండువైపుల కొండలు. ఆ కొండలలోనుండి ప్రవహించునదిని ఈ దుర్గము రెండువైపులను తాకిపోవునట్లు ఒక కాలువతో కలిపినారు. ఆ అగడిత లోరెంతయో తెలియదు.

ఆ లోపల కంచెకోటయున్నది. తరువాత రాకతో సహస్వారము. అగడితపై వంతెననెత్తి వేసిన దుర్గములోనికి వచ్చుట సాధ్యము కాదు.

చాల గొప్పనగరము. పూజారి వారిరువురను తానుండు సత్రము నకు కొనిపోయినాడు.

“తామెవ్వరో?” ప్రశ్నించినాడు పూజారి.

మేము మీ బంధుగులము, అనినాడు పెద్దన. తామెనర్చిన ఈ ఉపకారము మరువరానిది. మీరురానిది ఈనాడు కోటలోనికి మాకు ప్రవేశము దొరకెడిదికాదు.

“అది మానవధర్మము. నాపేరు దీక్షితులు. ఈ సత్రము నాయధికారముక్రింద నున్నది. నా వ్యయినులేరు. మీవలసినంత కాలమిచ్చుట నుండవచ్చును.”

“తాము పురోహతులా?” ప్రశ్నించినాడు పెద్దన.

“అవును గజపతి సేనాపతి పురోహిత్యమునాది. ఓ నామ భేయము?”

“పెద్దన యందురు. మేము నందవరీక బ్రాహ్మణులము.”

“అమ్మాయి! ఇవిగోనమ్మా సామానులు. త్వరగా వండివార్చు బడలియున్నారమీరు.” అనుచు ఉసూదేవికి సామాను నందిచ్చినాడు దీక్షితులు.

ఆమె వానిసలసుకొని లోనికిరిగిగది.

పెద్దన ఈ యురసుచు నట మేను చాల్చినాడు. చల్లనిగాలి తగు బాటతోడనే ఆతనికెంతయో నిద్రవచ్చినది. అట్లే నిద్రించినాడతడు.

ఆ కాలమున ఉదయగిరి యొక వివాదాస్పదమైన దుర్గము. ఒక పర్యాయము గజపతులయు, మరియొక పర్యాయము విజయనగర రాజులయు చేతులు మారుచున్నదది. పదునెడవ శతాబ్దాంతమున నది పూస పాటి తమ్మారాయనివారి యాధిపత్యమున నున్నది. తమ్మారాయనివారు గజపతుల ప్రతినిధి. వారి తరువాత నీ దుర్గప్రాముఖ్యము ననుసరించి ప్రతాప రుద్ర గజపతి పినతండ్రి తిరుమలరాంత రాహుత్యరాయల పాలన లోనికి వచ్చెను. పుహారిదావిడ ద్రాహ్మణుడైన బసవరాజు పీరికి పుహా మాత్యుడై యుండెను. తమ్మారాయని కుమారుడు మిర్జానాయకు సర్వ సైన్యాధిపతియై యున్నాడు. రాహుత్యరాయల ఆస్థానమున నంది తిమ్మన యను కవిశ్యరుడుండెను.

దుర్గమధేన్వయమైనది. ఒక లక్షకొల్లలము, ఐదువందల యేనుగులు ఐదువేల గుఱుము లీగజపతి యొదనుండెడివి. అవసరసమయమున ఏబది వేల సైన్యమును గూర్చుకొను శక్తికల్గియున్నదా దుర్గము. దుర్గమునకు రెండువైపులనున్న కొండల నెక్కుటకు పీలుకాకుండునట్లుచెక్కించివేచి నారు. అవియేపెదగోడలవలె నైనవి. ఆగోడల మొదటలో తైనయగడ్డ యున్నది. కొండమీద బురుజులున్నవి. అందెలప్పుడు నాయుధులైన భటులుండురు. ఏమరక కావలికాయ భటులైన కీల రక్షింపబడు చుండెను.

తొమ్మిది

ఉదయగిరి దుర్గమున పెద్దన జీవిత మాసక్రమమున నొకవిధముగా గదచిపోవుచున్నది. ఆతడు ప్రతిదినము స్వయంగా దేవాయ తనమున కరుగును. తన తండ్రి సీతినిగూర్చి ఆతనికేమియు లియడు. ఆలోకే శ్యరు నెదుట పరిదేవన మొనర్చును. ఈ విచార మాతవి కృంగడియు

చున్నది. ఉమ కావిషయము తెలియును. ఆమె కేమనుటకు తోచదు. తన భర్తను బాధించు విషయము మరలించుట కలవికానిది. పితృదేవుల బంధన మాతనికి హృదయశల్యము.

ఇప్పుడిప్పుడే పెద్దన తన పృష్టిని రచనాన్యాసంగములై పు మళ్ళించుచున్నాడు. దీక్షితులవద్దనున్న హరివంశ కథను పెద్దన చదివినాడు. ఎట్లాప్రగడ హరివంశమును వ్రాసినాడు, అది తనుచదివినాడు. అంత కంటెను బాగుగ నుండవలయునని నాచన సోముడు హరివంశకథను వ్రాసినాడు. ఆ నాచనసోమునిది ఉత్తరహరివంశము. హరిహర నాథున కంకితము వొంగినాడు. తాను నా హరికథనే వ్రాసిన. నాచన సోముని వలె తను వ్రాయగలడా? ఆ శైలీ. ఆ శయ్యా సౌభాగ్యములు తన కలవి యగునా?

ఉమాదేవి వచ్చిహర్షున్నది.

“ఉమా! హరివంశమును చూచినావా?”

“ఎల్లన హరివంశమును చదివినాను.”

“నాచన సోముని ఉత్తరహరివంశము?”

“అది కవిత్రయము హేరి కవితతో తులతూగునని ఒక్కొక్కచోట మదుర తరముగను మా తండ్రియనినాడు.”

“నిజమది. ఇది మా గ్రంథమే చదివెనవా?”

“తమరు చదివినారా? మీరు నొక హరికథ నేలవ్రాయరు?” చిరు నవ్వుతో ప్రశ్నించిన దామె.

“నేనదియే యనుకొనుచున్నాడను ఉమా! హరికథా సారము నొక గ్రంథముగా వ్రాసి అదవాని శ్రీకృష్ణదేవున కంకితమీయ దలచినాను. అతడే మనకష్టముల నీడేర్పగలడు.”

“అగునది మంచియాలోచనము. మీరా గ్రంథమును మొదలిడుడు.”

“మంచిముహూర్తము చూచినాడు పెద్దన. నాటికి మూడవనాడు

కుభతిధి. తను గ్రంథరచన మొనర్పబోనుటకది తన జాతకరీత్యా సరి పడినది. గంధ రిచనకుపలయు ఆకులు మొదలైనవి మరునాడు సేక రించుకొనినాడు పెద్దన. ఆతనొక పండితుడు, కవి యని మాత్ర మూహించినాడు దీక్షితులు.

మరునాటి ఉదయమునకు నగరమలంకార మొనర్పబడినది. అరింకరింపబడిన ఉదయగిరి యలకాపట్టణమువలె నున్నది. అది ఎందు లకో పెద్దనకు తెలియను, ఇంతలో దీక్షితులు బయటచినాడు.

“పెద్దనా! విజయనగరరాజ్యమునకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మహా రాజైనాడట వింటివా?”

“ఏమి? కృష్ణరాయలు మరణించెనని వింటినే అది నిజము కావా?”

“అది యంతయు తిమ్మరుసు మాయ. కృష్ణరాయల నెప్పుటనో దాచి ఆతడు మరణించి, ప్లాకవార్త పుట్టించినాడు సమయమున కాతని రప్పించి రాజ్యము కట్టించినాడు. ఆతడు పండిత పక్షాతియుట దాన శీలియుట. అన్న కొమరునిచేత నాశదీప్పించిన దానములకంతమే లేదట.”

“ఆంధ్రరాజ్యమిక నత్యున్నత దశనందునేమో!” ఆనంద తన్మ యుడైయనినాడు పెద్దన.

“రాజ్యము నలువైపుల శత్రువులున్నా. కాని తిమ్మరుసున్నా దాతని రక్షించుటకు.” అనినాడు దీక్షితులు.

“విజయనగర సామ్రాజ్యమున కధిపతిగా కృష్ణరాయలు తిమ్మరుసుచే నేనాదో నిర్ణయింపబడినాడు. ఎందరెన్ని ప్రయత్నము లొనర్చినను రాయలేరా జ్యాధిపతియైనాడు.”

“ఇటు ఉదయగిరి అటురాయచూరు విజయనగరమునకు శిరో భారములు. రిహస్యముగ ననినాడు దీక్షితులు.

“ఈదినమున నగరమలంకార మొ. ‘రేమి!’ ప్రశ్నించి నాడు పెద్దన,

“నీ పెజుగవా పెద్దనా? గజవతుల యాస్థానపండితుడు. గురువైన లక్ష్మీధరులు కొండవీటినుండి యిటకీడినమువత్తుంటు. వారిస్వగతార్థమీ అలంకరణము.”

“సంగీతవేత్త లొల్ల లక్ష్మీధరులేనా?”

“అగునాయనయే. సంస్కృతాధము లందాత దనమానపండితుడు. ఓడ్రమందుగూడ నాతడు పండితుడే.”

“కవికూడనా?”

“ప్రతాపరుద్ర గజపతి పేర సరస్వతీ విలాసమీతడే రచించెను.”

“శంకరాచార్యుల వారి సౌందర్యలహరీ వ్యాఖ్యాన కర్త యీతడేనా?”

“అగునీయనయే. శంకరస్వాముల వారాగ్రంథమును గొని యాడిరట.”

“ఆగ్రంథమే వారిపాండిత్య నిదర్శనము.”

“మహాసభకు వత్తువా పెద్దనా?”

“తప్పకవత్తును. అట్టిమహామహాల దర్శనమొక రత్నము కదా. పండితసభయు జూరనా?”

“కంఠాకూరి రుద్రకవి మంత్రతంత్ర విధులెరిగిన కవియట. అతడును సభకు వచ్చునట. నంది తిమ్మన వివాదము తప్పదనుకొనున్నారు.”

“అయినా రేపటి సరసవంతుని గా నుండుననుకొనుమును సభయందు పాల్గొనవచ్చునా?”

“తిరుమలస్వాములు విద్యాగ్రహణపారీణులు. అందులదనుకొందును. అయిన నీవును అందు పాల్గొనగోరుమన చెప్పి నీకొక సాసమును సంపాదించి తేగలను.”

“అది యవసరములేదు. స్వశక్తితోడనే సాసము ప్రయత్నింతును.”

“సరియే. నీవుసభలో నా ప్రక్కనే కూర్చుంటగలవు. సభకరుగుట కాయతుడవుకమ్ము.”

దీక్షితులతో పెద్దన సభకరుగ నమకట్టినాడు. ఉమాదేవి పతి ముఖమున కుంకుమనిడి చూరతియొసగినది. వాకిలివలుకు వచ్చి నాగ నంపినది.

ఆముఖమందలి తెజముకొట్టవచ్చినట్లున్నది. అంతమునకు దగిన యాకారము. ఆకారమునకు దగిన యందము. వానిచక్కనము వైరాగ్య మున జేసి కాంక్షజేయు కామినులకు మధు కరాంగనలకు సంపెంగ పొలుపువలెనయ్యెను.

ఉదయగిరి సభాసానము జనులనే క్రిక్కిరిసియున్నది. పండితుల కొకవైపున నాసనములు వేయబడియున్నవి. మహారాజు సింహాసన ప్రాంతమున నొకయున్నతాసనమున్నది. అది గురువులు లక్ష్మీధరులకు. ఎదుట నొకయాసనమున్నది. అది కందుకూరి రుద్రకవితె ప్రత్యేకింప

కూర్చు వా శిష్యులకు రెండాసనములు ప్రత్యేకింపబడినవి.

కొండయ్య, ప్రెగడరాజు నరసరాజు, తిమ్మన కవీశ్వరుని యరు, భద్రమంత్రి ఒకవరుసయాసనములపై నాసీనులైనారు. రామున పురోహితుడు శివదీక్షితులు వాని ప్రక్కన పులియినారు.

సారి రుద్రకవి పెద్ద తలపా. స్థూనైన ఆ యాకారము; యున్నది. నల్లని పండితకాగితంబుపై చెవుల తీక్షణత చాకలి పగా నాసనమధ్యమున శీవిగా నుపవిష్టుడై ప్రక్కల కొప్పోలు త్రిపురాంతకుడు, ఘనండ్ల చిట్టెప్ప వ శిష్యులున్నారు.

సభయందుప్రవేశించినాడు. నలుబది దేడులవయస్సు. వాణి పు ప్రతిపలింపమండగా చిఱునవ్వులతో వచ్చి సభనంత ని. ముందుగా పెద్దనామాత్యుడైచేది ఆతనికి తలవంచి యు.

ఎవరీయువకుడు ? ఈ సభకీర్తడు సూతనుడు. ఏమా రీతి ? ఆ ఆకార సౌష్ఠవము ! ఆ చక్కదనమేమి ? ఈతడు కవియా ? పండితుల స్థానములందు హిచ్చినినాడు. ఈనాటి చప్పులలో పాలొన దలచినాడా ? ఆతనిలో నొకయాకరణమున్నది. ఈ ఆలోచనలతో నుదితిమ్మన పెద్దన యొద్ద కరుచెంచినాడు.

“అభీభవ ! నాయనా ! ఎవరయ్యా నీవు ?”

“ఁన్ను పెద్దన యనెదిరు. ఈ పండిత సభలో పాల్గొనుట కనుజ్ఞ వేడుచున్నాను.”

“అశ్యము నాయనా ! ఇదివర కేసభలయందైన పాల్గొన్నావా !”

“లే దిది ప్రథమము బుర్రకవిలో పాండిత్యపభాషమునకన్న మంత్రంత్రప్రభావమెక్కుడుగానన్నట్లాతిని పవర్తనలోకన్ని చుచున్నది

“భద్రమంత్ర మంత్రచాత్రవేత్త లక్షీధరులు నిగ్రహనుగ్రహ సమర్థులు. భయకాః ఐమేవియులేదు నాయనా ?” అనినాడు నుదితిమ్మన.

ఇంతలో మహారాజుల ఆగమనమును హుచ్చించు శంభారావమై సభయంతయు నిశ్శబ్దమైనది.

గురువులకు స్వాగత మొసంగి తిరుమల కాంత రాహుత్త రాయలు తోడ్కొని వచ్చుచున్నాడు రాజలాంఛనములతో.

విద్యత్స్వాభామా - పరాకు

నిఖిల యామక తంత్రార్థవాహనా రుద్రా - పరాకు

నయవివేకభూషణాద్యనేక కావ్యకల్పా - పరాకు

ఆశ్రిత జనకల్పా - పరాకు

నిగ్రహనుగ్రహ కళా - పరాకు

మహా మహోపాధ్యాయ లక్షీధరదేశికా - పరాకు

పరాకు లాగినవి.

ప్రభువులతో లక్షీధరపండితులు సభలోనికి విచ్చేసినారు. గురువులు ఆసీనులైన యనంతరము తిరుమల కాంతరాయలాసీనుడై నాడు.

వారకాంతల నాట్యమారంభమై మొక గడియారము సభ్యుల నానంద ప్రవాహమున ముంచి తేల్చినది.

గురువుల యనుజ్ఞతో తిరుమలకాంతరాయలు విద్యత్సర కనుజ్ఞ నొసగినాడు.

మహామంత్రి బసవరాజు లేచి నిలచినాడు.

“ఈనాడు రాజగురువులు మహామహోపాధ్యాయుల సన్నిధి నీ విద్యాగోష్ఠి జరుగుట గూనందకరము ఈర్యాసూయలకు తావీయక మీమీ పాండిత్య ప్రకరణతో సభ నానుదపించుట మీ విధి. కందుకూరి రుద్రకవి జయ సత్రిక గోరి ఈ యాస్థానమున కరుదెంచినారు రాజగురువులు వారి సామర్థ్యమును పరీక్షించి సత్కరింతురని నా మనవి. ఈ సభలో పండితులు, కవులెందరు వచ్చులలో వారొని మీ మీ పాండిత్య ప్రకరణు వెలయుపవచ్చును.” అని చెప్పి కూర్చొనినాడు.

రుద్రకవి లేచి నిలచినాడు.

“మహారాజా!” యని మహారాజును సంబోధించినాడు. ఆ కంఠము మేగుగర్జనవలె సున్నది. మీదినుండి పడెడి జలపాత విరోషమువలె సున్నది. సభికులు సమ్మోహితులైనారు.

“గడియకు నూలు పద్యము లఖండతర ప్రతిభన్ ఘటింతున్ బడిబడి నూలు ఘటముల బిద్యములన్ లిఖియింతున్ పదం పడి వివిధాండ్రభాషల బ్రబంధము లొక్కొకనాడు నేతున్ యడుగుడి మీ మనంబునకు హరము తిర్మలరాయ భూవరా” యని తన యాసనమున గూర్చుండినాడు. వరము వెలిసినట్లు సవి. నుది తిమ్మన లేచినాడు. ఆతినివి ముద్దు పల్కులు. కవిత్వమే పుష్ప సుకుమారము.

“....దంష్ట్రలమీద శంకరుడు తాండవమాడెను రాముకై వడిన్.” రుద్రకవి ఈ సమస్యను పూరింపవచ్చును.” అని కూర్చుండినాడు తిమ్మన. రుద్రకవి లేచినాడు.

“రింష్ట్రహి యేమిటంగఱుఁ బుత్రము లెక్కడినుండు; నందకున్ నంష్ట్రనుజేసె నేవిభు; డనంతరమందక దేమిచేసె; చే టంష్ట్ర భిలాత్ముడై నలపు రూప మదేగతినుండె; చెప్పమా దంష్ట్రలమీద శంకరుడు తాండవమాడెను రాముకై వడిన్.

పభిలో సాధువాదములు ప్రబలినవి. కరతాళములు మార్త్రోగినవి.

“.... బలవదరీ దరీ కుహర భాస్వదరీ యదరీ దరీ హరీ.”

ఈ నానమస్యను తిమ్మన కపింధ్రులు పూరింపగలరు.” అనివ్యంగ్యముగా నని కూర్చుండినాడు బుడకవి.

తిమ్మన కపిశ్యుడును నిలచినాడు—

అంతటి జటిల సమాస సమస్యను తన ముద్దులొల్కు నల్కులతో తిమ్మన యిట్లు పూరించినాడు—

“కలశపయోధిమీద దరగర్ మఱిహోరని మ్రోయ వేయు భం
గుల తలవాన్పు వాము బుసకొట్టగ నేగతి నిద్రజెందెదో
యలసత దండ్రి నీమ చిటుకన్నను నిదురొడు మాకు నో
బలవదరీ దరీ కుహర భాస్వదరీ యదరీ దరీ హరీ”

“నెబాన” అనినాడు తిరుమల కాంతరాయలు. సభికుల కరతాళములు మిన్నుముట్టినవి.

“బుడకవీ! ఆ సమస్యను మరింత రసవంతముగా నీవే పూరించు” మధ్యవర్తి లక్ష్మీదరులు బుడకవీతో ననినాడు.

“నా సమస్యను నేను పూరించుటా? అదిసత్సాంప్రదాయముకాదు.”

“దీనికొక సంప్రదాయమున్నదేమి?” యనినాడు నరసరాజు.

“దేనికైన సంప్రదాయముండును. నీవు సంప్రదాయ కూన్య డవా?” యనినాడు నరసరాజును త్రిపురాంతకుడు.

“బుడకవీ! నేనడుగుచున్నాను. పూరింపు దాసమస్య సంతకంతుమ రసవత్తముగా. శైలి భావ సంపదలంతకంటె మనముగా ముడవలె” తిరుమలరాహుత్రరాయ లాజాపించినాడు.

“ప్రభువుల యాజ్ఞ

అలపగవాని తమ్ముడు భయాతురుడై చనుడెంచినంతనే

భళి భళి పచ్చితీ పనుచు బట్టఁగుగట్టవె లొక కన్నదే.

కొలిచిన నిన్నెకొల్వవలె గోరిక లిచ్చిన నీవ యీవలెనో

బలవదరీ దరీ కుహర భాస్వదరీ యదరీ దరీ హరీ.”

రుద్రకవి పూరించి కూరుచుండినాడు.

“గురువయ్య లీ రెండు పద్యములలో నేది గణనీయమైనదో తేల్చి వలయును. వారికి నేను సన్మానము జేయ యలచుచున్నాను.”

“పెద్దనా : నీవు పూరింతువా ఈ సమస్యను.” దీక్షితులు ప్రశ్నించి నాడు. పెద్దనను, రహస్యముగ, కొంచెము వ్యంగ్యముగ కూడ.

“పూరితమనియే యనుకొనుచున్నాను.”

పెద్దన జవాబు దీక్షితుల కాశ్చర్యమే కలిగించినది.

లేచి నిలువబడినాడు పెద్దన. అందిటి దృష్టులాతనిపై నిల్చినవి. ఈ యవకుడెవ్వడు? అతని అందమునకు ముగ్ధులైనారందరు. తిమ్మన పెద్దన వైపు చూచినాడు. ఆ యాకాశసౌష్ఠవమును చూచి రుద్రకవి కనులు చిట్టించినాడు. మహారాజా తిరుమల కాంతరాయని దృష్టి పెద్దనపై పడినది.

“మహారాజులనతి యొసంగిన నేనీ సమస్య పూరింపగలను.”

ఆ కంఠస్వరమున రీషకు యమముల జలు కురిసినది.

అతడెవ్వరో మహారాజునకు తెలియలేదు.

“నీవు పూరింతువా?” యనినాడురాజు నీవలనయగునాయన్నట్లు న్నదా వాక్యము.

పెద్దన చిరునవ్వునవ్వినాడు.

అతని మృదుమధుర కంఠస్వరము వేయివీజల నొక్కసారి మీటినట్లున్నది.

“కలుష సరిత్తరీ పుషిత గంధకరీ మహాభృత్కిరీ భవా
చల భిదురీ దయారస విశాలయూరీ నిగమార్త మాధురీ
ఖల గజకేసరీ విభవకంపిత మేరుగిరీ లతాదరీ
బలవదరీ దరీ కుహర బాస్వదరీ యదరీ దరీ హరీ—”

రాగయు కముగ మధుర కఠిరముతో నా సమస్యను పూరించి నాడు. కలారవర్తము గురిసినది సభియుండు. సమ్మోహితులై వినినారు సభికులు. తమ పద్యములకన్న ఆ పద్యమే బాగుగనున్నట్లు తోచినదా కవులకు.

లక్ష్మీధరున కొక కష్టము గడచినది. మొదటి రెండుపద్యములలో నేది రసవంతమైనదను నిర్ణయము కష్టము. పెదన యా కష్టమును దొలగించినాడు. తిరుమల కాంతరాయలే హరవారిషిలో దోగినాడు. “నదికు లీ పద్యములలో నేది రసవత్తరమైనదో తేల్పగలరు.” అనినాడు మహారాజు.

వరకవి కొండయ్య లేచి “మూడవపద్యమే రసవత్తరమైన” దని తెల్పినాడు. తిమ్మన కప్పిద్రుసనుమతి తోడనే యాతడా మాటలనినాడు. అరుణ నయనములతో ననినాడు రుద్రకవి—

“విదితంబుగ గవి రుద్రుని
నదమల వాగనిత శాస్త్ర సంహితపదముల్
కుదిరిక తెలియక యూరక
వడరకురా వెట్టిముండ! ఎకవి కొండా!”

సభలో నవ్వులు చెలరేగినవి.

మహారాజు ముఖము జేపురించినది. “రుద్రకవి! మాషణల కీ సభ సానముగాదు. కవిత్వ ప్రగల్భమే యిందు బెక్కింప బడును.” అనినాడు మహారాజు.

రుద్రకవి రుద్రుడే యైనాడు. ఆతని కంఠవ్యరమున పిరుగులు గురుసినవి —

“మహారాజా! రుద్రకవి నవమావించిన వారెవ్వరును తీమింపబడ లేదు.

“తిట్టుదు నా భుజంగ విషదీగ దవానల ధాగధె గ చి
ట్టిట్టి చిటార్పటి ప్రకట శీఘ్ర మాహోగత దంతనిఘో
దటన విఘ్నలింగ లయకారణ దారుణ లబ్ధిబద్ధ రా
ట్టిట్టిణ గోవురధ్వజ నిపాత హతాహుతిగాగ సుద్ధతిన్”

మహోగ్రుడైన పెదన లేచినాడు. జైత్రము బూనిన భారతరాముడే యైనాడతడు. మనామన గర్జనల ననుకరించిన దాతని కంఠస్వరము —

“తిట్టును నా మహోగ్రకర తీవ్రవచోవరగద్య పద్య సం
 మట్టమట్ట మట్టవధగా విధిగాచిన నైన మానినీ
 పట్టణ వప్రసాధమణి బంధుర సింధుర సైధవాద్యులన్
 బట్టపు రాజులన్ దొరల బండితులన్ దురహుకృతానులన్”

పద్యము పూరియగురోపుననే పెద్దన ఆననము ప్రక్క పడి
 పోయినాడు. సభలో కలకల ముదయించినది. ప్రయోగ మొనర్చినాడ
 న్నారు వారు. త్రిపురాంతకుని ముఖమున చిఱునవ్వు చిదులాడినది.

“కవిగారి పని యెసోయినది. రుద్రకవి నాకేసింది బ్రతికినవా
 రెవ్వరు?” అనినాడు నాగూడ చిరైన.

అ మాటలకు సభలో తీవ్రమైన నిరసన బయలుదేరినది.

“భద్రమంత్రి! చూడెదవేమది జుగ్ర వయోగము. మంత్రతంత్రము
 లెఱింగినవారు లేనియే యీతడు విట్టవీగుచున్నాడు.” అనినాడు నంది
 తిమ్మన రూక్షనయనుడె.

“రుద్రకవి! త్వరపడినావు. నీ ప్రయోగ ముపసంహరింపుము.
 అది సభా సంప్రదాయము కాదు. పాండిత్యముతో జయింపవలెనయ్యా!
 నీ పాండిత్యముతో నా యుతకవి వెప్పటికినీ జయింపలేవు నీవు” అని
 యనినారు లక్ష్మీధరులు. “నిన్నిప్పుడే శపింపగలను. కాని మేమట్లు
 చేయును.”

రుద్రకవి తలవంచినాడు.

భద్రమంత్రి నిలువబడినాడు. తీవిగా పెద్దన వద్ద కరుదెరిచినాడు.

“ఈతని పేరేమి తిమ్మనా?” ప్రశ్నించినాడతడు.

“పెద్దన.”

పెద్దన శవమునలె నాననము చెంత పడియుండినాడు. దీక్షితు
 తాతని తలను తొడపై నుంచుకొని కూరుచున్నాడు.

అశిరముపై దక్షిణానమునుంచి భద్రమంత్రి యేమియో
 పఠించినాడు. అది కన్ను లెఱువరినవి.

రుద్రకవివైపు తిరిగినాడు భద్రమంత్రి. అతని చేయి అట్లే పెద్దన
 శిరముపై నున్నది.

“జబగడ దపులణు శషసక్రుకపయ్య రుభజ్జటంచు
జబజబ లెజ్జేసయగసాలెల బేలల బోయ పాలెపుం
బబుపుల దేర్చి చేతగల పైకము దోచుటగాదు రుద్ర! నీ
డబడబ భద్రమంత్రి యెదుట గొనసాగదు పోకుపోకునీ!”

“పెద్దన కవీంద్ర! లేవయ్యా! లేమ్మ. భద్రమంత్రి యాజ్ఞాపించు చున్నాడు.” అనినాడు భద్రమంత్రి.

నిద్రనుండి లేచినట్లు లేచినాడు పెద్దన. తన తలపై చేయినుంచిన భద్రమంత్రికి నమస్కరించినాడు.

“చిరంజీవ!” అనినాడా వృద్ధుడు భద్రమంత్రి.

“పెద్దనకవీ! మా యాసానగౌరవమును నిర్మి నాడవు. ఆసాన కవిగా మా తిమ్మ కవిశ్వరుని సహచరునిగా నిన్ను నియమింప దలచి నాము. అనినాడు మహారాజు “పెద్దన! నీ కవిత్వ మనువమానమయ్యా! కాని నీకిది శుభప్రదమగు దినములుకావు. రాబోవు కొలదికాలము నీ జీవి తమున అత్యధికమగు కష్టకాలము. కొలది మానము లోపికపట్టిన తరువాత సంతయు శుభమే” అని ఆగతమును నుడిచినారు లక్ష్మీధరులు.

“పెద్దన లక్ష్మీధరులకు. మహారాజులకును నమస్కరించినాడు. మహారాజా! నా తండ్రి కష్టములందున్నాడు. వారు నావద్దకు జేరువరకు నేనే గౌరవముల నొల్లను.” అనినాడు పెద్దన వినయముగ.

“సరియే మహాకవీ! అంతవరకు నా యాతిద్యమును స్వీకరించి నీ యిచ్చచొప్పున ఆసానమునకు వచ్చిపోవుచుండుము.” మహారాజునినాడు. కవులందరు సత్కరింపబడినారు.

అఖండ గౌరవము జరుగుననుకొని వచ్చిన రుద్రకవి కానాడు అందరు కవులతో సామాన్యగౌరవము మాత్రము దక్కినది.

సభికులలో నాకనిపై నొకవిధమగు జగుప్పరేకైత్తి నది. అది స్వయంకృతాపరాధము.

సభాంతమును సూచించు కాహళిమోగినది. తిరుమల రాహుత రౌయలు లేచినాడు. సభచాలింపబడినది.

ప ది

అజివర్క-తిమ్మన విజయనగర పైనికులను కారాగృహమందు బంధవేయుట విజయుడు గమనించినాడు. తన తండ్రి జగపతి యీ విషయమై యేమనునో? తండ్రివద్ద కరుడెంచినాడు విజయుడు.

“నాన్నా! విజయనగరాశ్వకులను బంధీ యొనర్చినాడట తిమ్మన.”

“అగునీతడు విజయనగరరాజు కృష్ణరాయల నెదిరింప దలచినట్లు కన్పట్టుచున్నది. తిమ్మరుసీతని యాటల సాగనీయడు. తగరు కొండను దీకొనదోపుచున్నది. పెద్దన యేమైయుండునో? కన్నప్ప విషయమై వినకుండగనే యాత డెటకో యరిగినాడు.”

“ఆయుదాగరపు తాళముస్థానమున నీ చీటీని వ్రాసియుంచినాడు పెద్దన” అనుచు విజయున కొనగినాడు చీటీని జగపతి.

విజయుడందుకొనినాడు.

“గురువర్యులకు నమస్సులు.

ఈ రాత్రి నన్ను హత్యగావించుటకు తిమ్మన చేపంపబడిన హంతకుడు నాచే బంధింపబడినాడు. ఇక విక్కడ నుండుట శ్రేయస్కరము గాదని తండ్రిగారినుండి వార్తవచ్చినది. భగవంతుడు చూపిన మారము ననుసరించి ఈ దేశమును వదలిపోవుచున్నాను. నా భార్యయు నాతోడనే యున్నది. వీలువెంట ఈ విషయము మాతండ్రిగారి కెట్లయిన తెలియజేయగలరు. ప్రాణములతో నున్న ఎప్పటికైనను మిమ్ముల చూడ నాశించు. శిష్యుడు . అల్లసాని పెద్దనమాత్యుడు.”

విజయుని కన్నుల నీరుతిరిగినది. తన ప్రాణస్నేహితునికి కలిగిన కష్టమున కాతని హృదయ మంగలార్చినది, అది క్రోధముగా మారినది.

“ఈ తిమ్మనను హతమార్చినా?” తన క్రోధమును బయల్పరచినాడు విజయుడు.

“అది అలవిగాని విషయము నాయనా! ఈ జాబెట్టులైన చొక్కనా మాత్యుల కందజేయవలయును.” అనినాడు జగపతి.

శంకరుడటకు చేరినాడు.

“కారాగారమున నున్న చొక్కనామాత్యునకు పెద్దనజాబునందింప గలవా ?” ప్రశ్నించినాడు విజయుడు శంకరుని.

“అందింప ప్రయత్నించెదను. పట్టుబడిన?”

“పట్టుబడిన బాధఎక్కువ. మీ తండ్రిగారికి కష్టముకల్గును.” అని నాడు జగపతి.

“మర్యాహ్న సమయమందు మీ తండ్రిగారు గృహమునందుండెదరు. ఆయన కొరకు నీవు కారాగారమునకరిగి సమయముజూచి జాబు నందించుము.” విజయుడుపాయమును సూచించినాడు.

“సరియే. ప్రయత్నించెద”ననుచు జాబు నంపిుకొనినాడు శంకరుడు.

“జాగ్రత్త శంకరా! విజయుడు విజయనగరమున కరుగుచున్నాడని చొక్కనా మాత్యులకు తెల్పుము.” అనిగాడు జగపతి.

“సరియే.”

ఓ

ఓ

ఓ

“నారాయణా! నారాయణా!” కారాగృహమందు తనను కాపుండెడి సేవకుని బిలచినాడు చొక్కనామాత్యుడు.

తన నెవ్వరు బిలచినారో వానికి తెలియలేదు. నలువైపుల చూచినాడు.

“నారాయణా!” తిరిగి చొక్కనామాత్యుడు బిలచినాడు.

లోనుండి చొక్కనే తనను బిలుచుచున్నాడని గ్రహించినాడాతడు. ఖైదీతో మాటలాడుటా? చొక్కనామాత్యుడే తన కుద్యోగము ననుగ్రహించినాడు. అయిన నాతనితో మాట్లాడుట నెవ్వరైనచూచిన ? తన జీవితకే భంగము.

“అలోచించుచున్నావా నారాయణా! నాకొక్కవిషయము నొగదని నమాధానము తెల్పుము. మా పెద్దన ఎట్లున్నాడు! ప్రాణములతో

నున్నాడా? అంతవరకు తెల్పుము నారాయణా నాలో?" దీనముగ ననినాడు చొక్కనామాత్యుడు. "ఈ దుర్మార్గుడు తిమ్మన నాదిడ్డను బ్రతుకనిచ్చినాడా? నారాయణా, నాకీ యొక్క విషయమును తెల్పివా నారాయణా! తోటి మానవున కామాత్రపు సహాయ మొనర్చుట ద్రోహమా!"

అతని విచారమును గమనించినాడు నారాయణ. అతడు నిలువ లేకపోయినాడు. "పెద్దన నింతవరకే మొనర్పలేదు. అతని కేమపకారము జరుగలేదు. కుమారుని విషయము కనుగొని రేపు తెల్పెదను స్వామీ!" యనినాడు నారాయణ.

అప్పటికే శంకరుడు వెనుకకు వచ్చి నిలువబడినాడు.

నారాయణ వెనుదిరుగు నప్పటికి శంకరుడు కన్పించినాడు, అతనికి భయమైనది.

"ఒక బందీతో కారాగార రక్షకుడు మాట్లాడుటా?" అననే యనినాడు శంకరుడు. సేనాధిపతి కారాగారాధిపతి కుమారుడతడు. తండ్రితో ఈ విషయమనిన తనగతి యేమి? నారాయణ వణికిపోయినాడు. అతని గాంచి శంకరుడు ఫక్కున నవ్వినాడు.

"తండ్రిగారెక్కడ?" ప్రశ్నించినాడు శంకరుడు.

"ముఖ్యాగారమున నున్నారేమో?" తడబడుచు ననినాడు.

"చూచి రాగలవా?" ప్రశ్నించినాడు శంకరుడు.

నారాయణ తటపటాయించినాడు.

"ఫరవాలేదు. నేను ఖైదీని చూచుచుండెనులే." అనినాడు శంకరుడు.

నారాయణ ముఖ్యాగారమునకు బయలుపెడలినాడు. పెద్దన యుత్తరమును శంకరుడు చొక్కనామాత్యున కొనగినాడు.

"విజయుడు రేపు విజయనగరమున కరుగును."

"దుర్గాధిపతి మదము ముందుగా నడంపవలెనని తెల్పుమనుము."

నారాయణ తిరిగివచ్చినాడు. కారాగారాధిపతిలేడు.

శంకరుడు ఇంటి కరిగి విషయము విజయునికి తెల్పినాడు.

1

2

3

విజయనగర రాజప్రాసాదమున నొక రహస్య సభ జరిగిపోవుచున్నది. తిమ్మరుసు, మహారాజుకృష్ణరాయలు, గోవిందరాజు. దుర్గాధిపతి త్రయంబక నాయకుడు నల్వరున్నారు.

“మహామంత్రులు చొక్కనామాత్యులవిషయ మేమాలోచించినారు?” ప్రశ్నించినాడు రాయలు.

“ప్రస్తుతము మనము దండయాత్ర కరుగుట కేమముగాదని నాయభిప్రాయము. మనవారిలోననే కొందరు ద్రోహులున్నట్లు నాకనుమానమున్నది.”

“నాకొరకు సాహసించి ప్రాణాపాయమును గొనీతెచ్చికొనిన చొక్కనామాత్యుల నక్షేపదలుట నాకు క్షంతవ్యముగాని యపరాధముగ గన్పించుచున్న దస్మాజీ! ప్రాణమిచ్చెడి స్నేహితుడా పెద్దన ఏమనుకొనుచున్నాడో? పెద్దననైన నిటకు పిలిపింపవలయును.”

“విజయుడు కన్నప్పయే ప్రభువులని పెద్దనకు తెల్పియుండును. పెద్దన యీ సమయమునకు బయలుదేరి విజయనగరము చేరుకొనవలసినది.”

“మన మంపిన సైనికుల జాడయేలేదు.” అనినాడు గోవిందరాజు.

“తిమ్మన బంధించినా కేమో వారిని.” త్ర్యంబక నాయకుడనినాడు.

“ఆ దుర్మార్గుడు సామ్రాజ్య సైనికులనే బంధించునంతటి దుస్సాహసియా?” తీవ్రముగ ననినాడు రాయలు.

“తిరుగుబాటు నొప్పర్చి స్వతంత్ర మవలంబించ బూనినవాడే సాహస మొనర్పడు?” గోవిందరాజునినాడు

“ప్రస్తుత మాత్రా సాహసమొనర్పడు. చొక్కనామాత్యుని విషయము తెలియనట్లే ప్రవర్తించుటకు నిశ్చయించుకొనినట్లు తోచుచున్నది.

అందులకే పైనికుల విర్బంధమం దుంచుచుండును.” అనినాడు అప్పాజీ.

మహామంత్రులెన్ని చెప్పినను చొక్కనామాత్యుల ప్రాణము విషయమై నాకు భయాందోళనలు గలుచున్నవి. ఆతనికి ప్రాణాపాయమే సంభవించిన నాకీరాజ్యమే యవసరములేదు. నాకొరకుగా నంతటిస్నేహపాత్రుడు మరణించిన.....” రాయలిక మాటాడలేదు.

ఆతని మనోనిశ్చయమేమో కనుగొనినారు వారు. అజపర్క తిమ్మనపై దాడి విశ్వయమని నిర్ణయించు కొనినారు!

“మనము దాడి యొనర్చిన చొక్కనామాత్యునాతడు సంహరించిన మన మొనర్చునదేమి ప్రభూ! తిమ్మరు సడిగినాడు.”

మహామంత్రుల యనుమానమేమో వారికర్థమైనది. క్యారుడైన అజపర్క తిమ్మన దేనికైన సాహసించుననుట నిజము.

మహారాజర్థ మొనర్చికొనినాడు. అదియు నిజముగనే తోచినది.

“మరి కర్తవ్యమేమి?” రాయలు ప్రశ్నించినాడు.

“అదవాని నుండి వార్తకొరకెదురు చూచుచున్నాను. నాగూఢవారి రావలసియున్నది. ఆతడెదుల కాలస్య మొనర్చినాడో తెలియదు.”

ప్రతీహారి లోని కరుదెంచినాడు. మహారాజులకు నేలకంట మొక్కినాడు. “అదవాని నుండి విజయుడువచ్చి తమదర్శనమును గోరుచున్నాడు.”

మహారాజు నాజ్ఞతో విజయుడులోన ప్రవేశించినాడు. మహారాజున కభివాదన మొనర్చినాడు.

“ఏమి విజయా! వెంటనే తిరిగివచ్చినావు? చొక్కనామాత్యుడు క్షేమముగ నున్నాడా?” ప్రశ్నించినాడు రాయలు.

“క్షేమముగనే ఖైదునందు ప్రుగుచున్నాడు. కాని....”

“కాని....” వ్యగ్రతతో మహారాజు. మహామంత్రు లొక్కసారి యనినారు.

“పెద్దన మాత్రము పలాయనమైనాడు.”

“పెద్దనపై నేమైన యత్యాచారము జరిగినదా?” అప్పాజీ ప్రశ్నించి నాడు.

“అరోజురాత్రి. నేవిక్కడకు దియలుదేరిన రోజు రాత్రి. పెద్దనపై

హత్యాప్రయత్నము జరిగినదట. ఆరోజే కారాగారమునుండి చొక్కన ఎటకై న పారిపోవలసినదని పెద్దనకు వార్తబంపినాడు. మా తండ్రికి తాను బాప్యతో భగవంతుడనుగ్రహించిన మార్గమున వెడలిపోవుచున్నట్లు తరము వ్రాసినాడు పెద్దన."

"భగవంతుడాతని కనుగ్రహించిన మార్గము మీరు కనుగొనలేదా?" తిమ్మరుసు ప్రశ్నించినాడు.

ఆ ప్రశ్నకు అచటివారికి నవ్వేవచ్చినది. మహారాజు నవ్వనేనవ్వినాడు. తన్ను మహామంత్రి ఎగతాళి యొనర్చుచున్నాడని విజయుడును నవ్వినాడు.

"నే నీతని నెగతాళి యొనర్చుటలేదు. విజముగనే యడుగు చున్నాను. విజయా ఆ చీటీ నాతడెచ్చట నుంచినాడు పోవునప్పుడు?"

"మల్లవిద్యాలయము ప్రహరీ తాళమందు." విజయుడు సమాధాన మొసంగినాడు.

"ఆ భగవంతుడొసగిన మార్గ మావిద్యాలయమందే యుండును. దానిని మీరు కోరింపలేదా?"

"బయట తాళము వైచియుండ నాతడెట్లు లోని కరుగును?" ప్రశ్నించినాడు విజయుడు. "ఆ తాళము మాతండ్రియొద్దనున్నదికూడ" యనినాడు.

"పెద్దన మహామేధావి. అచీటీ తన తండ్రికి చూపుమని వ్రాసినాడా?"

మహామంత్రి ప్రశ్నకు విజయుడాశ్చర్యమే పొందినాడు.

"అవునందగ్లై యాతడు కోరినాడు."

"సరియే ఆమార్గ మా యిరువురకు మాత్రమే తెలియును."

"మా తండ్రి మీకుమాత్రమే యిమ్మని యొకలేఖ నిచ్చినాడు. దానిని ముద్రికతో ముద్రించి యిచ్చినాడు. నేను చూడరాని రహస్య విషయమట." అనుచు నొకలేఖ ఆంగీజేబునుండి తీసి తిమ్మరుసుమంత్రి కొనంగినాడు విజయుడు.

అప్పాజీ రేఖను విప్పినాడు. అది చదువుచున్నంతసేపు నాతని ముఖమున చిరునవ్వు వెలిగినది.

“అలేఖ మేమును వినరానంత రహస్యమా అప్పాజీ!” నవ్వుచు యడిగినాడు రాయలు.

“విజయన సామ్రాజ్య మహామంత్రులకు.

“సేవకుడు జగపతి నాయకుడు వ్రాసిన లేఖార్ములు. పూజ్యులైన చొక్కనామాత్యులు బంధింపబడినారు. అతని పుత్రులు పెద్దనపై హత్యా ప్రయత్నము జరుపబడినది. అతడు నాపేర తన తండ్రికందింపవలసి నదిగా నొక జాబు వ్రాసమందిరద్వారముననుంచి పోయినాడు. భగవంతు డనుగ్రహించిన దారియనుటతో నాకనుమానము వచ్చినది. మల్లవిద్యా మందిరములోని కరుగగా నది లోపలివెప్పు బిగింపబడినది. ఆ తలుపును తీసి లోపలి కరుగ నొకగదిలోని రహస్యద్వారము కన్పించినది. ఆ ద్వారమువెంట నేను పోయిచూచినాను. అది అడవాని దురమునకు దక్షిణమున నొక యర్ధక్రోశము దూరమున అడవిలో నొకపొదరింట అంతమైనది. ఆ పొదరింటి ప్రక్కనొక బిల్వవృక్షమున్నది. పొదరింట ఉత్తపు దిక్కున బండి గురివెదతీవకొక అకుపచ్చని గుడ్డముక్కును కట్టియుంచినాను. ఆ గుడ్డలతో ఆ రహస్యమారమును తాము అవసర మున కుపయోగించుకొనగలరు. ఈవెప్పు మారము తీసియుంచగలను.

నాపై తిమ్మనదృష్టి పడుచున్నట్లునుమానముగ నున్నది. నా యేక పుత్రుడు విజయుని మీసేతులందిడుచున్నాను అజపర్క తిమ్మన బ్రదికి యుండగా నా విజయునిటకు పంపవలయు, త్వరలో చొక్కనామాత్యుడు విడుదలకానిదాతని తిమ్మన బ్రచుకయిడు.

ఇట్లు సేవకుడు.

జగపతినాయకుడు.”

“ఈ సమయమున జగపతి మనకబండ్లమైన యుపకార మాచ రించినాడు” అనినాడు అప్పాజీ.

“విజయా! నీ ఏక నాగూడాచార శాఖలో చేరవలయును.” అని నాడు తిరిగి అప్పాజీ.

చితమనినాడు విజయుడు.

“ప్రభువులిప్పుడే మూహించుచున్నారా?” ప్రశ్నించినాడు తిమ్మరుసు.

“మీ యిష్టమువచ్చిన రీతిని చొక్కనామాత్యునిటకు రప్పింపుడు. నందయాత్రతోనైన నేనే సేనాధిపత్యము వహింతును.” అనినాడు రాయలు.

“ప్రస్తుతము నందయాత్ర నాకిష్టములేదు.”

“మఱి క రవ్యము?” త్రయంబకుడనినాడు.

“చొక్కనామాత్యుని విషయము తెలియనట్లు నటించుచున్నాడుగదా అజహ్నితమ్మన. మనమునట్లే యేలనటింపరాదు? మోసమును మోసము తోడనే నిరింపవలయును. వంచనకు తగినది వంచనయే. చొక్కనామాత్యుని నూయోపాయముచేతనే అడవాని దుర్గమునుండి తప్పింప వలయును. అందులకు తగిన యుపాయముకూడ యుమరినది. మఱి చొక్కనామాత్యుని రక్షించి సురక్షితముగ దెచ్చుటకు మనలో పోవువారెవరు?” ప్రశ్నించినాడు అప్పాటి! వెంటనే “అన్నియు తెలిసినవాడవు నీవరుగుదువా వీరమల్లా!” ప్రశ్నించినాడతడే వీరమల్లును.

“మహాప్రసాదముగ భావించి పోదునుగాని.....” అనినాడు వీరమల్లు.

“మీ మహారాజును నీ కప్పగించు భారము నాది. తిరిగి వచ్చిన వెంటనే.” యనినాడు మహామంత్రి.

మహారాజు ముఖమున దరహాసము విరిసినది.

“వీరమల్లా! చొక్కనామాత్యుల రక్షణము మన కవశ్య కర్తవ్యము.” అనినాడు రాయలు.

“నీతోడ నిరుపదిమంది యారితేరిన జోదులనంపెదను. అడవాని యానుపానులెఱిగిన నీవు వారికి నాయకుడవై కారాగృహమునుండి చొక్కనామాత్యుని తప్పించి రహస్యమార్గమున కొనిరావలయును. నీకు తెలిసినవాఁతో దుర్గాధ్యక్షుడు తిమ్మన చొక్కనామాత్యుని చంపించినాడని చెప్పరావలసినది. తరువాత కాగరి కార్యము గంధర్వులే తీర్చగలరు.”

అప్పుడీ మారమున కందఱు సమ్మతించినారు. సంతసించినారు.

“విజయా నీవు ఉదయగిరిమఱమున కరిగి యందు విశేషములు మాకు తెలియజేయవలయును. లింగరాజు నీకు సహాయకుడు.”

వీరమల్లు . విజయమల్లు రందులకు సంసిద్ధులైనారు.

పదకొండు

నంది తిమ్మనతో పెద్దన సహచర్యము అతిశయించుకొలది పెద్దనలోని వైచిత్ర్య మాతని నాకర్షించినది. పెద్దన విష్ణుమొయి హరికథా సారమును వ్రాయుచున్నాడు. ప్రతి దినమును తాను వ్రాసిన భాగమును దీక్షితులకు, ఉమాదేవికి చదివి వినిపించుచున్నాడు. పెద్దనను జూచుట కరుదెంచి నాడు తిమ్మన యొక దినమున. శ్రావ్యకంఠమున గ్రంథపఠనమొనర్చుచున్న పెద్దన పల్లకినుండిదిగిన తిమ్మన నాహ్వానించినాడు.

“పెద్దనా! నీవు పఠించిన పద్య మేగ్రంథములోనిది?”

“పెద్దన రచించుచున్న హరికథాసారమందలిది.” దీక్షితులు జవాబు చెప్పినారు.

అందలి పద్యముల నొకటి రెంటిని పెద్దన చదువగా వినిన తిమ్మన యానందించినాడు. పెద్దన కవితా ప్రాగల్భ్యమున కాతని కచ్చెరువైనది.

“పెద్దనా! నీజన్మస్థానమేదీ?” ప్రశ్నించాడు తిమ్మన.

“కవీంద్రా! ప్రస్తుత మాప్రశ్న యడుగవలదు. అవసరసమయమున నేనే తెల్పగలను. క్షమింతురుగాక.”

“పెద్దనా! ఉదయగిరి నగరమున కుట్ర జరిగిపోవుచున్నది. కందుకూరి రుద్రకవి యానాటి ఓటమికి నీవు కారణముగా దలంచి నీపై పగ సాధింపదలచియున్నట్లు తెలియుచున్నది.”

“ఆతడే మొనర్చుగలడు?” దీక్షితులనినాడు.

“అతని శిష్యుడు ఏదైనా చేయగలవాడు. పరమ దుష్కర్ముడని ప్రతీతి.”

“ఎవరా శిష్యుడు?”

“చిట్టప్ప. ఉద్దంభాను దాతనికి స్నేహితుడు అతనిచే నీకేమైన అవకార మొనర్చునేమోయని! ఏమైన జాగ్రత్తగనుండుటవసరముపెద్దనా!” యనినాడు తిమ్మన.

“పెద్దల యనుగ్రహమున్నంతవఱకును నాకు భయములేదు ఈ విషయము మీకు తెలిసినట్లు మహారాజునకేల నివేదింపకూడదు; ముందుగ నావిషయమై తెలిసికొనుటచే రాజేదైన సహాయమొనర్ప వీలుండునుగదా?”

“అగునది నిజమే. కాని వారి కీ విషయమై తెల్పుటకు సమయము కావలయును. ఎల్లెనను నేనీ విషయమై రేపు రాజునకు విన్నవింప ప్రయత్నింతును. మీరు నా విషయమై జాగ్రత్తగా నుండుడు” తిమ్మన పీరిని హెచ్చరించి వెడలినాడు.

పెద్దనయు దీక్షితులు ఆలోచనాగ్రస్తులై నారు.

చివరకు మఱునాడు సభకరిగి యీ విషయమై రాజుతో ప్రస్తావింప నిశ్చయించుకొనినారువురు

మఱునాడుదయముననే తలుపువద్ద నెవ్వరో పిలుచుటచే దీక్షితులు మేల్కొని తలుపు తెరచినాడు.

ఎదురుగా సైన్యాధిపతి ఉద్దంభానుడు ఇరువదిమంది సైనికులతో నిలచియున్నాడు.

దీక్షితులకు చెమట పోసినది.

“పెద్దన యెక్కడ?” ప్రశ్నించాడాతడు. హింరువుల యెడ నాతడు బహు క్రూరుడు.

దీక్షితులు గడగడ లాడినాడు.

“ఎక్కడ పెద్దన?” గద్దించి యడిగినాడు భానుడు.

పెద్దనయున్న గదివైపు జూచినాడు దీక్షితులు.

ఈ సందడి ఇదివఱకే మేల్కొని దైవపూజ నొనర్చుచున్న పెద్దన వినినాడు.

ఇంతలో ఉద్బుధుడు ఆ గృహద్వారమునొద్ద కరిగినాడు.

“వాడు పూజా గృహమందున్నాడు?” ఉమాదేవి చెప్పినది.

రెప్పవాలక ఆమెవైపు చూచినాడా మహమ్మదీయుడు. ఆ క్రూర చృష్టి ఉమాదేవికి కుట్రగొప్ప కలివినది. ఆ మహమ్మదీయుడొకపరి గడ్డమును సవరించుకొనినాడు. ఉమాదేవి లోనికరిగినది. ఉద్దంభానును రెండడుగులు ముందుకు వైచినాడు, పూజాగృహములోని కరుగుట ఆతని యాశయము పూజదేయుచున్న పెద్దన యగుపించుచున్నాడు. ఆతనిముందు స్పృశక శృష్టవిగ్రహమున్నది. ఆ విగ్రహముపై ఉద్దంభానుని చృష్టి పడినది. ఆ విగ్రహపు అందమాతని నాకర్షించినది.

పెద్దన ఈసందడి నాకర్షించి వెనుదిరిగి చూచినాడు. దేవతాగృహము దాచునకువచ్చిన ఉద్దంభానునకు ఎదురువచ్చినాడు.

“దేవతా గృహమునకువచ్చి మమ్రువమానించుట గౌరవనీయులకు తగినదికాదు.”

“గౌరవనీయులను మేమవమానింపము.” ప్రశ్నకు జవాబు విన వచ్చినది.

పెద్దన నిర్విణ్ణుడైనాడు. వెంటనే తేరుకొనినాడు.

“మీ ఉద్దేశము నాకరమగుటలేదు,” అనినాడు పెద్దన.

“ఇప్పుడర్థముకాదు.” అనుచు ఆతని భుజముపై చేయివైచినాడు ఉద్దంభానుడు.

“ఛీ మూర్ఖుడా! అనుచు నాచేయిని విదలించిపైచినాడు పెద్దన.

ఆ విదలంపుతో భానునిచేయి విరిగినంతపని మైనది.

ఈ ఉరుసుని పిడుగేమో ఉమకర్తముకాలేదు. రాత్రి తిమ్మనవెప్పినది నెమరువై చూచుచున్నాడు చీక్షితులు.

కోపముచే ఉద్దంభానుని కన్నులెల్లబడినవి.

పెద్దన కోపముచే త్రివిక్రముడైనాడు. ఆతని కటములదరు చున్నవి.

“ధీ నీచుడా! నీ అత్యాచారమునకు తగిన ఫలితమనుభవింపగలవు. కారణములేని నీ దౌన్యమును నహింపను. ఈ రాజ్యమునకు రాజున్నాడనుమాట మరిచినావా?” ఉగ్రుడై యనినాడు పెద్దన.

“బంధించుకీ బాపని.” అని భటులకాజాపించినాడు.

భటులిరువురు ముందునకురుడెంచినారు.

“ఆగు!” ఆ గలభీర కంఠస్వరమునకు వారు చకితులై నిలచినారు. ఖానుదే ఒక్కక్షణము జుక్కి తేనుకొనినాడు.

“ఎవరి యాజుచే నన్ను బంధించుచున్నావు?”

“మహారాజు నాజులేత”

“మహారాజా లేక విట్టప్పయ్యా నన్ను బంధించుచుని నిన్నుపురి కొల్పినది? నీయీ యవినయమునకు తగిన ప్రతిఫల మనుభవింపగలవు. నను మహారాజుకడకు వచ్చుచున్నాను.”

“ఉమా జాగ్రత్త. నీవు చీకీతులతో నంది తిమ్మన యింటికిరిగి యటనుండుము.”

పెద్దన బయలుదేరినాడు. విచ్చుకత్తులతో సేవకులాకనిచుట్టి నడచి నాడు. ఉద్దాఖానుకు ఆ వ్యక్తి గంభీరతకాశ్చర్య చకితుడైనాడు.

కన్నీళ్ళతో ఉమాదేవి గదిబయట కరుడెంచినది. ఖానుదామెను చూచి చిఱునవ్వు నవ్వినాడు.

పెద్దన మహారాజునొడకు కొనిపోబడినాడు.

తిరుమల రాహుత్తరాయలాతనిజూచి ముఖమోదలకు త్రిప్పు కొనినాడు.

“మహారాజేల నాపై కినుకనహించినారో నాకరముకాలేదు. కారణ రహితముగ బంధింపజేయుట న్యాయరహితముగాదు.” అనినాడు పెద్దన మహారాజుతో.

“పెద్దనా! ఈ జాబులు చూడుము.” అని మంత్రి బసవరాజౌక జాబు నందించినాడు పెద్దనకు.

పెద్దన యాజులు నందుకొనినాడు.

అవి తన యక్షరముల పోలికగా వ్రాయబడిన యక్షరములు.

విజయనగర గూఢచారిగా తాను తిమ్మరుసుకు వ్రాసినట్లు వ్రాసిన జాబిది.

చదివినాడది.

“ఇది నా అక్షరముల పోలికలుండునట్లు వ్రాసిన జాబు. ఇది నేను వ్రాసినదికాదు. అదిగాక గూఢచారిగా పనిజేయవలసిన యవసరమేమియు నాకులేదు.” పెద్దన స్థిరముగనని ఆ జాబును తిరిగి బనసరాజు చేతికొనిగి నాడు.

“నీ దేదేశము?” రాజు ప్రశ్నించినాడు.

“నాది అదవానిదుర్గము? ఆ దుర్గాదీశుడు నాపై కోపగించుటతో పారిపోయి వచ్చినాను.”

“ఆ దుర్గాదీశుడేల కోపించినాడు?”

“కారణము లేకుండ కోపించినాడు. అతని దుర్మార్గమునకు తోడు పడకుండుట నాయపరాధము.”

“ఆ దుర్మార్గమేమి?”

“అది చెప్పవలను పడనిది”

“నీవు విజయనగర శ్రేయోభిలాషివా?”

“తప్పక విజయనగర నామ్రాజ్య ప్రజలలో నొకడను నేను. అందుచే ఆరాజ్యమందు విశ్వాసము నాకవశ్యక ర్తవ్యము.”

“నీవు తిమ్మరుసు గూఢచారివికాదా?”

“నేను తిమ్మరుసును గాని, కృష్ణరాయలగాని నెరుగను.”

“అసత్యమిది. ఈతని బంధించిన మఱికొన్ని విషయములు బయటపడవచ్చును.” అనినాడు ఉద్ధంభుడు.

“ఈ జాబున కేమిది నీ సమాధానము?” ప్రశ్నించినాడురాజు.

“అది నీవుడైన చిట్టప్ప తయారు చేసినది. ఆతడి ముసల్మాను నకు సహకారి. తన యోటమికి రోషించిన రుద్రకవి ప్రోత్సహమిది.”

“నీతండ్రియెవ్వరు?” ప్రశ్నించినాడు రాయలు.

“ఇప్పుడది చెప్పవలనుపడదు.”

“నీవపరాధివి కానప్పుడు తండ్రిపేరు చెప్పటకేమి?”

“అపరాధిత్వము ఋజువుచేయజాలనప్పుడు దండించట రాజధర్మము కాదు.”

“నాకు రాజనీతిని బోధించుచున్నావు.” ఉగ్రుడె యనినాడురాజు.

“తెలియని విషయము తెలియజెప్పుచున్నాను.” పెద్దనయనినాడు.

“నీవు నిరపరాధివని ఋజువగునంతవఱకు కారాగారమున నుండవలసినదే.”

పెద్దన కారాగారమునకు కొనిపోబడినాడు.

పన్నెండు

ప్రముక్తి కష్టములను భగవంతుడేల కలించుచున్నాడు? తామాతని భక్తి నిష్ఠలతో పూజించుచున్నామే. ఆతని యమగ్రహమేల తప్పినది. మురళీ కృష్ణునికి తామేమవకార మొనర్చినారు? అనవసరముగ తనభర్త కష్టములందు జీక్కుకొనుచున్నాడు. తన భర్తను వారే మొనర్తురో?

ఆమహమ్మదీయుడు తనవై పట్లు చూచినాడేమి? వాడేమవకార మొనర్చునో తనకు. తానొంటి. ఇచ్చటనే యుండుటా లేక తిమ్మన యింటికి పోవుటా? దీక్షితులిచ్చటనుండిననే భయము లేదనుచున్నాడు. తిమ్మన యింటికిబోవుచే మంచిది. తన భర్తయు నట్లేచెప్పినాడు తన భర్తతో పోయిన దీక్షితులింతవఱకును రాలేదు. ఆతడేమేనాడో? ఆతని గూడ నీ తురక బంధించినాడేమో?

చీకటి పడబోవుచున్నది. ఆ తిమ్మన గృహమెచ్చటనో తా నెఱుగదు. తిమ్మనయు నిటకురాలేదు. ఈరాత్రి గడచుచెట్లో తెలియదు.

ఆమె ఉదయము నుండియు నేమియు తినలేదు. తినవలయునను వాంఛయులేదు. వాడిన శరీషపుష్పమైనది అమె.

చీకట్లు అలముకొనుచున్నవి. ఆమె హృదయమునను భయాంభకార మావరించినది. కొంచెము కాలములో దేవికి నైవేద్య మొనరించి దీక్షితులు రావచ్చును, తనభర్తవ్రాసుచున్న హరికథాసార మచ్చట చేప గృహమున కృష్ణవిగ్రహము దాపుననున్నది. ఆ గ్రంథమును చూచు సరికామెకు ఏడుపు వచ్చినది.

శ్రీకృష్ణునకు నమస్కరించి కన్నులనీట తుడుచుకొనినవామె. వెనుదిరిగి దేవగృహము బయట కరుచెంచినది.

భయంకరాకారుడొకడామెనొడిసి పట్టినాడు. ఆమె కెప్పుడునుండి. భయముచే గొంతులోననే యణగిపోయినదాకేక. అతడామెనొట గుడ్డలు క్రుక్కినాడు. చొడ్డికలుపు దెలుచినాడతడు. అచ్చటనొక మేనాయున్నది. దానియందామెను బిడవైచినాడు. తలుపుమూసి బోయీలు విశ్వబ్రహ్మగ మేనా నెత్తినారు. ఆమెకు సృహ తప్పిపోయినది. ఆవ్యక్తి వెనుకకువచ్చి స్ఫటిక కృష్ణవిగ్రహమును సంతరించుకొని పోయినాడు.

మేనా నెమ్మదిగా పెదపీడులనువదలి సందుగొందులను బడినది. కనుబడిన రాజభటులతో వారేమియో యనుచున్నారు. నిశ్శబ్దముగ రాజభటులు తొలగి ప్రోవయిచ్చుచున్నారామేనాకు. మేనా అట్లే మరమును దాటి బయటి అడవిలోనికరిగినది. వారట్లే అర్ధరాత్రి వఱకు ప్రయాణ మొనర్చినారు.

వారి వెనుకనే ఆ వ్యక్తి గుఱ్ఱముపై వచ్చుచున్నాడు. వారట్లునడిచి ఒకపాడువడిన కోటవంటి భవనమున కరుచెంచినారు.

బయటకు చూచుటకాభవనము పాడుబడియున్నను లోపలివైపు బాగువేయబడియున్నది.

ఆ వ్యక్తి ఉదంతానుడు. అతడు గుఱ్ఱము దిగగనే లోనుండి యిరువారు సేవకులువచ్చి గుఱ్ఱమును లోనికి కొనిపోయినారు. బోయీలు కి దెలుచి లోనున్న యామెను మోసుకొనివచ్చి లోనున్న యొక

మంచముపై బకవెచ్చినారు. ఆమెకు సృహలేదు. ఆమెవద్ద నొక దాసీని నియమించి ఉద్దంభానును లోనికరిగినారు. కొంత తడవాతడటనుండి తన గుఱముపై వెనుదిరిగి మరములోని కరిగినారు.

తొవ్వు సరికి ఉమాదేవికి తెలివి వచ్చినది. తానెక్కడున్నదీ తనకు మిక్కిలి దాహముగా నున్నది. ప్రక్కనేయున్న దాసీ యిది గ్రహించినది. ఒక పాత్రలో నీటి నామె కందించినది.

“నే నెచ్చట నున్నాను?”

దాసీ పలుకలేదు.

“నన్నెవ్వరిట్లు బలవంతముగ కొనివచ్చినారు?”

దాసీ పలుకలేదు.

“నీవేమి మూగవానవా? బదులు చెప్పవేమి?” యనినది ఉమ. ఆమె నోరు తెరిచి నాలుకను జూపించినది. అది కోయబడియున్నది ఆమెకు మాటలు రావు.

ఆ భవన మెచ్చటనున్నదో తెలియదామెకు. తన్ను బంధించి తెచ్చిన దాతునుప్పుడే యై యుండునని యామె భావించినది.

మరుదినము మన్యాహ్వామున కుద్దంభాను దరుదెంచినాడు. అతడు సరాసరి లోనికరుడెంచినాడు. ఆమె మంచము వెనుక కరిగినది. తన విరుసానీ గర్భము సవరించుకొనుచు నాతడామెను చూచి చిరునవ్వు నవ్వినాడు.

“స్వారీ! ఎట్లాగున్నావు?” కర్కశ కంఠముతో ప్రశ్నించినాడు.

“.....తలవంచుకొని నిలుచున్నది ఉమాదేవి.

“నామీద కోపమా స్వారీ! నీ అదము చూడగానే నా మనసు చలించి పోయింది. తెప్పించాను. నన్ను పెండ్లాడు. నీవు ఉదయగిరి దుర్గానికే రాణివౌతావు.”

“నీ. నీచుడా! భగవంతుడొక డున్నాడని తెలిసి ప్రసరించు. నీ వానర్షే ఈ నీచ కృత్యాలకు తగిన ఫలిత మనుభవిస్తావు.”

“ఫలితమనుభవించడానికే కదా ప్యారీ! నిన్ను తేవడానికి భారణం! రా, నిన్నిక్కడ రక్షించే వాండ్రెవరూలేరు. నాదానవైతివా నీ సుఖాలకు మిత్రలేము. ఆ పేద బాపడు సన్నేం సుఖపెడతాడు?”

“దుష్కర్మదా! వారి కాలిగోటికి కూడ నీవు సరికావు. నిన్ను క్షామించే నీచువాండ్రతో నీ ప్రలాపాలు సాగించు.” ఆమె మహిషాసుర మర్దనియైనది.

“కోపంలోనే నీ వందంగా ఉన్నావు ప్యారీ!” తన రసకతిను వాలకబోసినాడు భానుడు.

“పరశ్రీలను ఈ విధమైన భంగములపెట్టే నీవాక పందపు! ఈ గతి నీ భార్యకే కలిగితే?”

అతని అభిమానం దెబ్బతిన్నది

“నోరు మూయి! ఈ ఉద్దంభాను నెదిర్చిన వారెవరూలేరు. ఎదిర్చి బ్రతికిన వారూలేరు. మర్యాదగా లొంగిపో. లేకపోతే ..” అతడు లేచి ఒక అడుగు ముందుకు వేచినాడు.

“ఒక అడుగు ముందుకు వెచితివా ఇదిగో వజ్రపుటుంగరము.” ఆమె ఉంగరపు రాతిని నోట బెట్టుకొనినది.

ఉద్దంభానునకు ఆమె చనిపోవుట యిష్టములేదు.

“నీకు రెండు దినములు గడువిచ్చుచున్నాను. నా దానవైతివా సరియే లేదా నిన్ను ఇతర దేశములకంపి బానిసగా నమ్మించివైచెను.” అతడు వెనుదిరిగి పోయినాడు.

తానెంతటి క్రూరాత్ముని చేతబడినది! తనభర్త యెట్లున్నాడో! వారా మహాత్మునేమొనర్చ లేమగదా! తనకిక్కడనుండి ముక్తిలేదు క్షాబోలును. తనకు మరణమే యొక మార్గమైనది. ఈ నీచుడు తనను బలాత్కరింపక మునుపే తానీలోకమును బానిసీపరచును.

పైదైన రూపమామె కన్నులలో తాండవించినది. ఆ ఘండరూపుడు తన భర్త తనకంటే కరుదెంచిన? తాను మరణింపాడు. ఎట్లయిన విక్కడనుండి ముక్తిపొందవలయును. అరస ఘోరయును

తన మరణమునకు దుఃఖించుట తానోర్వలేదు తానెట్లయిన నాతని జేరగలదు. భగవంతుడు తమ్ములైనను ఎడబాటు జేయదు. తనకొరకు తన భర్త ఎట్లయినను వ్రయత్నింపగలడు. తన యునికి నాతడెట్లు కనుగొనగలడు?

అలోచనలతో నామె మునిగి తేలుచున్నది. ఉద్దంభానుని బాదిఖానాలో.

పద మూ డు

పైసన కారాగారమున నున్నాడు. చీకటి పడుచుండగా నాతని కొక వింత యపమాతి కలిగినది.

అతనికొక ప్రీతేకీ వినిపించినది. అది యెవ్వరి గొంతుక? చిరపరిచిరమైనది. తన భార్య గొంతుకయది. ఆమె యెట్లెల యాక్రోశించినది? ఆమె కేడియో ప్రమాదము జరిగినది.

ఆతని కనులముందు ఉద్దంభానుని భయంకర రూపము తాండవించినది. ఆ దుర్మార్గు డామెనేమొనర్చినాడు? అది యాతని శంక.

ఆతని హృదయము వ్యధితమైనది. అతనిలో నొక యాందోళన మంతురించినది. ఇప్పుడు తానామె కే విధమైన సహాయమొనర్చాలి. ఆతడు శ్రీకృష్ణ రూపమును తన హృదయమున విల్పినాడు. తన కష్టముల నిష్పట్టున బోరా ప్పజాలిన వాడీ కృష్ణ భగవానుడే.

ఆ కృష్ణరూపము నాతడు భావించుచున్నాడు. అతడట్లే నిఘ్రిత నేత్రుడై కారాగారమునందు పద్మాసనస్థుడై కూర్చుండినాడు. రాత్రియైనది. తిక్కన వర్ణించిన శ్రీ కృష్ణరాతని హృదయమునదెనాడు.

సహరా మారినది. ఇంకకొరా సహరాకు వియమింపబడినారు అతడు శూలము చేత ధరించి సహరా యచ్చుచున్నాడు.

పెద్దన యట్లే నిశ్చయిడై కూర్చుండియున్నాడు. అతడు కన్నులదెరువలేదు.

అప్రయత్నముగ పెద్దన ముఖమునుండి వెలువడిన దీ పద్యము.

సీ॥ సాండు తనూజుల పక్షమై నొగలెక్కి
రెండు సేనలయందు విండియున్న
బంధు జనంబుల బావల మటదుల
నన్నదమ్ముల జూచి యనికొడగి
అనుకంప జేసిన యారుని టోదించి
పార్థకు విశ్వరూపంబు జూపె
అచ్చట బదునెన్నిగఁజేపింజు తోడ
భీష్మాది యోధుల పీచమడచె

సీ. ధరను మరియు బుట్టి దనుజుల బరిహరై
భూమి భారమెల్ల బుచ్చివైచె
నాది దేవుడైన యా కృష్ణు బ్రార్థించు
నట్టివారు ముక్తులై నవారు

అచట కొక శ్రీ యరుదెంచినది.

“విజయనగర గూఢచారిగ కారాగారమున బంధించబడిన దేవ
రిచ్చట” అమె కారాగార సేవకుని ప్రశ్నించినది.

“అతనితో నేమివని ఇంతకు తామెవ్వరొ తెలుపవలయును.”

“అది సేవకున కవసరములేదు. ఇదిగో చూడుమిటు.” అనుచు
తనచేతి ముద్రిక జూపించినదామె.

అది మహారాజ ముద్రిక. సేవకుడునమస్కరించినాడు.

“అధికారము నిక ప్రశ్నింపవలదు” అమె యనినది.

సేవకు డామెను పెద్దన గదివద్దకు కొనిపోయి విడిచినాడు.

“ఇది పరమ రహస్యము. నీవిది బయల్పరచి నీ జీవితకు
ముప్పు తెచ్చుకొనవనుకొనెదను” అమె యనినది.

“శ్రీ కళింగ ప్రతాపరుద్ర గజపతి సార్వభౌముల ముద్రిక గల్గిన

తమతో వారి బాంధవ్యమును నేను ప్రస్తావించవచ్చునా? సేవకుడడిగినాడు.

“అది నీకనవసరము.” ఆమె యనినది.

“నేనాతనితో మాట్లాడుట నీ కభ్యంతరము లేదనుకొనుచు.” తిరిగి యామెయే యనినది.

గదివద్ద కరిగి నిలచినది. పెద్దన కొంత యా సంభాషణమును వినినాడు.

“తామె ఎవరో నాతో తమ పని యేమియో తెలియలేకున్నాను.” అనినాడు పెద్దన.

“తాము కృష్ణరాయల నెరుగుదురా?” ఆమె ప్రశ్నించినది.

విషయము పెద్దనకు గ్రాహ్యముకాలేదు. అతడు మాటాడలేదు.

“గణపతుల పుత్రిక అన్నపూర్ణాదేవికి తమవలన కావలసిన ప్రయోజన మొకటి యున్నది.”

“నావలన! నాకలవియైనదైన అవశ్యము నెఱవేర్చగలను. కాని ధర్మవిరుద్ధములగు కార్యము లొనర్చుట కసమర్థుడను.”

“తామె నరింపబోయెడి ఉపకారమునకు ప్రతిఫలము తమ విడుదల.”

“విషయమేమో వివరింపవలసినది.” పెద్దన కోరినాడు.

“ఇది న మరహస్యవిషయము మీ సంభాషణమునుబట్టి విజయ నగరాధిపతితో మీ సన్నిహిత్యము నూహించుచున్నాము. మా రాకుమారి అన్నపూర్ణాదేవి శ్రీకృష్ణదేవరాయలను వరించియున్నది. తన ప్రేమ విషయమే కృష్ణరాయల కెఱిగించుటే మీనాసర్పు నుపకారము.”

పెద్దనకు నప్పువచ్చినది.

“నేను రాయబార మొనర్పవలయునా?”

“ఏమి? బ్రాహ్మణులొనర్పరాదా? అగ్నిద్యోతనుడు మీవాడేకదా?” ఆమెయు నప్పుచు ప్రశ్నించినది.

“మఱి యీ కార్యములో నన్నే ఎంచుకొనుటలో మీయర్హతము?”

“అనవసరముగ మీరు వంచించబడినారు. అధర్మముగ మీరిందు బంధింపబడినారు. అది మాకు తెలియును. కవిపండితుల విట్లుకనూ నిండుది గజపతుల వంశలక్షణమేకాదు. నంది తిమ్మనాచార్యుడిది యంతయు తన శిష్యులైన అన్నవూర్తి కెఱింగించి మీ విముక్తి గోరి నాడు. మీ కాపమున కీరాజ్యమాహుతి గాకుండుటకై మిమ్ము విడుదల చేయుటకే మాతండ్రి నిశ్చయించుకొనినాడు. ఉపకారమునకు ‘పశ్చుపకారము మహాత్ముల లక్షణము. అందుచే అన్నవూర్తిదేవి ఈ రహస్య విషయమును తమతో మనవిచేయమని నన్నంపినది. ఎట్లయిన తమ చాతుర్యము నుపయోగించి రాయలతో మా రాకుమారిని గూర్చుడు.”

“నరియే. ఇంక నా ప్రయత్నము విఫలముకాదు. మీ రాకుమారి యువకారమునకు నా ఋణము దీర్చికొనగలను. ఇందుల కానవాలు మాత్రము కావలయును.

“ఇదిగో రాజపుత్రి యంగుము మీ కానవాలు.” అనుచు రాజ ముద్రిక ననలోచించుముగ నాతనిచేతనుంచిన వామె.

అతడా ముద్రికను గుప్త మొనర్చుకొనినాడు.

“మా రాకుమారి విషయము మరువకుండురుగాక.” అమె యనినది.

అమె కాటోపు విజయనగర మహారాజు. అమెను గూర్చి మరచుటా ?

అమెముఖము ప్రపుల్ల మైనది

తాను రాయలనే యెఱుగను. విడుదల కొరకై తా నసత్యము లాచుచున్నాడా ? లేదు. ఈ కార్యము సానుకూలమగునని తనకేలనో నమ్మకముగానున్నది. అలోచించుకొనినాడు పెద్దన.

“పెద్దన కవీశ్వరా ! మీకొక యశుభవార్తను వినిపించుటకు చింత కలుచున్నది.” అమె యనినది.

“అశుభమా ? ఏమది ?” అతని హృదయము దడదడలాడినది.

“కాని ఆ యపాయమును మోసముతోడనే నిగ్రహింప నమకట్టి నాము. అందులకు తగినవారు వియోగింపబడినారు.”

“ఆ విచారవార్త యేమో తెల్పలేదు ?” పెద్దన యడిగినాడు.

మీ భార్య ఉమాదేవి యపహరింపబడినది.

“అఁ?” యనినాడు పెద్దన. ఆతని హృదయ చలనమాగినట్లయినది. తన భార్య యపహరింప బడినది. తనభార్య నొకదపహరించుటా ? ఈ యపహానము జరిగిన యనంతరమమె మరణింప కుండినదా ? ఆమె మఁణించిన తనకీ లోకముతో పనిలేదు. ఆమెలేనిది తనకీ జీవితమక్క లేదు.

అలోచనతో తన స్థితినే మరచినాడు పెద్దన.

“కవీంద్రా?” ఆమె పల్కరించినది.

“ఈ ఉదయగిరి రాజ్యమా ? లేక శృణానమా ? నిరవరాదులను దండించుట. ప్రిలను చెలగొనుట చూడ ఈ రాజ్యమునకు రాజు లేనట్లే తోచుచున్నది.” ఆ వేగముతో ననినాడు పెద్దన.

“ఇవి ప్రమాద జనితములు. ఆ మహమ్మదీయ సేనాపతి నిప్పు దెదుర్కొనుట కష్టపేతువు. అందువలన ఆమె వచ్చుటనుండి వంచనతో తప్పింపదలచినాము.

“నేవిప్పట్టున విజయనగరమున కెట్లుపోగలను ?” పెద్దన యనినాడు.

“ఈ చెరసాలనుండి తామొన్నగల్గిన దేమి స్వామి ?” ఆమె యడిగినది.

“అవును. కాని ఇట్టికష్టసమయమున ప్రాణసమానను వదలి పోవుటా ?”

“పోవకున్న ప్రాణములకే మోపుము సంభవింపవచ్చును. ఆమె సురక్షితముగా నొకచోట చేర్చబడనున్నది.”

“అది యెవరివలన జరుపబడినది?” ప్రశ్నించినాడు పెద్దన.

“కొందరు అదవాని దురమునుండి వచ్చిన గూఢచారులు. మా సేనాపతి ఉద్ధరింపబడు కలిసినట్లనుమానము. ఆ గూఢచారులు పట్టుబడినారు. వారందఱు ఆమెకుకి తమకు తెలియదనినారు. కాని అందొకడు రహస్యముగా నామె ఉనికిని తిమ్మనామాభ్యుచికి తెల్పినాడు.” అనినదామె.

“ఆ దుర్మార్గు లిప్పటికిని నన్ను వెంటాడుచున్నారు. ఆ దుర్గాధిపతి వీరుడు” పెదన యావేశపడినాడు.

“నారీ నాదారమొనర్చుకొని మీపె నేరము ఋజువు పరువవలెనని ఉదంభానుని ప్రయత్నము. గూఢచారునికి శిక్ష మరణము మా గురువులు తిమ్మన కవీశ్వరులీ విషయములు మా తండ్రీకి తెల్పినారు. కాని యిప్పు యొనర్చగలినదిలేదు. ముందు మీ భార్యను ఆ దుర్మార్గులనుండి బయటకు వంచింది కొనిరావలయును. అది కొద్దినములలో జరుగుగలదు. ఆమె కేవిధమగు నపకారము జరుగకుండ చూచుట కొకపరివారిక మారువేష మున నామె మొదలకరిగినది. ఆమె ధైర్యమువహించునట్లొక కమ్మవ్రాసి యిచ్చిన నామెకు చేరుము. ఆమెను రక్షితముగ నంతఃపురముననుంచు కొని కాపాడు భారము మా రాజకుమారి అన్నపూర్ణ వహించును.”

“నా కంతయు సిగమ్యముగనున్నది. నాతోడిదే లోకమై ప్రవాస మునకు వెంటవచ్చిన భార్యను వదలి ప్రాణములను రక్షించుకొనుటకు సిగ్గుగానున్నది” పెదనయనినాడు.

ఈ సమయమున మహారాజులు ఉదంభానుని దండింపజాలరు. మోసముతోడనే ఆమెను అంతఃపురమునకు చేర్చుటకు నిర్ణయించుకొని నాము. మహారాజు విమ్ము పిడుదల నొనర్చిన భానుని దృష్టిమీపై కేంద్రీ కరింపవచ్చును. లేక మరేమైన జరుగవచ్చును. అందుచే మీరు తప్పు కొనిన ఆమె విషయము రహస్యముగ నెరవేరగలదు. తమ ప్రయాణము నకు ఇరువురు కొతులతో గుర్రములు సిద్ధముగనున్నవి.”

పెదన యాలోచించి నిర్ణయమునకు వచ్చినాడు.

“ఆ పతివ్రత భారమునంతయు మీపైఁదలి కృష్ణరాయలను జూచుటకై పోయెదను. ఆమెకేమైన అపకారముజరిగిన ప్రీహత్యా పాతకమును వెనువెంటనే బ్రహ్మహత్యా పాతకము ఈ రాజు పీఠాజ్యమును భస్మీ భూతమొప్పిను.” అని కాపవాక్కులవలె నవభాసించినవి.

“ఈ బ్రాహ్మణ కాపమునకు భయమందియే మేమికార్యమునకు దిగినాము. కాము వశ్యవాక్కులు. ఆయమకే యపకారము జరుగకుండ రక్షించుభారము మాది. కామాందోళన రహితముగ బయలుదేరుదు.

తాము విజయనగరము చేరుసరికి మీ భార్యను రాచనగరులోనికో తమ్మన గురువుల గృహమునకో చేర్చగలము." అనుచు నామె నమస్కరించినిది.

“అభీష్టార్ సద్ధిరస్తు!” అని దీవించి ఆమె వెనుక నడచినారు పెద్దన.

పద్మాలుగు

విజయనగర మానాడు కన్నుల పండువుగ నలంకరింపబడినది. కృష్ణరాయలు సామ్రాజ్యాధిపతియైన యనంతము వచ్చిన క్రొత్తపండుగ యిది. ఆనాడు నగరమున నుండు నుత్సాహముతో నిలుగువారే తలలపై సుష్టిసనములున్నవి. రంగురంగుల వస్త్రములతో పీయగువారు ఖడ్గములు మొలలందు దరించినారు. కోర మీసముల మెలిపేయుచు కుబ్జము వదలిన కోడెత్రాచుల ననుకరించు యువకుల ఉత్సాహమునకు మేలేలేదు. చైత్రోత్సవ మానాడు. మహారాజురేగును. హజారరాసు స్వామి ఉత్సవ మానాడు.

మహారాజ భవనము నుండి ఉత్సవము బయటదేరినది ఉత్సవ మునకు ముందు అశ్వికులు వరుసలుతీరి నడచినారు. వారివెనుక మేళములు తప్పెటలు మొదలగు వాద్యపరికరములున్నవి. వానివెనుక వరుసకు నాలేని చొప్పున పదివరుసలు మదగజములు తుండములూపుకొనుచు నడచుచున్నవి. వాని వెనుక రాయల అంగరక్షక బలము పెరుసకు పదిమంది అశ్వికుల చొప్పున ఐదువరుసలు. ఐదువరుసలు వెనుకను పరివేష్టించి రాగా విరావతమును ధిక్కరించు మత్తగజముపై బంగారుటంబారిలో రాయలుప విష్ణుడైనాడు. రాయల కుశిస్థానమున ఒక అభీష్ట గుణముపై నిమిషాటి ఖడ్గమును హస్తమున ధరించి ప్రధాన అంగరక్షకుడు పీఠముల్ల వచ్చుచున్నాడు. ఆనాడొని హృదయమేలనో ఆనందమందుచున్నది. కారణము లేపించుటకు. రాజవీధిచిరమన్నది రామాలయము. ఆనాడు శ్రీరాముని గజోత్సవము. దేవాలయము ముగిసినభాగమున నొకవైపున విశాలమైన

స్వయం కాయ నెత్తయిన పందిరి వేయబడినది. అందొకవైపున నాటక శాల యనుగొనినది.

అనానాడు రాజనరకి భరతనాట్యముంచును. ప్రయోక్త రంగరాజు, అతనాటి నమలతో నగ్రగణ్యుడు. అతని కుమార్తె నాగాయి రావనరకి. ఆమెను ముద్దనాగాయి యని పూడా పిలుతురు. ఆమెసోదరి మేఖల భరత నాట్యమందు సంగీత సాహిత్యములందక్కంత నిపుణురాలైనరకి, రానూల ముందు వేవదాసి. ముద్దనాగాయి సంగీత సాహిత్యములందు భరత నాట్యాభినయము లందానాడెమెకు సావీలేను. ఇంకదైవేమల ప్రాయము. అపరవతీదేవి. రాజధాని యందులి యువకుల కాపేస చెప్పిన శరీరము పురకరించును. ఆమెతోడి పొందునకు తహతహలాడుట ఆ నగరమందలి ముఖ్యులకు సహజమైనది. కాని ఆమె అందరానినాడు. సర్దూలు భాగ్య వంతులామె ముందీ. మున కరుడెత్తురు ఆమె వారిని గొంపించును. ఆసిపాసి వారిని కజించు నాగస్యరమువటి నాగులనరె వారినిదించు నుతియే. మెల్లగా వారింట్లను పట్టు పచ్చితమ మరదృష్టమునకు నిట్టూర్చుచురు. అట్లని ఆమెపై కోపగించుకొనుట వారిరుగను ఏనాటికైన ఆ అప్పరోభామినికి తమపై కరుణగర్భకపోవునా యనునదే వారి ఆశ లేకము. కాని ఆమె రాయలసౌతు.

అనాటి నాట్యమున ప్రవాసమామిక మేఖల నిర్వహించును. ఆ భరత నాట్యాభినయము జూచుటకే ప్రజలట్లు వెల్లువలై రామాలయము వైపు ప్రవహించినారు. శ్రీకృష్ణరాయల ఊరేగింపు బయలుదేరుసరికి నాల్గగడియల ప్రొద్దున్నది. అది రాజమార్గము మధ్యకు చేరినది.

ఆ సమయమున రాజమార్గమందెవ్వరు వాహనము నదిరోపించి ఎదురు రారు. అట్లు ప్రవర్తించినవారు కారాబద్ధులగుట తప్పదు.

పెద్దన తన గుట్టమును గొంపించి రాజమార్గమును చేరు మార్గమున వచ్చుచున్నాడు. అనాడా విజయనగరము స్వరపురిని తలపించుచున్నది. ఆ జనప్రవాహమేమి? ఎన్ను రామాలయమునద్ది కలియుమనని భటుడరిగినాడు. ఈ మార్గమే సరాసరి రామాలయమును జేరుననియు తెల్పినాడతడు. పెద్దన మెల్లగా గుట్టమును నడిపించుచు సాయంసంధ్యలో

ఆ నగర సౌందర్యమును పరికించుచున్నాడు.

తిమ్మరుసు తన తండ్రినట్లా కిటికవానిచేత నుంచి యూరకొనినాడు. ఈ విషయము తెలిసిన వెంటనే తిమ్మనాయకునిపై దండయాత్ర జరుగు ననుకొనిన తన యూహ కన్యధా జరిగినది. రాజకీయములు దురదగింప మైనవి. అందు మానవజీవితమునకు విలువతక్కువ. తన తండ్రి బిడ్డ బిడ్డలుకు కారకుడైనవాడు కన్నప్ప. ఆ కన్నప్పను కొనిపెచ్చినవాడు గోవిందరాజు. బాధలందుచున్న తన తండ్రిని వదలి వీరు భోగములనుభవించుచున్నారీచ్చట. ఆ విషయమే తాను తిమ్మరుసు మంత్రి సడిగ గలడు.

కొందెము మారమునండి నగరా నౌబతులమ్రోత వినిపించినది. పెద్దఊరేగింపా దారిని వచ్చుచున్నట్లు గమనించినాడు పెద్దన.

వీరఖడ్గముల ధరించిన ఆశ్వికులు నలురు పెద్దన గుఱము పైపుకు వచ్చినారు. ఎఱ్ఱని ఉష్ణిషముల ధరించి కోరమీసములతో నున్న వారు తనపై దౌర్జన్యమును జరుపుట కుచెంచుచున్నారని గమనిం న పెద్దని ఖడ్గముపై చేయివైచినాడు.

“ఎవరు నీవు ?” ప్రశ్నించినాడందొకడు.

“ఈ నగరవానిని కాను.” పెద్దన జవాబొసగినాడు.

“ఈ దిన మీరాచదాటపై అశ్వమునెక్కరాదని తెలియదా ?”

పెద్దనకు నవ్వువచ్చినది. “మీ రెక్కిన అరబ్బీ గుఱములు నాగుఱముకన్న గొప్పవి.” అనినాడు ష్యంగ్యముగ.

వ్యంగ్యము నర్థమొనర్చికొనినాడు మొదటి అశ్వికుడు. “మేము మహారాజ అశ్విక అంగరక్షకులము. మేముతప్ప మరెవ్వరీ ఊరేగింపు నాగిపోవనిది గుఱమెక్కరాదు.”

“నాకీ నగరనియమములు తెలియవు. తెలిసిన వానిని తలదాల్చుట కభ్యంతఃములేదు.” అనుచు గుఱమును దిగినాడు పెద్దన. ఇంతలో జన ప్రవాహము పొర్లిపెచ్చిన బ్రాహ్మణమునకు. తన గుఱము నొకపై పుసకు తప్పించి నిలచినాడు. ఆ ప్రవాహమెక్కడ ధృఢముగవచ్చినదో అత త్వ గా పోయినది. మొదటి అశ్వికులదరుసలు పెద్దన నభిగమించినవి.

వాద్యములు మేళతాళములు చెవులు గింగురుమనిపించినవి. కొందెము వెలులుబాటు విక్కినదిపెద్దనకు. కృష్ణరాయలు ఆ ఊరేగింపులోనున్నాడు. ఆతని దృశనభాగ్యము తనకు లభింపగలదు. కన్ను లింత యొనర్చుకొని చూచుచున్నాడు పెద్దన.

మదగజముపైనున్న అంబారిలోనుండి చూచుచున్న రాయల దృష్టి పెద్దనపై బడినది.

పెద్దన విజయనగరమున కరుదెంచినాడు. ఆతని అనందమున కంతమేలేదు.

అంబారిలోనున్న కృష్ణరాయలపై పెద్దన దృష్టి ప్రసరించినది. ఆతడే ఆంధ్రభూరమానాయకుడు. బంగరు జలతారు నగిషెలుగలి మాణిక్య ధగధగలతో వెలిగిపోయెడు. ఆ కృష్ణరాయలనెట్లా పెద్దన గుర్తింపగలడు? కన్నప్ప పెద్దన మనోపథమునందైన కదలిన పోలిక లైన గమనింపడు. కాని ఈ ఉగ్రసమయమున కన్నప్ప గుర్తునకు వచ్చు నవశాశమేమున్నది?

రాయలు వీరమల్లువైపు తిరిగినాడు. ఆతని ముఖమున అనందము వెలిగిపోవుచున్నది. వీరమల్లున కార్యమైనది. కారణమూహింపలేక పోయినాడు.

ఏనుగులవరుసలు పెద్దనను దాటిపోయినవి. శ్రీకృష్ణరాయలధివ సించిన మదకరీంద్రము పెద్దన కెదురుగా రావబాటపైకి వచ్చినది.

సర్వాంధ్ర సామ్రాజ్యాధినేత శ్రీకృష్ణరాయల దృశనభాగ్యము నగరములోని కడుగిడగనే కాకతాళియుముగ లభించినది తనకు. తన కార్యమిక సుఖతరమగును. తనకిక మంచికాలము రావచ్చును.

హఠాత్తుగ పట్టపేనుగు నాపినాడు చూపటికు. ఊరేగింపంతయు ఆగిపోయినది. మేళతాళములు నిలచిపోయినవి.

ఏమి జరిగినదో తెలియక దుర్రరక్షకుడు, నగరరక్షకాధ్యక్షుడైన త్ర్యంబకనాయకుడు తన గుఱ్ఱమునెక్కి యచట కరుదెంచినాడు.

ఆ మనకింప్ర మచ్చట నేలయూగినదో పెద్దనకు తెలియలేదు. ఉత్కంఠతో చూచుచున్నాడతడు.

చూసలేదు రాజాజ్ఞపై ఏనుగునుండి దిగినాడు. మహారాజు ఏనుగు పైనుండి దిగగోరినాడని యర్థమైనవందరకు. వాహనములపైనున్న అధికారులందరు ముందుగానే వాహనములు దిగి పాదచారులైనారు. ఇంతలో శ్రీకృష్ణరాయలు ఏనుగుపైనుండి దిగినాడు.

ఆ సౌష్ఠవమేమి? అతడు దుష్టశీఘ్రార్థమవతరించిన సాక్షాత్ శ్రీకృష్ణదేవరాయలై యవభాసించినాడవచ్చుట.

ఆ దిగిన నార్వభౌముని కన్నాంకురక కాంచుచున్నాడు పెద్దన.

శ్రీకృష్ణరాయలు సరాసరి పెద్దనయున్న చెట్టుక్రిందకు నడచినాడు.

అటువైపు చూచిన వీరమల్లున కప్పుడు కన్పించినాడు పెద్దన. పిషయమనగతమైవది. ఆతని యానందమున కవధిలేదు. తన ప్రాణాన్నీ హితుడు ప్రాణగండము నుండి విడివడి తమ్ము కలసికొనినాడు. ఆతని కొంకు రాయలారోచించి షణ్ములేదు.

తనవైపునకే చేతులు జొరుకొని వచ్చుచున్న మహారాజును అట్లే రెప్పలార్చక చూచుచున్నాడు పెద్దన. అటాపు చాలిక నెచ్చటనో గాంచి నట్లున్నది. ఎచ్చట? ఏమోగుర్తులేదు.

ఈ మహారాజు వింతచర్య కందరును విస్తుపోయి చూచుచున్నారు.

“పెద్దనా!” బిగరగా పిలిచినాడు కృష్ణరాయలు. ఆకంఠస్వర మెచ్చటనో వినినది. తనకు సుపరిచితమైన దా స్వరము. ఎచ్చటి దా స్వరము? తానెచ్చట వినినాడు? మహారాజు తననే పిలిచినాడు. నిజమా? ఇది కలయేమో? కృష్ణరాయలు తన్నెరుగడు. పెద్దన చేతులు కృష్ణరాయని చేతులందున్నవి.

“పెద్దనా! నన్ను గుర్తింపలేవా? చివనవ్వుతో ప్రశ్నించినాడు రాయలు. ఆనంద పారవశ్యమున ఆ కన్నుల బాష్పములూరుచున్నవి. ఎవరీ రాయలు? ఆ నడక, ఆ రూపుచాలిక, ఆ కంఠస్వరము ... అన్నియును... పెద్దన కనులముందు కన్నప్ప చిరునవ్వుతో ప్రత్యక్షమైనాడు. ఆతని

హృదయమున కన్నప్ప రాజవేషము ధరించి కృష్ణరాయలై నాడు. ఆతని ఆనందము హదులు మీరినది.

“కన్నప్ప..... క. న్న ...ప్ప!” గడ్డదస్వరమున పెద్దన పల్కినాడు. ఆతని కనులవెంట ఆనందాశ్రువులు వరించినవి.

“కన్నప్ప! అవును ఆనాటి కన్నప్పనే పెద్దనా! నీ కష్టములకు కారకుడనై న కన్నప్పనే పెద్దనా!” ఆతని స్వరము గడ్డదిక చెందినది.

“అట్లనకుడు మహారాజా! ఒక మంచిపనికి నా తండ్రినాహించి నాడు. అందు విజయము పొందినాడు.”

పెద్దన హృదయము స్నిగ్ధమైనది. ఆనంద సమద్రమునమునకలు వైచినదా హృదయము.

“నా యసునూనమే నిజమైన నీవును నేనును ధన్యులమే పెద్దనా!” అనిన జగపతి వాక్యము పెద్దన వీనులందు ప్రతిధ్వనించినది.

“అవును ధన్యుడనే”యని దానికి ప్రత్యుత్తరమొసంగినాడు పెద్దన కొంచెము విగ్రరగ.

“ధన్యుడవు నీవుగావు పెద్దనా! నిను ప్రాణములతో చూడగల్గిన నే నదృష్టవంతుడను!” అనినాడు రాయలు.

వీరమల్లు ముఖమున ద్యోతకమైన ఉత్సాహము ఆతనికి అగతక్షిక పదవి కలిగిననాడుకూడ లేదు. ఆతడు పెద్దన గుఱముపై చేయివైచి దువ్వుచు పెద్దనవైపు చూచుచున్నాడు. తమ మిత్రుని తమకు చేర్చినవా గుఱమేనని యేమో ఆతని యాలోచన.

“పెద్దనా! విజయనగర సామ్రాజ్యాస్థానము నీకు స్వగత మొసంగుచున్నది. ఇకపై నా ఆస్థానమున ప్రధమకవిగా, పండిత పరీక్షాధికారిగా నా కౌంతరంగిక మిత్రునిగా నా జీవితమును ధన్యమొనర్చు పెద్దనా!”

అంతవరకు తన ప్రక్కనే గుఱమును పట్టుకొని నిండుగుస్తులలో నిలచియున్న వీరమల్లుని గంభీరమైన పెద్దన.

రాయలు వెనుదిరిగి త్ర్యంబక నాయకునివై జూచినాడు త్ర్యంబక

నాయకుడు తలవంచినాడు. అతని ఆరోపన నర్థమైనట్లుకొనినట్లు. ఈ సమయమున వీరమల్లు పెద్దని భుజముపై వేయి వైచినాడు.

పెనుదిరిగిన పెద్దనకు ఆశ్చర్యమైనది.

“వీరమల్లు -” పెద్దన అతని విగ్రహం కొలిపించుకొనినాడు.

ఈ మిత్రత్రయ సమ్మేళన మా ఉత్సవమునకే శోభగొనినట్లునది.

“రావయ్యా! పెద్దనకవీంద్రా?” అనుచు పెద్దనవేయి ఐట్లుకొని నడచినాడు రాయలు మడకరీంద్రమువద్దకు.

నేవకుడొకడు పెద్దనగుట్టుము నొందుకొనినాడు.

రాయరేవుగునెక్కినాడు కేవల యిచ్చి పెద్దన నేనుగపై కెక్కింపకొని తన ప్రక్కయాసీను నొనర్చుకొనినాడు. ఏమీ తపంబుచేసి జనియించెనో ఈ ధుణ్ణి దివితోత్రముంబు తొల్పామున .. అనిన పోతన వచ్చుము జ పీకివచ్చినది పెద్దనకు. తానుకుచేటుడు. రాయలు శ్రీకృష్ణుడు. ఆస్నేహితునివలె ఈ స్నేహితునాచరించి మనకరీంద్రముపై తనకు తనతోదాటు చోటొనగినాడు తన యశస్వియున కవధులులేవు. తనతండ్రి యెట్లున్నాడో? తన భార్య ఉమ! ఆమె యేమైనది? తాను నిర్భాగ్యుడు! వాసుదేవి ఈ సౌఖ్యములెందులకు తనకు? ఆ హృదయమారాటమందినది. కన్నుల నీరుదిరిగినవి.

రాయలు గమనించినాడు. “నీ తండ్రిని నీకప్పగించు భారమునాది పెద్దనా? అతడు సుఖుడై నీకొరకెదురు చూచుచున్నాడు! కాని అదవాని దుర్లభాతని మరణమునకే అంగలాచ్చుచున్నది. ఇది రహస్యవిషయ ముమిచే నీకు తొలుతనే తెల్పలేదు.” అనినాడు రాయలు.

పెద్దన హృదయభారము తగినది. సగముమాత్రమే తగినది.

ఆ ఉత్సవమట్లే సాగిపోయినది. రామాలయ ప్రాంగణమును జేరినది. విజయనగర వట్టా సౌందర్యగరిమ ఆ పెద్దన శమ నవనయించినది. అతడు తా ననురాపతి యందున్నట్లువూర్చుకొనినాడు.

అలయ రావచూర్యాలతో స్వగతియందుబడినది రాయలకు పెద్దన కవీంద్రునిచోహాడి రాయలు ఆలయ ప్రదక్షిణ మొనర్చినాడు. శ్రీరామ విగ్రహము కన్నమాణిక్య కిరీట కాంతినివయములా గర్భాలయమందలి

చీకటులను, భక్తుల హృదయములనుండి పాపపుచింతలనొకేపర్యాయము ప్రారద్రోలుచున్నది.

భక్తి ప్రపత్తులతో నమస్కరించి తీర్థ ప్రసాదములగొనినా దాతడు.

అలయ ప్రాకారముందు నాట్యమందిరమున్నది. అది యీనామ జనులచే క్రిక్కిరిసి యున్నది. మొదటివరుసలో సింహాసనముపై రాయలధివసించినాడు. ఆతని ప్రక్కనున్న ఉన్నతాసనమున పెదన కూర్చుండినాడు. మంత్రి సామంత డండనాయకులు ఉచితాసనములందు న్నారు.

ఎదిట తెరవై చిన నాట్యసానమున్నది.

తెరలో తాళములు మ్రోగినవి. ప్రారన జరిగి యాగినవి. కాలి గజెలు మల్లమనినవి. సభ్యులహృదయ స్పందనములందా పవళి ప్రతి ధ్వనించి స్పందనముల నధికాధికము గావించి వారి యుత్సుకతను హిమ గిరి సానువులపై నధివసంపజేసినది.

గజెలరవళిలో నొక వేణు నిస్వనము విగ్రహించింది. దానికుప శృతిగా నొక కిన్నెర కంఠము గీతిక నాలపించినది.

తెర తొలిగినది. ప్రేక్షకుల కన్నులు మిరుమిట్లుగొనినవి. సర్వ లోక లావణ్యములు రూపుగట్టి తమముందు నిలచిన అప్పరో భామినుల సౌందర్య గర్వ ముణంచుటకై పితామహునిచే సృష్టింప బడిన సౌ దర్య రాసని తాము గావించుచున్నట్లు భ్రమించినారు వారు. వేయితట్లొక లొక్కమారు మెరసినట్లయినది వారికి.

నాట్యభంగిమలో మహారాజునకు మ్రొక్కినది. మేఖల మహారాజు ప్రక్కనే యాసనము నధివసించిన నూర్న యుక్తునిపై కామె వీక్షణ ములు తిరిగినవి. ఆతడెంత చక్కనివాడు. ఆమె హృదయము నినదించి నది. స్పందించినది. రాగపూర్ణమైనది. మహామంత్రుల యుత్సవమునకు రాలేదు.

తెరలో వేణుచి స్వనము తరంగములుగా ప్రవాహమై సభికులకు ముచ్చివై చినది.

మేఖల రాధాప్రణయ మభినయించినది. కృష్ణుడు కన్పించలేదు. ఆమె ఆనలనయ్య కొంతచట యశ్వేషించిరది. సభికులు పరమాత్మ నశ్వేషి చు తపోధనులే యైనారు. వేణునాచ మాగినది. రాధా హృదయ మున విరహమాంభుపించినది ఆమె విరహతప్తయైనది. ఆ హృదయ బాధను సభికులనుభవించుచున్నారు. తామారాధకు ప్రతిరూపములైనారు. శ్రీ కృష్ణుని దర్శన లేకము కొలుకు తహతహలాడుచు కాకిందీ తటమున కృష్ణు నశ్వేషించు గోపికలైనారు వారి. వారి హృదయములు మధుర బావా మయములు, వారి యాత్మలు పరమాత్మాయ త్తములు, వారు విరహ తప్తులు. వారి కన్నులు ఆనందాశ్రుసక్తములు.

పెద్దనకు ఉమాదేవి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఆతని హృదయము విరహ తప్తమైనది. అందోళితమైనది. కంటివెంట కాలు నీటి నైన తుడుచుకొన లేని సీతిలో సున్నాడాయు.

రాధా ప్రణయ మాగి కదలించినది. ఉమాప్రణయమును జ్ఞప్తి తెలుసుచినది. ఈ యుగముని గమనించిన వా శిష్యుడందరి.

విరహబాధ శిఖిముల నుదినది. రాధ తన శరీరము తపించి పోవుట నభినయించినది. ఆమె మూర్ఛాగతయైనది సభికుల హృదయము లాహాతార మొనర్చినవి. తెరవాల్చినది తామున్నది నాట్యమందీరమం దను కొనినారు వారు. విరహ విషాదము నుండి తేరుకొనిన హృదయములు అభినయ చాతుర్య విషయములపైకి మళ్ళినవి కొంతెము విరామము. ముట మ్రోగించబడినది. ప్రేక్షక సందోహము నిశ్శబ్దమైనది.

పల్లెకమున బంధులు టకములు విడి కర్పూర తాంబూలములతో గొనివచ్చినారు వాసీ జనులు. చీని చీనాబరములు వెలలేని ముత్యాలా పళ్లెములందున్నవి.

మహారాజు తన కిష్టకైన వారినొకని బహుమతి మిచ్చుటకు నియమించుట ములవాడు పూర్వము ఎడియు.

అంతవఱకా గోవము మహామంత్రులకు లభించెడిది. ఆరారు తిమ్మరు సభయందు లేడు.

మహారాజెవ్వరిని నియమించునో, అంతటి యఖండగౌరవాదరముల కెవ్వరు పాతగుడుమర్యోని ప్రేక్షకు లాలోచించుచున్నారు. గోవిందరాజునకు ఆ గౌరవము దక్కునని యనుకొనుచున్నారు కొందరు. తనతో సమానముగ మదకరీంద్రము వెక్కించుకొని వచ్చిన యా బ్రాహ్మణుడీ గోవము సంపదచ్చు ననుకొనుచున్నారితరులు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు లేచినాడు.

“పెద్దన కవీశ్వరా ! మేలల నాట్యకౌశల మద్భుతము. ఆమె మనల నే రిసలోకములకో గొంపోయి విడిచినది. తాము రసగ్రహణ సారిణులగు విద్యావేత్తలు. పండితులు. ఆమె నీ బహుమానములచే సత్కరింపుడు. నాట్యోపాసకులాలగు నీ కళాజీవి, కవిత్వోపాసకులగు తమచే బహుకరింపబడుట యదృష్టముగనే భావింపగలదు.” అనుచు చిఱునవ్వు నవ్వినాడు రాయలు.

మేలల ముఖమానంద ప్రఫుల్లమైనది. ఆమె నాలడుగులు ముందు నకు వైచినది. పెద్దన కవీంద్రులకు తలవంచి నమస్కరించినది. పెద్దన కవీంద్రుడు లేచి నిలచినాడు.

“నీ నాట్య మనుపమానము. ప్రేక్షకుల నానంద శసాబ్ధి నోల లాడించిన నీ యభినయ మభినందనీయము. నీ సౌందర్య మనుపమానము. దివ్యాంబురో భామిని వీవు !” అనుచు ముత్యాల వల్లభమును కర్పూర తాంబూలములతో నామె కొనంగినాడు.

ఆమె రెప్పవేయక చూచిన వాతని ముఖమును. ఆమె కన్నులు మిలమిలలాడినవి. పెద్దన దృష్టి యామె దృష్టియందు కలిసినది. అందు నిర్విఘ్న తాండవించినది.

“తమ పొగడ్త న దిన నా యీ విఘ్న సౌందర్యములు కృతార్థత ందిన” వనుచు బహుమతి నందుకొనినది మేలల.

ఒక నూతనాగంతకున కంతటి గౌరవము లభించుట కూడరాశ్చర్య మానసులై నారు. కాలమును సూచించు కాహళి మ్రోగినది.

గోవిందరాజు లేచి పెద్దన వద్ద కరుచెంచినాడు.

గోవిందరాజును చూచిన పెద్దన తలవంచి నమస్కరించినాడు.

“అదృష్టవంతుడవు పెద్దనా !” అనుచు నాశీర్వాదించినాడు గోవిందరాజు.

“మహారాజులు పెద్దన శాతిధ్య మొసగుటకు నాకు అనుమతి దయచేయుమరా ?” గోవిందరాజుడిగినాడు.

“అవశ్యము. సేనాపతుల కోరికను మేము కాదందుమా” అనుచు నవ్వినాడు రాయలు.

చోక్కనామాత్యులు గోవిందరాజు నింటనే రహస్యముగ నున్నాడను విషయ మెవ్వరెరుగుదురు ?

రాయలు గజము నధిరోహింప, రాజోద్యోగులు తమతమ వాహనముల నధిరోహించి గృహోన్ముఖులైనారు.

తెలియలికట్ట తెగిన మహాసముద్రమైనదా ప్రజాసముద్రము.

పదు నైదు

కృష్ణరాయల యభ్యంతర ముదీరమున నొక రహస్య సభ జరిగినది. పెద్దన, చోక్కనామాత్యులు, గోవిందరాజు, తిమ్మరుసు ముక్తి అందున్నారు. వీరమల్లు ప్రధాన అంగరక్షకుడుగా అచ్చట నిలచినాడు.

“మహారాజుల వారికి తెలుపవలసిన విషయ మొకటి ఉదయగిరి రాజ్యమున జరిగినది.” అనినాడు పెద్దన.

“ఆ విచారకర విషయమును గమనించుట కీ వఱకే మన గూఢచారులరిగినారు. కాని ఫలిత మింతవఱకును తెలియరాలేదు.” అనినాడు మహామంత్రి తిమ్మరుసు.

“మహామాత్యులు అనునది నా స్వవిషయము.” ఉమ యాకని మనోవథయున మెకసనది. ఆకని ముఖము విచార సుంద్రమున చోగినది. తన మిత్రునకు వాటిల్లిన యాపద కాచక్రవర్తి హృదయమే ద్రవించి పోయినది.

తన యేకైక మిత్రుడు జంట విడిచిన పక్షి యెనాడు. తన కోడలెప్పుట నెన్ని కోషముల బడుచున్నదో? ఆ సుశీల ప్రాణములలోనున్నవాయువు శంకతో చొక్కర మానసము కటకటబడినది.

“మత్రి ఆ విషయమేమి పెద్దనా?” హెచ్చరించినాడు తిమ్మరుసు వారి నాథాచమగు నాలోచనలనుండి బయటవేయుచు.

“గజపతి పుత్రులై అన్నపూర్ణరాదేవి విషయము.” పెద్దన యనినాడు. అన్నపూర్ణరాదేవి యనగనే రాయల ముఖమొకింత దీప్తిపొందినది. వెంటనే యంతింప వహించినది.

తిమ్మరుసుది గమనించినాడు.

“అన్నపూర్ణరాదేవి మహారాజులను ప్రేమించుచున్నది. కాని గజపతులందుల కిష్టపడుటలేదు అందుల కామె చింతించుచున్నది. విజయనగర గూఢచారిగా బంధింపబడిన నన్నులకు సహాయపడ వేడినది.”

మహారాజు ముఖమున నొక దశహాసము విరిసి విరిగిపడి.

తిమ్మరుసు ఆలోచనాదీనుడైనాడు.

“మహారాజులు కృష్ణులు. నేనగ్నిద్యోతనుడనట.” పెద్దన యనినాడు.

ఈ పర్యాయము చిఱునవ్వు తిమ్మరుసు వంపై నది.

“రాయబారి చక్కగనే కుదిరినాడు కాని రాయబామేమగునో?” తన గోవి శంకను వెలిబుచ్చినాడు మహాచంద్రి.

“అగ్నిద్యోతనుని రాయబారము విఫలమైనదా అస్సాజీ?” చిఱునగ న్నతో ననినాడు రాయలు.

అని హృదయభావ మర్థమైనది వారికి.

“గజపతులు సామాన్యులు కారు. తమ కిష్టములేని సంబంధమును వారొప్పుకొందురా?”

“మహామంత్రులు నా మనస్సును తెలియగోరుచున్నారా?” రాయలనినాడు.

“శ్వాసరములు విచారించక నిర్ణయములు చేసికొనుట ప్రమాద హేతువు కదా మహారాజా?”

“ఒకవైపు బీకాపుర పల్తాను యుద్ధ ప్రయత్నములు చేయుచున్నాడు. అజింతా తిమ్మన ఆతనితో కలియుటకు ఆలోచించుచున్నాడు. అచ్యుతరాయ హికివైపు రాజధానిలో పిష్టము రేపుటకు సంస్కృతగుచున్నాడు ఉదయగిరి రాజుల సమయమునకు ఎదురుచూచుచున్నారు. ఈ సమయములో ఆలోచించి నిర్ణయములు చేయుట మంచిదికాదా మహారాజా?”

“వలచినవచ్చిన కిన్యను నడలుకొనుట క్షత్రియ లక్షణమా అస్పృశ్య? ఆ వాక్యమందెంత గంభీరత యున్నదో అంత పట్టుదలయు గోచరించినది తిమ్మరుసునకు.

“తాను వలచిన వానిని విడచి క్షత్రియకన్య మఱియొకని వరించునా? అట్టి యక్షత్రియ కన్య మనకు మహారాజీ యగుట భాగ్యముకాదా? నిరంతర వైరములతో సతిమత మగుచున్న ఈ రెండు రాజ్యములమధ్య ఐకమత్యము నెలకొనుట కేమియు కదా? కుమతులైన తురుష్కులపైననే దృష్టి సారించుట కప్పుడు మన కనుసూలముకదా?” అనినాడు పెద్దన.

రాజకీయ విషయముల నెవ్వరు తిమ్మరుసు ముందెన్నడు చర్చించరు. ఆతని ఆజ్ఞలే శిరోధార్యములుగా భావించుట వారి కలవాటైనది. కాని యీతని చొరవ వారికి ఆశ్చర్యమే కలించినది.

తన మనసులోని మాటలనే చెడుపుచున్నాడీతడు. రాజకార్యముల దీర్చి తీర్చుటకు తగిన పదమగల బుద్ధిమంతుడు ... అనుకొని ఆతని ముఖమును తేరిచుచినాడు తిమ్మరుసు.

గంభీరత సంతరించుచున్న ఆ ముఖ మేభాసమును వ్యక్తమొనర్పలేదు. ఆవేశ చిహ్నములే లేవు.

చొక్కనామాత్యు డొకింత జుంకినాడు. అప్పాజీ అగ్రహారునే మో నని ఆతని యాశంక.

పెద్దన చొవ గోవిందరాజున కాశ్యపమే కలిపినది.

తన వివాహ విషయమున పెద్దన యట్లు కల్పించుకొనుట లోలోపల రాయలకు సంతోష కారణమే యైనది.

“నీవు చెప్పిన విషయముల నే నాటంక పెట్టుటలేదు పెద్దనా. కాని దానికొకింత వ్యవధి కావలయు ననుటయే నా యచివ్వాదము. విజయనగర కళింగరాజ్యము లొకటితో నొకటి స్నేహముగా నుండిన దక్షిణ హిందూ దేశమునుండి మహమ్మదీయుల నేరివేయుట అతి సులభ కార్యము. కాని....”

“మీ శంకయేమి అప్పాజీ?” రాయలు ప్రశ్నించినాడు.

“ఈ వివాహము ఈ రెండు రాజ్యముల మధ్య వైరానలము ప్రజ్వలిల్ల జేయక ఐకమత్యము కల్పించునాయని?” తన సందేహమును వెలువరించినాడతడు.

ఈ ప్రశ్న కందరు నిరుత్తరులే. అప్పాజీ మేధస్సు ఎట్లు పని చేయునో గమనించినాడు పెద్దన.

“కుమార్తె కిష్టములేని వివాహ మొనర్చి ఆమె జీవితమును నాశన మొనర్చు తండ్రి యుండునా?” తనలో యనుకొనినట్లు పెద్దన యనినాడు.

“శ్రుద్ధు రెంకటి పనులొనర్చురు పెద్దనా? రాజకీయములందు ర కబంధములు పని యొనర్చవని మనమెఱుగమా?” అని నిట్లున్నాడు మహామంత్రి.

“మహారాజులంతటి వారు కన్యనాడిగిన నియ్యనను సంతటి యవి వేకియా గజపతి?” యనినాడు గోవిందరాజు.

“మహారాజుల శక్తియత్వమునే శంకించుచున్నాడా గజపతి. అదొక్కటే ఈ సంబంధమున కాటంకము. కాని అన్నపూర్ణ ఈ రాజ్యము రాణులలో నొకరై కానుండుట చోచనిరయము.” అని పెద్దన యనుటతో రాయల కన్ను లరుణ కాంతులతో చెన్నారినవి.

“అప్పాజీ! ఇక నా నిర్ణయము. నా పంశగౌరవమునే శంకించిన ఆ మూర గజపతి కుమార్తె నాకు భార్యకాక తప్పదు. ఆమె వేరొకనిని వలచి యున్న నేనీ నిర్ణయమునకువచ్చువాడనే కాను. నయపద్ధతిని గాని దండనమునగాని, ఆమె నా అంతఃపురమును జేరవలసినదే. ఆ గజపతి గర్వ మణిగిపోవలసినదే. ననువలచి హృదయ మర్పించి తండ్రినే ధిక్కరించి నాతో రాబూనిన కన్యను వడిలుట నారాజత్వమునకే లోపము. యుద్ధమో లేక మరియొక పద్ధతియో నిర్ణయించుట మహామంత్రులకే ఎదురుచున్నాను. పెద్దన భార్య ఉమాదేవిని గొనివచ్చుట ప్రథమ కర్తవ్యము. నా కొఱకై చొక్కనామాత్యు లీ విధమగు బాధలనందుట నా హృదయమునకు వజ్రాఘాతము. పెద్దన తన భార్యను కోల్పోవుటకు కారణము నేను. ఆతని భార్యతో చూర్పనిది నేనే సుఖముల నొల్లను.” అని నాడు రాయలు.

“ప్రభువుల కొఱకు స్రాణములనే పణముగ బెట్టి సంసిద్ధులమై నపుడీ కష్టములొక లెక్కలోనివికావు. ప్రభువులంతటి తీవ్రతర నిర్ణయము లొనర్చుట బాధాకర”చునినాడు చొక్కనామాత్యుడు.

“చొక్కనామాత్యులకు మాయందలి ప్రేమ మట్టిది. కాని పెద్దన మనోవ్యథ సర్వమొనర్చుకొనగలను. మహామంత్రులు ఆమెను గొని వచ్చు విషయమై యేమాలోచించుచున్నారో వినగోరుచున్నాము.” అని నాడు రాయలు.

“మఱియొక నెల దినములలో గజపతి ఉదయగిరి కరుదెంచు చున్నారు.” అనినాడు పెద్దన.

“ప్రేమ విషయమే తెల్పిన యామె తమ యానవాలేమియు నీయ లేదా పెద్దనా?” మధ్యలో ప్రశ్నించినాడు మహామంత్రి.

“అది మహారాజుల వద్దనే యున్నది.” అనినాడు పెద్దన.

గజపతి నామాంకితమగు ముద్రిక తన ప్రేలినుండి తీసి యొసగి నాడు రాయలు. తిమ్మరుసాముద్రిక గొనినాడు.

"మహారాజులు కన్యా కర్త గ్రహణమే గాక రాజ్యలక్ష్మీ కర్తగ్రహణము గూడ నీ యుక్తకరే నొనర్పవచ్చును." అనినాడు తిమ్మరుసు.

"అదేమప్పాజీ!" ఆశ్చర్యముతో ననినాడు రాయలు.

"ఈ ముద్రక కొంతకాలము నా యదీనమందుంచుకొన మహారాజులనుగ్రహింపగల"రనుచు తన యంగీ యుండే ఆ ముద్రకను భద్రపరచినాడు అప్పాజీ.

బౌద్ధ సన్యాసి యొకరు మహామంత్రిలను చూడగోరుచున్నాడని సేవకు డరుదెంచి తెల్పినాడు.

అతడు లోనికి పిప్పింపబడినాడు —

బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి

ధమ్మం శరణం గచ్ఛామి

సంఘం శరణం గచ్ఛామి.. అనుచు లోనికిరుదెంచి వారినందర కలయ జూచినాడు బౌద్ధసన్యాసి.

"బౌద్ధ గురువుల రాక యెచ్చటనుండియో?" మహామంత్రి యడిగినాడు.

సన్యాసి పెద్దన ముఖమువైపు జూచినాడు. మహారాజా ముఖముపై దృష్టి విల్పి వెంటనే తిమ్మరుసువైపు చూచినాడు.

"మాకొక చోటులేదు. తూర్పునుండి వచ్చుచున్నాము." అనినాడతడు.

"అతడు మనవాడే, నారాయణా! విశేషములు వివరించు. ఉదయగిరి నుండియేనా రావీ?" అనినాడు తిమ్మరుసు.

నారాయణ మహారాజునకు అభినందన మొనర్చినాడు —

ఉదయగిరి యుద్ధమునకాయత్తమగుచున్నది. అశవాని : రము నుండి వచ్చి బైదు చేయబడిన కవి బైదునుండి తప్పించుకొనినాడు. అతని భార్యను ఉదంభానుడు అపహరించి ఉదయగిరికి మీరముగ నొక పాటుబడిన కోటలో దాచినాడు. అన్నపూర్ణాదేవి పినల్లి కుమారుడు అనందుడు ఉమాదేవి కొలుకు పెడచున్నాడు. నది తిమ్మన అనికి

సహకారి. ఆమె ఉనికిని వ్రాసిన పత్రము నొకదానిని తిమ్మన యింట విడిచినాను. మఱునా దానును ఉద్దంభానుని వసతి కనొనినాడు. రహస్యముగ ఆమె అంతఃపురమునకు చేర్చబడినది. తమ్మోపరు మోసగించు చున్నారో తెలియక ఉద్దంభానుని నిప్పులు క్రొక్కినట్లు ఎగురుచున్నాడు.

“బిజ్జావూరు మల్లాసు తనపై నెత్తవచ్చునని రాహు తరాయలు గజపతికి కబురు పంపినాడు. ఆతడొక నెల దినములలో ఉదయగిరికి రాగలడట. బిజ్జావూరు మల్లాసునకు సహాయ మొనర్చుటకు రహస్యముగ కోటవాకిండ్లు తెలుచుటకు జయించిన తర్వాత ఉద్దంభానుని ఉదయగిరి రాజు నొప్పుటకు వాకిమధ్య రాయబారములు జరుగుచున్నవి.”

“అదవాని దుర విశేషములేమి నారాయణా? లింగరాజు లేడా?”

“వచ్చినాడు. తిమ్మన అచ్యుతరాయలతో సంప్రదించుటకు వీర శ్యాముని పంపునట నేటి రేపట. చొక్కనామాత్యుని మరణమునకై అద వాని దుర మాక్రోశించుచున్నది. జగపతి బోధనలచే గరిడీశాలలోని ఏబది మంది యువకులు విజయనగరమునకు రహస్య ప్రయాణమును గట్టు చున్నారు.”

“పెద్దన విషయమేమైన తెలిసినదా?” మహామంత్రి యడిగినాడు.

“అదియే తెలియని విషయము” అనినాడు నారాయణ.

అందఱి ముఖములపై చిఱునవ్వు తాండవించినది. నారాయణ కొంచె మాశ్చర్యముచెంది తేరుకొనినాడు. పెద్దన ముఖమువై పొక సువిశిష్ట దృష్టి బరపినాడు. ఆతని ముఖముపై నొక హాసరేఖ యువృత్తిల్లి యంత రించినది

“ఇక నీ వేగవచ్చును నారాయణా! రేపు సాయంత్రము నా గృహమునకు త్ర్యంబక నాయకునితో రావలయును.”

మహారాజులకు నమస్కరించి నారాయణ యరగినాడు.

“మహామంత్రులు చారచక్షువులు. నా హృదయ మొకింత స్వస్థత నందినది. ఆమె నిటకు గొనివచ్చుటనుగూర్చి తా మాలోచింపవలయును.” అనినాడు రాయలు.

“మహారాజులు ఉదయగిరి ముట్టడి కరుగుదురా? లేక నగరముండుడి విప్లవమును ఆణగించెడిరా? సెలవీయవలయును.” అనినాడు తిమ్మరుసు.

“విప్లవ మెచ్చటనుండి వచ్చును? నాయకు లెవరు? వారి నిష్పదే తుదముట్టించిపై తుము.” అనినాడు క్రోధముతో రాయలు.

“రేపటి శ్రీరామనవమి వైష్ణవుల కతి పర్కదినము. అనాడు తిరుగుబాటా నరృవలెనని వారి యుద్దేశ్యము.”

“తిరుగుబాటు నాయకులెవరు?” క్రోధముతో అనినాడు రాయలు.

“రాజశేఖరుడు, అక్క-ప్పనాయకుడు, ఎల్లప్పనాయకుడు. మీ సైన్యములతో తిరుగుబాటు నొనర్తురు. అచ్యుతరాయలును, తిమ్మరాయల మేనమామ నరవరరాజును నాయకత్వము వహింతురు.”

“ఏ రూపమున తిరుగుబాటు జరుగునో తెలిసికొనవచ్చునా?” గోవిందరాజు ప్రశ్నించినాడు.

“అది యింకను మేము నిర్ణయించుకొనలేదు.” అనినాడు తిమ్మరుసు.

అందరు నవ్వినారు.

“మహారాజు లంతకు నాలుదినములముందు ఉదయగిరి ముట్టడికై బయలుదేరుదురు. రెండుదినములు ప్రయాణ మొనర్చి తిరిగి వెనుకకు ససైన్యముగావచ్చి విప్లవకారుల తుదముట్టించి తాము ఉదయగిరి ముట్టడి మానుకొనినామని ప్రకటింపవచ్చును. తరువాత వారము దినములకు పెద్దనతో బయలుదేరి వెళ్ళి ఉదయగిరి దురమును ముట్టడించి స్వాధీన మొనర్చుకొని కామినీకరగ్రహణ మొనర్పగలరు.” అనినాడు తిమ్మరుసు.

“మఱి ఉమాదేవినిగూర్చి తెల్పియుండలేదు. అంతవఱ కౌమే నందితిమ్మన యింటనుండుట శ్రేయస్కరముగా భావించుచున్నారా?”

“ఆమె ఈ లోపలనే యిక్కడకు చేరుటకు ప్రయత్నము సిద్ధ మైనది. కాని ఆమె పెద్దన యనుమతిలేనిది కదలదు. విజయునే ఆందు లకు నియోగింపదలచినాను.”

“విజయు డెక్కడనున్నాడు?” పెద్దన ప్రశ్నించినాడు.

“నా గూఢచార శాఖలోనున్నాడు. ప్రస్తుత ముదయగిరియందే యున్నాడతడు. నారాయణ అతని నట వదలి వచ్చినాడు.”

ప దు నా రు

పెద్దనా చొక్కనామాత్యులకొక గృహము ప్రత్యేకింపబడినది. దాననాసీలతో నింపబడిన యాగృహ మొక రాజభవనము. పెద్దనకిష్ట దే కొనువయు లేదు. ఉదూదేవి లేని లోటా గృహమున కొట్టవచ్చినట్లు కన్పించుచున్నది.

తనయుని గాంచిన చొక్కనామాత్యుని హృదయము విషాదపూరిత మగును. తనలోని విషాదము ఆవేదనలను కన్పించకుండ ప్రయత్నించుచు పెద్దన. ఆంవోళన అతని ముఖమందు ముద్రవేసికొని కన్పించుచు చొక్కనకు.

తన భార్య అప్పట నెట్లున్నవో? ఆమె తిమ్మకవిండుని గృహమందుండిన భయములేదు. కాని తాను స్వయముగా తన భార్యకొఱకై పోవుటకు మహామంత్రులొప్పకొనుటలేదు. ఏదో రాజకీయమును మనసు నందుంచుకొనియే అతడట్లుచుండవచ్చును. తన తండ్రి ఉమ విషయమై మిక్కిలి బాధపడుచున్నాడు. తన భార్యను తాను రక్షించుకొనుటకు పోగూడదేమి? తనకీ నిర్బంధ మెందులకు? ఉదయగిరి తానే పోయినా? తాను కారాగారమునుండి తప్పించుకొని వచ్చినాడు. వెంటనే తనను ఫైదు చేయుదురు. ఉద్దంభానుని అట కట్టించవలయుననిన పోకుండుటయే పద్ధతి.

ఆమె నందితిమ్మన గృహమందున్నట్లు తెలుసుకొనిన ఆత్మరుప్పుడూరకొనునా? మహామంత్రుల యాలోచనమేమో?

ఒక దాసి వచ్చి నమస్కరించి నిలచినది.

ఆమె ఒక లేఖను పెద్దన చేతియందుంచినది.

పెద్దన యందుకొనినాడు. కస్తూరి జ్వాలాజి వానల పెదజిమ్మినదా కమ్మ, విప్పినాడు పెద్దన.

“అల్లసాని పెద్దనమాత్యుల దివ్యసన్నిధికి.

దేవదాసి మేఖల విన్నపములు.

స్వామీ!

అనాడు నాట్యవసానమున బహుమతీ ప్రదాన మొనర్చి నా నాట్యమును గొనియాడినారు. తాము కిష్టలు, పండితులు, సరిసహృదయులు. కాని నా హృదయమున సాహిత్యమున నొకింత కృషి సలుపవలెననెడి కోరిక ఎన్నఁకనుండియో యభివృద్ధి చెందుచున్నది. విమ్ము గంచిన యనంతర మా వాంఛ పుష్పింప నారంభించినది. శిష్యురాలిగా నన్నను గ్రహించి సేవాశుక్రావ తొనర్చుకొను భాగ్యమును కలింద ప్రాప్తించుచున్నాను. తమవంటి రసజాలు మెచ్చిన నా సంగీత నాట్యములకు సాహిత్యమును జోడింపజేసి నేను ధన్యురాలి నొనర్చగలరు. ఈ నా చిరువాంఛను విరాకరింపకుండురుగాక. ఈనాటి వ్రారంభ వసంతోదయోత్సవమునకు తాము మా గృహమును పావన మొనర్ప వేడుచున్నాను. ఇట్లు.

—దేవదాసి, మేఖల.

ఈ లేఖ ఆశని కాశ్యప్యము నినుమడింపజేసినది ఆమెను తన సన్నిధానముం దుంచుకొనుట అతని తేమియో భారమనిపించినది. ప్రీతి సన్నిధానము హృదయ నవనీతము దరికి అగ్నిని తెచ్చుటవంటిది. అందున మేఖల వాంఛాంత. జను లేమనుకొందురు? తన తండ్రి యేమనును? తాను నిర్లిప్తుడుగా నుండగలడు. కాని అది పద్ధతికాదు.

తన భార్య జ్ఞప్తికి వచ్చినది.

శిష్యురిక మొనర్పగోరిన ఆమె వాంఛను విరాకరించుట తన వనో దౌర్బల్యతను మాత్రమే సూచించును. అందున ఆమె సోదరి హృదునాగ రాయల ప్రియురాలు. ఈమెను తిరస్కరించిన రాయల కాగ్రహ మొమె కలింపకలదు. ఈ చిన్న విషయమును పురస్కరించుకొని రాయలు తనపై వాగ్రహించునా? ఏమో? ప్రీతింక జేయజాలరు?

చొక్కనామాత్యు లటువచ్చినారు. ఆలోచనాధీనమైన ఆతని మానసమును గమనించినాడు చొక్కన.

“పెద్దనా!” చొక్కనలోని యాందోళనను వ్యక్తపరచినది ఆ పిలుపు.

పెద్దన తలయెత్తి చూచినాడు. ఆ లేఖను తండ్రి చేతియందుంచి నాడు పెద్దన.

చొక్కనామాత్యు డది చదివినాడు. “నీ యనుమానమేమి పెద్దనా?”

“ఆమె అత్యంత సౌందర్యవతి. విలాసిని” అనినాడు పెద్దన.

“శిష్యురాలు గాగోరుచున్నది గదా?”

“ఆ? ష్యత్వ మంగీకార యోగ్యమా?”

“ఏల కాకూడదు నాయనా: బిడ్డవలె భావించి శిష్యురాలిగా స్వీకరించుటలో దోషమేముండును?”

“లోకము మెచ్చునా?”

“లోకమేమనినను మన నిర్మలతపై నాధారపడియుండునయ్యా. మన హృదయము కళంకితము కానంతవఱకు లోకమునకు జడియవలసిన అవసరమేమి పెద్దనా?”

“నా హృదయ మీ విషయమున విముఖముగా నున్నదేలనో కాని ఆమె ముద్దునాగ సోదరి.”

“అగునదియు నాలోచింపవలసిన విషయమే. రాయలకు మనపై నాగ్రహము కలునేమో?”

“రాయలట్టి వాడని నే నంగీకరింపను.” అనినాడు పెద్దన.

“ఇన్ని విషయము లేలనయ్యా! విద్యాభిక్ష కోరిన వారిని నిరాకరించుట ధర్మమేకాదు. ఆమె నంగీకరించుటలో నవిష్ట మేమియులేదు పెద్దనా!”

“చిత్తము” అనినాడు పెద్దన.

“ఈ దినము అచ్యుతరాయలతో సంభాషించుటకు వీరశ్యాము డరు దేంచునట. రహస్య వార్తను పంపినాడు జగపతి పావురము ద్వారా.”

“మన పావురము లిచ్చట నున్నవా నాన్నా?”

“వచ్చునప్పుడు రెంటిని కొనివచ్చినాను. నీ యాగమనమును తెల్పుచు జగపతి కంఠాక దానిని కమ్మ వ్రాసెను. దానితో నీ రహస్య వార్తను తెల్పుచు మరియొక పావురమునుగూడ పంపినాడు జగపతి. గరిడీకాయందలి సభ్యులందఱికు రెండు మూడు దినములలో చేరగలరనియు వ్రాసినాడు.”

“అట్లయిన నిచ్చట మరియొక ముల్లయుద్ధశాల నేర్పరచుట యవసరమేమో?” యనినాడు పెద్దన.

“అగు నీ విషయములు తెల్పుటకై తిమ్మరుసు గృహమున కరిగివత్తు”నని వెడలినాడు చొక్కన.

మేఖల యుత్తరమును మరొక్కమారు పఠించినాడు పెద్దన.

పెద్దన పల్కరికిక మేఖల యింటిముందాగినది.

అది వారకాంతా గృహమా? కాదు రాజభవనమును దలపించుచున్నది. ఆ గృహోపకరణము లా యలంకారములూ కుడ్య చిత్రము లదియొక దేవేంద్రులొకమునే దలపింప జేయుచున్నది.

ముద్దునాగ భవనమా వేళ్య వాటికలలోని భవనము లన్నింటికంటె గొప్పది. రాజభవనము తర్వాత సంతటి భవనము విజయనగరముననే గానము.

ఆ వీధియొక దెన్నో ఉన్నత సౌందర్యమున్నది. వానికి విశాల ప్రాంగణము లున్నవి. గృహములకుముందు పెద్ద ఉవ్వానవనములు తరులతో కిసలయములతో, వాపీ తటాకములతో, జలక్రిడా సరోవరములతో నిండియున్నవి. అందందు చలువ పందిళ్ళు పొడరిండ్లు చలువరాతి మండపములు జంటగా కూర్చుండుటకు తగిన ఆసనము లందందు కలవు.

ఆనాటి వారకాంతలు సర్వకళా కుశలరు, విమషీమణులు, కవిత్వ తత్త్వప్రవక్తలు. వెలయాండ్రుట వారి యాభిజాత్యమునకే యవమానము. వేళ్యకాంతలలో మహా భక్తురైనవారు. యోగిని భోగిని మధ్య యుత్తరమును శూన్యముగా సూచించినాడు ధూర్జటికవి.

అది అట్లాంటిక వేళ్యకాంతలలోని భవనమునకు సంతోషప్రదమే.

“...అట్లాంటిక వేళ్యకాంతలలోని భవనమునకు సంతోషప్రదమే.”

అది న్యూనత నాపాదించకపోగా నొక యౌన్నత్యమునే గొనిరాగలడో అంతటి కళాశాస్త్రవేత్తలగు వారితో సహచర్యము న్యూనతగా భావించున దెవరూ ఆ వాటికకు దసకావతంబులగు కవులు గాయకులేకాదు. నీతి విదులు, విప్లవార సంపన్నులు, రాజకీయగ్రణులు, సేనాపతులు, సామంతులు, మహారాజులే చనుచుండిన ఆనాటి వేశ్యలు వెలయా దా? వారి యౌన్నత్యము న్యూనమైనదా? వారివృత్తి ఇతరుల నానందింపజేయుటయే గాదు. రాజకీయముల బ్రవర్తనంపజేయుటలోగూడ వారికి భాగమున్నది. అవి నటవిట గాయక తండములనేగాక రాజకీయ ప్రపంచమునకుగూడ చిల్లసము నొసంగు కేంద్రములు.

ముద్దునాగ యెదురు పచ్చినది. ఆమెకు గర్వములేదు. కావ్య నాటక పురాణాదిహాసముల జదివిన ప్రోడ. నాట్యశాస్త్ర మామెక్కువరకలా మలకము. అలంకార శాస్త్రమును నిధి. ఆమె రాయలకు భోగిని, ఇతర సమయములందు యోగిని. అన్ని విషయములూ దామె యుద్ధును, శాన్తి నిర్దిష్టత యామెలోని భాగము. ఆమె సర్వసామాన్యముగ ప్రసంగం సమ్మోహింపజేయును. ఆమెలోని ఆకర్షణ మట్టిది ఆమె ఆత్మనిగ్రహముకూడ నట్టిదే.

“కవీంద్రులు దయచేయుటచే మా గృహము పావనమైన్నది.” అని నది నాగ. పెద్దన ధీరగంభీరముగా నామెవైపు చూచినాడు. ఆమె నందు నిర్భోహిత్యమే కలదు.

తనను రాయలు కవీందా యనును, ఈమెతో ఉదయియుండవచ్చునది. అనుకొనినాడు పెద్దన.

మేఖల యట కరుదెంచినది. పెద్దనను గాంధీను, అమోఘేష్ట్రు సంగయినది. నాగ తీరు వేరు. మేఖల వద్దతివేరు. అది గైదాదాసుల అనులోని పారెడి మహాప్రవాహము. ఇది కొండలపై క్రిందికి దిగునట్లగు మైన నెలయేరు. ఇందు ఉధృత మెక్కువ. అందు ధ్రువీకృతమైంది. సర్వమును తనతో లయించుకొను శక్తి మహాప్రవాహమునకున్నది. సర్వమును నెట్టివేయు శక్తి దీనికి కలదు.

ఆమె పెద్దన యెరుట నిల్చినది. నాట్యభంగిమలో నమస్కరించి నది. అజంతాఁబుందరశిల్ప ప్రతిమను దలపించినది.

కళ్యాణ ప్రాపిర సవి దీవించినాడు చేయె తి పెద్దన.

ఆ యాచారముననే తనివితీర గంచుచున్నది మేళి.

ముద్దునాగ గమనించిన దది.

మేళి హృదయమున నింకను పూర్వములేని వికార మొందు జనించినది. ఆ పచ్చని దేహము ఆ గౌరకన్నులలోని లేజ మామెను చక్కిరిగింక లిడినవి. ఆమె హృదయ కు ముము వికసించి సుగంధ ముల వెదజల్లినది. ఆమె శరీరమున పులక బుద్బుల్లినవి.

“మా గృహమును గాంచి కవీశ్వరు లే మారించిచుచున్నారు?” ముద్దునాగ ప్రశ్నించినది.

ఒక్కొక్కరే పురుషులు అచ్చటకు చేరుట మొదలగుచున్నది.

ప్రేమహరి వచ్చుచున్నారు. వారందర చచ్చటచ్చట తిన్నెలపై కూర్చొని యిష్టాగోష్ఠి లాడుచున్నారు.

ఆ ప్రశ్నకు పెద్దన జవాబీయలేదు.

అతని కంతయు క్రొత్తమైనది. తానెఱిగిన వాొక్క రిచ్చట లేరు. ముద్దునాగ అతని చేయిపట్టుకొని లోనికి నడపించుకొనిపోయి పట్టుపరుపులు పరచబడిన ఒక సుహాసనమున ఆతని నుపవిష్ఠు నొనర్చినది. అగరు వాసించు అగ్నికరండ మొంటి మీద ప్రవేశమును ధూపా వృత మొనర్చుచున్నది. సభాసమలకు పరిచారికులు వచ్చకప్పురపు విదేము లందించుచున్నారు.

మేళి యొక మవర్ణభాండము నొయ్యారముగ చంక నిడుకొని వచ్చిన దక్కడకు. ఆ భాండము నిండుగ వసంతమున్నది. ఆ వసంత మును ప్రథమముగ నచ్చటి గున్ననూమికిపై జల్లి తరువాత తనంతవచ్చి కోరిన యువతిపై ప్రారంభోత్సవ మొనర్చువారు చల్లుదురు.

ఆ భాండము పెద్దన ముదిరినది మేళి.

ఇంతలో మహారాజు రాయలచ్చటకు వచ్చుచున్న సూచనలై నవి.

“జయ మూడు రాయ రగండా - జయ
జయ వీరకృష్ణదేవరాయ మహీపాలా - జయ” అనునినాదములతో
రాయ లటకు విచ్చేసినాడు.

ఆసనములందున్న వారెల్లరు విసీతులై నిలచినారు.

శ్రీరెల్ల లొకవైపు నిలచినారు. పెద్దనార్యుడా సింహాసనము
ప్రక్క నిలువబడినాడు.

తానిక్కడ రాయలకంటబడుట యాతవికేమో కష్టమైనది.
ఆందోళన కలిగినది.

“కానిమ్ము పెద్దన కవింద్రా! ఉత్సవ మాగరాదు.” అనుచు అచ్చట
కరుదెంచినాడు రాయలు.

ముద్దునాగ నమస్కరించినది. మేఖల నమస్కరించి చిటు
నవ్వులచో పల్కరించినది.

ఆ సువర్ణభండమున నొక లేత మామిడిమండ యున్నది. ఆ
మండనల్లే వసంతమున ముంచి లేమావిగున్నపై చల్లినాడు పెద్దన.
గున్న ప్రక్కనేనిలువబడిన మేఖలపై కొన్ని వసంతపు చినుకులు
పడినవి.

ఆమె కన్నులింత యొనర్చుకొని చూచినది పెద్దనను.

రాయలు నవ్వి నాడు.

“పెద్దనా, యెట్లున్నదీ వేశ్యలవాడ?” ప్రశ్నించినాడు రాయలు.

“ప్రభువు లొక్కవేశ్యలను గూర్చియే చెప్పమందురా? మిగిలిన
యందఱను గూర్చియునా?”

“ప్రభువులకంతటి వక్షపాతము వేశ్యలపైలేదు. అందఱగూర్చి
చెప్పినప్పుడు మావిషయమును నుడువవచ్చును” అనినది ముద్దునాగ.

“మాకీ పట్టణమే యలకా పట్టణమును తలపించుచున్నది.

అచటి విశ్రులు మెచ్చరఖిల విద్యాప్రాధి

ముది మది దప్పిన మొదటిపేల్పు.

నచటిరాజులు బంబునంపి భర్గవునైన

బింకాన బిలిపింతు రంకమునకు,
 అచటి మేటి కిరాటు లంకాధిపతి నైన
 మునుసంచి మొదలిచ్చి మనుషదక్ష
 లచటి నాంవజాతి హలముఖ రవిభూతి
 నాది బిక్షువు బై జ్ఞమైన మాన్యు.
 సన్నని సెలయేరు రాళ్ళపై పరువెత్తునపుడొనరెడు మణిమంజీ
 రములా పెద్దన గొంతున ధ్వనించినవి. తన్మయుడై వినినాడు రాయలు.
 "ఆగినావేమి పెదనా?" రాయలనినాడు.
 "అచటి వెలయాండ్రు రంభాదులైన నొరయ
 గాసెగొంగున వారించి గడపగలరు
 నాట్యరేఖ కళాదురంధర విరూధి
 నచట బుట్టిన జిగురు గొమ్మైన జేవ.
 మేఖల కన్నులు సిగ్గుతో వ్రాలినవి.
 ముద్దునాగ ఉత్సాహియై వినినదా పద్యమును. కాని ఆమె ముఖ
 మొకింత విచారమును సూచించినది.
 సభాసదులు సంతోషముతో కరతాళములు సరిచినారు.
 వెలయాండ్రునట ముద్దునాగ విచారమునకు కారణమని గ్రహించి
 నాడు రాయలు.
 "మేఖలా కవిగారికి సదుపాయములన్నియు చూడు"మని రాయ
 లతో కేళీవనమున నొకవైపునకు పోయినది నాగ.
 మిగిలినవారు విడిపోయినారు.
 మేఖలా పెద్దనలు మిగిలినారు.
 ఆమె సౌందర్యవతి, విలాసిని, ఆమె చూచెడి ప్రతి చూపులో
 నేదో క్రొత్తదన మాతనికి కచ్చించుచున్నది.
 "నీకు సాహిత్యోపాసనానర్హ కోరికగల్గుట సంతోషింపదగినది."
 మాటాడుటకేమియులేక యనినాడు పెద్దన.
 "అవునుస్వామీ! నన్ను మీశిష్యురాలిగ అంగీకరించి వేవాభాగ్యము
 వొసంగిన నాజన్మ తరింపగలదు."

ఈ వాక్యము లాతనిలో నాలోచనమును రేపినవి.

ఆమె ఒక విధము పెద్దన చేతనుంచినది. విఘ్నచేత విధేయుండుట వేశ్యలక్షణము.

దాని నతడు పశ్యేమందుంచినాడు.

ఆమె హృదయము చివుక్కుమనినది. కన్నులెత్తి పెద్దనవైపు జూచినది. ఆ చూపు దీనముగనున్నది.

“కవీంద్రులు నాహృదయమును గ్రహించినా రనుకొందును.” మేఖల అనినది.

నీయందలి ఆనక్తి నిన్ను త్వరలో సాహిత్యమందు నిష్టాతురాలిగా నొనర్చగలదు. వినిపించుకొననచ్చే యనినాడు పెద్దన.

“నా హృదయానక్తిని మీరుగుర్తింపలేరా కవీంద్రా?” ఆమె ప్రశ్నించినది.

“నీవేమేమి కావ్యములలో పరిశ్రమ మొనర్చినావు?” ప్రశ్నించి నాడు పెద్దన.

“కావ్యములన్నిటిలో కామకావ్యము నాకభిమాన కావ్యము. మీవద్ద నేను ఆ కావ్యమర్మముల గ్రహింప గోరుచున్నాను.” ఆమెకు నవ్వు వచ్చినది. ఆ చిఱునవ్వా ముఖములోనికి రక్తము నురికించి రాగ రంజితమొనర్చినది. ఆ ముఖమందలి కామానక్తిని పెద్దన గమనించి నాడు,

“ఇదేమి శిష్యత్వము? ఇక తానచ్చట నుండుట ప్రమాదహేతువు. తానేకపత్నివ్రతుడు. తన ఉమకు తానన్యాయమెనర్పలేడు. ఆతని కన్నుల ముందు ఉమ రూపము మెదలినది. ఆతడు కన్నులు మూసికొనినాడు.

“కవీంద్రా!” మేఖల పిలచినది.

ఆతడు కనులు తెరిచినాడు. సమాధివీధిన యోగియే యైనాడాతడు. మేఖలకే జాలి వేసినది ఆ బ్రాహ్మణ యువకునిగూర్చి.

“కవీంద్రా! మేము వెలయాండ్రము.” అనినది మేఖల.

“కాని మీపాదముల సేవనే నేను వాంఛించుచున్నాను” అనికూడ యనినది, ఆమె గొంతు కీరపోయినది. పురుషుని కామభిక్ష స్థగించుట

ప్రీతికమున కరుదుగానగు అనుభవము. ఆమె పురుషుల నెఱుగును. ఇది క్రొత్త యనుభూతి.

“నిక్కము దాచుట నాకిష్టమైనది కాదు. మీ మీద నా హృదయుము చిక్కినది. నన్నా మన్మథుడారికప్పగించుటో లేక పూపొదరిండ్లలో కొరిట గారవింపటో చేయవలయును కపింద్రా!” యని మేఖల పెద్దనకు దగ్గఱగా విలచినది.

గమగమ వలచు చొక్కపు జవాజీవానన లా బ్రాహ్మణప్రవరుని, నానాపుటముల బ్రవేశించినవి. ఆతనిలో నొక వికార ముదయించినది.

“నావలన పొందగోరిన శాస్త్రజ్ఞాన మిదియేనా?” ఒకింత కఠినముగా ప్రశ్నించినాడు పెద్దన.

“నాట్యమునాడే మీ రూపము నన్నాకట్టుకొనినది స్వామీ! నే నా భావము నణచుకొన ప్రయత్నించి విఫలనైనాను. నే నేమొనర్చగలను స్వామీ, అదిలను!” అనినది మేఖల.

ఆమెలోని మోహపుగాఢతను గమనించినాడు పెద్దన. రాయలు తమ నల్లల నొంటరిగా వదలిపోయినాడు. వసంతోత్సవమిషతో తన్ను రప్పించుటలోని యాంతర్య మిదియే కాబోలును? పెద్దన యాలోచించుచున్నాడు.

“వలచివచ్చిన వనితను నిరాకరించుట ధర్మమా స్వామీ!”

ఆమెలోని విస్ఫురణాయంతయు ఆ వాక్యమున గూడుకట్టుకొనినది.

“నే పత్నియుతుడను మేఖలా!” అనినాడు పెద్దన.

“భార్యయుతులకు మా పొందు నిషిద్ధమా కపింద్రా! ఈ సామంతులీ మహారాజులందఱకు భార్యలకు కొదువా?” ఎదురుప్రశ్న వైచినది మేఖల.

“తనభార్య పరపురుషుని జూడరాదనుకొను పురుషుడు తా నేల పరప్రీతి వాంఛింపవలయునో? అదేటిధర్మమో నా కరముగలేదు. పత్ని ప్రేమ యనున దొక్కసారి యొక్కచోటనే. దాని నిన్నివిధముల విభజింప వలనుపడునా?”

“మీకు నమాదాన మీగులుగుదాననా స్వామీ? ఇది యానందము

ఆనందసుభవమున నొకయంగము ప్రి. అట్లుకానినా దీ వేళ్యానాటికలు పాడుబడిపోవలసినవే."

"వవిశ్రమగు గృహస్థధర్మముద్వారా లభించెడి యానందము మోక్ష ప్రదము. ఈ తుచ్ఛసుఖములు మీసాలపై తేనెలు. రసానుభవసిద్ధి కివి మార్గములేకావు." అనినాడు పెద్దన.

అతని నిగ్రహ, మాతనియూహ లా హృదయనైర్మల్య మెట్టిదో యవగాహనమెరచి ఆమెను. ఇట్టిపురుషునితో సన్నిహితత్వముగల ప్రి భాగ్యవతికదా!

"నే నందగతైసుగానా? కళాకుశలత నాయందేమైన తక్కువ పడెనా! ఇంతటి నిరాకరణమునకు నా యదృష్టమే కారణమా న్వామి?" కంట నీలికించినది మేఖల.

"నిను కష్టపెట్టినందులకు విచారమగుచున్నది మేఖలా. నా హృదయ మీ తగులములకు విముఖము. నే భోగవిముఖుడను గాను! కాని ధర్మభాష్యములగు నీ తగులములు ఇహపర దుఃఖసాధనములని నా యభిప్రాయము. నాకు ప్రాణాధికమైనది నా భార్య. ఆమె నా యర్ధాంగి. తన సర్వస్వము భర్తకొఱకర్పించిన ఆమెను వంచించి తుచ్ఛమైన కామగత మార్గములను భోగములని యనుకొని యనుభవించుట ఆత్మవంచనము గాకేమి?" యనినాడు పెద్దన.

'తన నీతడు దిరస్కరించుచున్నాడా? అట్లగుపించుటలేదు. భార్య యందలి ప్రేమతో నీత దీట్లనుచున్నాడా? ఆమె లేనందుల కీతడు దుఃఖించుట లేదు. ఈత డెంతటి నిర్మోహుడు. అయిన ప్రిస్పర్శ ఎంతవానినేని మార్చజాలదా? ఈత డనుకొనునంత సులభముగా వదలునదా ప్రి! అనుకొనినది మేఖల.

"ఈ కప్పురపు విడెమైన గ్రహింపరాదా! ప్రి తనంత దా వలచి వచ్చిన ఏరికైన చుల్కైనగదా స్వామి!" గడదకంఠియై యునిన దామేఖల.

కప్పురవిడె మందుకొన చేయిచాచినా దా పెద్దన. ఆ కరపద్మమందు తన హ సమును కప్పురవిడెహుతోకూడ నుంచినది మేఖల. అతని కను పావలోనికి జూచుచు: ప్రిస్పర్శ అతని అంతరాంతరముల సందలనము

రేపినది. అతని హృదయ మొకింత యూగిసలాడినది. రక్త మా శరీరమున ఉవ్వెత్తుగ ప్రసరించి కలతరేపినది. ఆత దామెవై పు జూచినాడు. ఆమె కామాత్మ. ఆతనిలోని సంచలనము గమనించిన దా ప్రీతి. తన స్వర్గ ఆతని రెచ్చగొట్టినది. ఇక నాతడు తననుండి తప్పించుకొనలేడు. ప్రీతి స్వర్గ తగలనంతవఱకే ధర్మపన్నములు. ఆతని హస్తమునుండి తన చేతి నామె తీయలేదు. ఇది యవకాశము. ఆమె పెద్దనను పెనవెచ్చుకొనినది. ఇప్పు డామెలోని ప్రీతియు సహస్రముఖముల విజృంభించినది. పెద్దనలోని పురుషత్వము తిరుగబడినది.

ఈమె తన నేమొనర్చుచున్నది! తాను పతిభుదగుచున్నాడు. ఉమ కన్నీటితో ఆతనిముందు నిలచినది. ఆతడు నిలద్రొక్కుకొనినాడు. మహావృక్షమును లతవలె మేలిం యాతని బెనవెచ్చుకొనుచున్నది. ఇంకను యింకను ఆతనిలో రయించిపోవలెననునది యామె ఆకాంక్షగా తోచినది.

“హూ!” అనినా దా పెద్దన. తన నాక్రమించుకొనుచుండిన యాతరుణీమణిని విదలించివైచినాడు. పట్టుపరుపుపై ఆరించినములేని లేదీగవలె పడిపోయినదామె.

ఆత దా సమయమున దుర్నిరీక్ష్యుడు. ఆ పడిపోయిన ప్రీతిపై పొక్కిపర్యాయము జూచినాడతడు. పెద్దపెద్ద అంగలతో ఆమెను వదలి ఆవలికరిగినాడు.

తనకొరకు నిరీక్షించుచున్నారు సేవకులు పాలకితో. దానిలో నెక్కినాడు పెద్దన. పరిశృంగిక నెత్తినారు సేవకులు. బరువై కలతజెందిన హృదయముతో గృహమును సేరినాడు.

తా నోడిపోయినది. ఆత దేటిపురుషుడు? లొంగుచున్నట్లు కలత జెందినట్లు కన్పించుటచే తా నట్లు సాహసమొనర్చినది. తన సాహస మిట్లు విఫలమైనది. తనకొరకు పడిగాపులున్నారు పురుషులు. ఈత దొక యోగి. తనస్రవర్రన మిప్పుడు తనకే లజగాకన్పించినది. ఎంతటి పురుషునైన లొంగదీయగల ననుకొనిన తనగర్వ మిప్పుడు పతనమై పునాది లేకుండ పోయినది. కాని తనలోని నిరాశ! ఆతనిపై తనకేం క్రోధము

కలలేమ; తన కవమానముగాదా యిది; తన ధర్మము తాను నిర్వహించు కోనినా దా విర్మలరూపుడు.

ఆమె కన్నుల నీరు తిరిగినది. దిండుపై ముఖముంచి ఒక్క ఊణము కన్నుమూసిన వా నిరాశా నిస్పృహలతో బరువగు బాధనందుచున్న ఆ యోషామణి.

రాయలొకవైపున నాగ యొకవైపున నిలచినా రా సింహాసనము నకు. ప్రక్కనున్న సింహాసనముపై నిశ్చలముగగూర్చుండినాడు రాయలు.

ముద్దునాగ చెల్లెలి శిరముపై చేయివేసినది. ఆమె తలయెత్తి అక్కవై పు జూచినది. ఆమె కన్నులనుండి నీరు ముత్యాలవలె రారి దిండును తడిసినది.

“నీ చెల్లె లోడినది నాగా!” యనినాడు రాయలు.

“ఒకప్రయత్నమునకే ఓటమిని మే మంగీకరింపము మహారాజా!”

“నా పెద్దన నిర్మోహుడని నే నుడువలేదా బామినీ! ఆతడు తాత్కాలి కానందమునకై అర్రులుచాచువాడు కాదు.” చిఱునవ్వుతో ననినాడు రాయలు.

మొగమెత్తి రాయలవై పు జూచినది మేఖల.

“మఱొక ప్రయత్నమునైన నతడు లొంగిపోవక తప్పదు మహారాజా! మీరీ వందెమునుమాత్రము గెల్చుకొనలేరు” అనినది ముద్దునాగ.

“అక్కా!” నెమ్మదిగా ననినది మేఖల.

“మా పెద్దనపై క్రోధముగల్గుచున్నదా మేఖలా?” ప్రశ్నించినాడు రాయలు.

“లేమి పథూ! ఆ సరస్వతీపుత్రునిపై ఆ ధర్మకత్పరునిపై కోపము కలిగిన నాకిక జన్మించ గలుగుదునా? ఆతని విస్మంగత్వము కాంచిన కోరిది దాసిగానైన ఆతని సేవజేయ తహతహలాచున్నది నాడు హృదయము.”

“ప్రళంపనీయమైనవి నీ భావనలు. అతినిర్మలమై పల్లవ కోమల మెనది నీ హృదయము మేఖలా! నీ వాంఛకము కొరిదికాలములోనే

తీర్చుకొనగలవు" అనుచుండగా రాయల కన్నులందు ఆనందపు మెఱపులే మెఱసినవి.

అశ్చర్యముగ నంతవఱకు జూచుచున్నది ముద్దునాగ మేఖలను. "ఈతడేమి ప్రవరాఖ్యుడువలె నున్నాడే!" యనినది నాగ.

"ఏ ప్రవరాఖ్యుడు? మార్కండేయ పురాణమందలి ప్రవరాఖ్యుడా నాగ? మేఖల వరూధినియే! చక్కని పోలికయే. కాని యామె మోహ పరవశయై అతని హిందుగోరి తిరస్కరింపబడినది. కాని ఈమె అతని హిందు తిరస్కరింపబడిన యనంతరము మోహపరవశమైనది."

ఆ ప్రభు వాలోచనలో బడినాడు. అతనియూహ లెంతయో చూర ముఱిగినవి, అతని కన్నుల నానందప్రవాహము వెల్లివిరిసినది.

"ప్రభువుల యానంద మెందులకో?" చిఱుకోపముతో ప్రశ్నించి నది ముద్దునాగ.

"నీ యోటమికన్న పెద్దనకపీంధ్రుని ధర్మ కర్మదీక్ష నాయానంద కారణము నాగ! కాని పెద్దనకపీంధ్రుని కొక యనుభవమును కల్పించి అతని సాహిత్యకృషికి తొడ్పడిన నిన్నభినందింపక తప్పదు."

"మహారాజుల భావమేమో నా కర్థముగలేదు!" విస్మయముతో ననినది ముద్దునాగ.

మేఖలి ముఖ మెఱబడినది. "ప్రభువులు నా విఫల ప్రణయమును గ్రంథస్త మొనర్పజేయుదురాయేమి?" అనినది.

చిఱునవ్వు నవ్వినాడు రాయలు. "మేఖలా నీయం దొక భారము నుంచుచున్నాను. పెద్దన కువకారకమైన దది."

"ఏమది ప్రభూ?" ప్రశ్నించినది నాగ.

"పెద్దన యుదుయగిరి కోటనుండి ఒక శ్రీచేత తప్పింపబడినాడు. ఆమె నా పాణిగ్రహణ మభిలషించినది."

"గజపతులపుత్రిక అన్నపూర్ణయ స్యామీ!" నాగ ప్రశ్నించినది.

"అవును. పెద్దన పలాయనమునకు పూటగా అతని భార్యను వారు విడుదల జేయుట కొప్పుకొనలేదు. పెద్దన స్వయముగావచ్చిన ఆమెను విడుదలజేతు మవినారట, నందితిమ్మన యింటనున్న పెద్దనభార్య గృహ

నిర్బంధముం దున్నదట. నీవు ఆమె నెట్లయిన తప్పింపజేసి తీసికొని రావలయును”

“అన్నపూర్ణాదేవి కొక సందేశమును గొవిపోవలయును” అని నది చిఱునవ్వుతో ముదునాగ.

“నాగా! నీ వీర్వ్యవధుచున్నావా?” చిఱునగవుతో ప్రశ్నించినాడు రాయలు.

“నా కీర్వ్యయేమి స్వామీ! తమ యనుగ్రహము నానుండి తొలగ నంతవఱకు తా మెందఱుభార్యల భరించినను నా కీర్వ్యలేదు. ఈర్వ్యాద్వేషములు నన్నుంటవు. ఈ శరీర మీ ప్రాణమే తమకై పణముపెట్టిన నా కేవిషయమునకై న ఈర్వ్యాసూయలు కల్గు నవకాళమెక్కడిది ప్రభూ!” యనినది ముదునాగ.

రాయలు తృప్తిగా నామెవై పుచూచినాడు.

“అన్నపూర్ణను కొనినచుటకు దండయాత్రను జరుప సిద్ధమగు చున్నాడు రాయలు పెదన యీవిషయమును దెల్పినాడను సంగతి అన్నపూర్ణకు తెలియజేయవలయును మేఖలా. విజయుడు నీకు సహకారి కాగలడు” అనినాడు రాయలు.

“అంతకంటే నే నొనర్చగల కార్య మేమున్నది ప్రభూ!” యని నది మేఖల.

పదు నే డు

ద్రూరమునుండి సన్నని శంఖారావము విననైనది. దాని వెను వెంటనే సఖ భవనమున నిశ్శబ్దమలమికొనినది.

ఆనాడు రాయలు తన ద్వితీయ దండయాత్రను ప్రకటించునని

కొందఱు నాయకులెరుగుదురు. అర్వీబీ ఋక్కరాజు. కోనమంత్రి. నాదెండ్ల గోపమంత్రి తమ తమ యాసనములందున్నారు. రాయల కొండమడుగు రాయల కార్యకర్త, మంత్రులలో నొకడు, తిమ్మరుసు ప్రక్కనే యువవిష్టుడైనాడు. కామానాయకుడు, లేపానాయకుడు, రాజధాని ప్రాంతసేనాని నరవర, చిన్నప్పనాయకుడు, మల్లిప్పనాయకుడు, ఆదెప్పనాయకుడు అనాటి సభలో నున్నారు.

ఆదవాని దుర్గ నాయకుడు సేనాపతులలో నొకడైన అజపర్క తిమ్మన మాత్రమానాటి సభకురాలేదు.

స్వస్వ సేనాధిపతి గోవిందరాజు, ఉప సేనాపతి నాగమనాయకుడు ఉన్నతాసనములపై నున్నారు.

చొక్కానామాత్యుడేలనో సభకురాలేదు. అల్లరాని పెద్దన తిమ్మరుసు సింహాసనము ప్రాంతముననే ఉన్నతాసనమున నున్నాడు.

గంభీరమగు శుభారావమొకటి రెండవ పర్యాయము వినిపించినది. సభలో నిశ్శబ్దమొవహించినది. దూరమునుండి —

“మహారాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వర	పరాకు,
మూరురాయరగండ	పరాకు,
అరిరాయ విభాండ	పరాకు,
అష్టదిక్కురాయ మనోభయంకర	పరాకు,
భాషగెతప్పవ రాయరగండ	పరాకు,
పూర్వ దక్షిణ పశ్చిమ సకలసముద్రాధీశ్వర	పరాకు,
వందిమాగధులు బరాబరు లొనర్చుచుండ మదకరీంద్రమును దిగి	

రాయలు సభలోనికిరుదెంచినాడు.

లేచిలిచిన సభికులు రాయలు సింహాసనాసీనుడైనంతనే తమ స్థానములందు కూర్చొనినారు.

సామంతులు సేనాపతులు ఒక్కొక్కరే మహారాజ పాదపీఠమున శిరసు గదియించి మ్రొక్కు పైదొలగినారు.

అజపర్క తిమ్మన సభకు రాలేదను విషయమును సభా సంవిధాన కుడు సగరాధ్యక్షుడు త్ర్యంబకనాయకుడు రాయలకు వివేదించినాడు.

సభకు రాని కారణమును నివేదించుచు తన ప్రతినిధిని పంపుట. మహారాజా విజ్ఞప్తిని మన్నించుట ఆచారము. కాని తిమ్మన చర్య విపరీతముగానున్నది.

“ఈ సామంతుని చర్య విపరీతము. ఇది మమ్మవహాన వరచుటగా భావించుచున్నాము !” ఎఱవారి న కన్నులతో ననినాడు రాయలు.

“పంపిన ప్రతినిధి వీ కారణముచేతనై న సభకు రాజాలకపోయినాడేమో ప్రభువులాలోచింపవచ్చును. సభపూర్తియగువఱకెవ్వరును రాకున్న నప్పుడు మీరు సామంతుని యవిధేయతను నిర్ణయింపవచ్చును !” మహారాజ సోదరుడు అచ్యుతరాయలనినాడు.

“సరి. ఈ విషయము చివరన నిర్ణయించుటకు నిశ్చయించినాము” రాయలు సామ్యమూర్తి యైనాడు.

“ఉదయగిరి గజపతుల యకార్యములు మేరమీరిపోవుచున్నవి. మన ఛాభాగములు తమ సోదరుల కాలమునుండియు వారి యధీనమున నున్నవి. వానినప్పగింపుడిని కోరిన వారు తిరస్కరించిన్నారు. విమతులగు మహమ్మదీయులతో పొత్తు వారి మతాభిమానమును గూడ వకనమొనర్చినది. మహమ్మదీయులతో బీజపూరు సుల్తానుకు ఆదిర్షా సహాయముతో గజపతి మనపై నెత్తి వచ్చుటకు ప్రయత్నములు నల్పుచున్నారు. అందుచే ఉదయగిరి దండయాత్రా విషయమై మహారాజులాలోచించుటకు కోరుచున్నాను.” అని విరమించినాడు మహామూర్తి తిమ్మను.

“మా హృదయ మా ఉదయగిరి దురమున లంకెపడియున్నది. మరణించిన మా సోదరులు శ్రీ వీరనరసింహారాయల మరణశాసనమున మా రాజ్యభాగమైన ఉదయగిరి దురము. రాయచూరు దురములు శత్రువులన్యాయముగ నాక్రమించినట్లు వ్రాయబడినది. హిందూ మతోద్ధరణకై కంకణము కట్టుకొనిన. అందులకై సాపింపబడిన ఈ రాజ్యభాగమందు యవనుల ఆగడములు సాగనీయమనుట మీకు తెలిసినదే.

“రాయచూరు దురమును ముట్టడించుట ఉదయగిరిని లోగోనుట ఒకే పర్యాయము జరుగవలసిన కార్యములుగా మేముతలంచుచున్నాము.

“ఉదయగిరి దండయాత్రకు తగు ముహూర్తములు ఆస్థానజ్యోతిష్యులు నిర్ణయింప గోరుచున్నాము”. అని గంభీరముగ పల్కినాడు రాయలు.

ఆస్థాన జ్యోతిష్యులు చతుర్వేది రామాదీక్షితులు కొద్దిసేపు లెక్కలు వైచినారు. — “చైత్రశుద్ధ పంచమి దండయాత్రకు సర్వ శుభమైన పుణ్యదినము. అదినమున బయలుదేరిన ఓటమియనునట్టిది కలుట దుర టము.”

“శ్రీరామ నవమీ ఉత్సవమునకు మహారాజులు లేకుండుట సంప్రదాయము కాదుగదా ?” తన సందేహమును వెలిబుచ్చినాడు తిమ్మరుసు మంత్రి.

“మఱి దగ్గరిలో అంతకంటె మంచిముహూర్తములేదు. సర్వ విజయ కారకమగు ముహూర్తమును వదలుకొనుట నా కిష్టములేదు !” అనినాడు జ్యోతిష్యుడు.

మహామంత్రుల వాక్యమును వ్యతిరేకించునంతటి బలమీతని కెక్కడనుండి వచ్చినదా యనునది సభలో గుసగుసలకు కారణ మైనది.

వేత్రహస్తులు సభను నిశ్శబ్దమొనర్చినారు.

“ఆస్థాన జ్యోతిష్యుల నిర్ణయము ప్రకారము సర్వసేనలకు మేమే ఆధిపత్యము వహించి ఉదయగిరి ముట్టడిని జరుపదలచినాము. అందులకు చైత్రశుద్ధ పంచమినే నిర్ణయించినాము. సేనాధిపతులందరు తమతమ సైన్యములతో దండయాత్రకు సిద్ధముకావలయునని మాకోరిక.”

“రాజశేఖర నాయకులు, అక్క-ప్పనాయకులు, మల్లప్ప నాయకులు తమ సేనలలో సగము దండయాత్రార్థముపంపి మిగిలిన సేనలతో నగరప్రాంతాధ్యక్షులు నరవరరాజుతో నగరరక్షణ మొనర్ప గోరుచున్నాము.”

“మాస్థానమున మేములేని కాలమున మాసోదరులు అచ్యుత దేవరాయలు సగంరక్షణ భారమును వహింపగలరు.”

అచ్యుతదేవరాయల కాశ్చ్యుమైనది. ఈ నియోగము దైవ ప్రేరితమా? రాయల స్థానమున తనను నియోగించిన ఈ నిర్ణయము దైవప్రేరితమే. ఈ నిర్ణయము తాత్కాలికముగాదు. స్థిరమైనదే. అతని ముఖమున నొక సంతోషవిహ్న ముదయించి చిఱునవ్వుగా మారి యంత రించినది.

తిమ్మరుసు మంత్రి గమించినాడది.

రాజశేఖరనాయకుడు. అక్కప్పనాయకుడు, మల్లప్పనాయకుడు. మహారాజు నానతిని చిత్రమనిరి.

నరవరరాజు తన సమ్మతిని తెలియజేసినాడు.

అచ్యుతరాయలు నిలచినాడు.

“మహారాజులు తమతో మమ్ముకూడ యుద్ధమున కాహ్వానించునను కొంటిమి. కాని యింతటి గురుతరమైన కార్యభారము వహించవలసి వచ్చుననుకొనలేదు.

“సోదరప్రేమతో వారప్పగించిన ఈ బాధ్యత నే దలనాల్పి నెఱవేర్చుటకు ప్రయత్నింతును.”

సభ్యులు హర్షాద్వానమున నర్పినారు.

“ఈ దండయాత్రా శుభసమయమున నొక తగినవానిని నేనాపతిగా నొనర్చుట యాచారము. ఈదినములు నిర్ణయింపదగిన వారిరువురు మా హృదయమున భాసించినారు. మాతోబాటె కష్టముల బంచుకొని మాకొఱకు కష్టములనందిన వీరుడైన మాస్నేహితుడు ఇంతకుమునుపే ఆసానకవి పదమందిన పెద్దనామాత్యుడిక పెద్దన దండనాయకుడగును” అనుచు పెద్దనవై పుచూచి చిరునవ్వు పసరించినాడు శ్రీ కృష్ణరాయలు.

తన కాపదవి వచ్చునని యనుకొని యుండలేదు పెద్దన. ఊహించని గౌరవమిది. రాయలకు తనపై నేలనంత గౌరవము; అతని స్నేహమెంతటి నిష్కల్మషము. అతనికెందులకో అవేగము కలిగినది.

నిగ్గులముగ కవిత్వ రసానుభూతిలో దేలవలయుననుకొనిన తనకీ బాధ్యతలెందులకు?

సర్వసేనాధిపతి గోవిందరాజు రత్నములు దాపిన ఒరగల ఖడమును, సైన్యాధిపతి దుస్తులను, దండనాయకనిబడచిహ్నమును పశ్చిరమందిడి రాయలవద్ద నునుచినాడు. రాయలది చేత గ్రహించినాడు.

“పెద్దన దండనాయకా! ఈ పదవి మీకు భారముగా దోచినను మాకు నీరొన్నన సహాయము ముందిది యల్పముగనే భావించుచున్నాము.”

పెద్దన లేచినాడు. ఆ మూర్తి మత్స్యమేను! ఆ తేజోమయరూపము సభికులను ముగ్ధులగావించినది.

పెద్దన నిమస్కరించి చేయిజాపినాడు. రత్నసగిత ఖడమును పెద్దన నేతులం దిడినాడు రాయలు. సేనాపతి చిహ్నమున నాతని సలంకరించినాడు.

“ప్రభువుల సేవలో ప్రాణములనై ననర్పించుట కివేవకుడెప్పుడును సంసిద్ధుడు.” అనుచు పెద్దన సేనాపతిగా ప్రమామౌనర్చినాడు.

“పెద్దన కవీంద్రా! అలినాడు మరణించినాడనుకొనిన కృష్ణరాయల కొఱకంగలాయుచు ఆతని రక్షణకొఱకు రాజీవాళుని వేరుకొనుచు నీవు ప్రార్థించిన పద్యము నాకిప్పుడు వినినట్లున్నది. ఆ పద్యమునకు ఆ నాటి నీ సన్నిధి హృదయమునకు తగిన యుపాయము కాదది.”

“మహారాజా దేతి కెముకలేదు పెద్దన” యనిన కొండోజీ పల్కలాతని చెవుల ప్రతిధ్వనించినవి. రాయల ప్రక్కనే ఖడ్గవారియై నిలచిన కొండోజీ ముఖమువైపు జూచినాడు పెద్దన.

ఆతడు చిఱునవ్వులు చిలుకరించుచు నిలిచినాడు —

నా మాటలు నిజమేనన్నట్లున్న దాతని చిఱునవ్వు.

మన ఊహలన్నియు నిజమగుచున్నవి పెద్దనా యనినట్లు వీరమల్లు పెదవులపై హాసరేఖ యుదయించియంతరించినది.

“ఏ మారోచించుచున్నావు పెద్దనమాత్యా!” ఆతని తండ్రిని విలచెడి విదముగ విలచినాడిప్పుడు రాయలు.

పెద్దన వ రమానమున కరుదెంచినాడు.

“ప్రభువుల యనుగ్రహమునకు మేరలేదు.”

ఆ పద్యమేమియో వినవలయునని కోరినారు సభ్యులు. సభలో నొక యలజడి కల్గినది.

“సభ్యుల కోరికపై ఆ పద్యము నిట విన్పింతువా పెద్దన కవీంద్రా!”

“ఉదయగిరి ప్రభువుల వశమగునందాక నా కవిత్వము నొకచో దాచుమని మహామంత్రిలాజ్ఞ నిడినారు. కాని ప్రభువుల యాజ్ఞ మీరరానిది!”

సుమధుర కంఠమెత్తి పద్యమును విన్పించినాడు పెద్దన కవి చంద్రుడు. భక్తి భావావేశముతో వినినాడు రాయలు.

తన్మయులే యైనారు సభికులు. ఇక రెండవ సేనాపతి కాబోవున దెవరనునది వారి యాలోచన.

“సైన్యాధిపత్యముతోబాటు పెద్దన దండనాధునకు నగర రక్షణ బాధ్యతను ఒప్పగింపగోరుచున్నాము.” అనినాడు మహామంత్రి.

“ప్రస్తుతము నిర్ణయించిన సేనాపతులందులకు చాలుదురు. ప్రస్తుతము పెద్దనకు నిర్ణయింపదగినబాధ్యత వేరేయున్నది మహామంత్రి!” యనినాడు రాయలు.

“ఏమిది! మహామంత్రిలపై రాయల కాగ్రహము జనించినదా? లేనియెడల యీ విపరీత ధోరణి ఏమి? అప్పాజీ వాక్యమునకు తిరుగు లేనిదీనాదాతని కన్ని విషయముల రాయలు వ్యతిరేకమునే యొనర్చినాడు!”

సభయంతయు గుజగుజలు వోయినది. అచ్యుతరాయలకిది యంతయు నేదియో ఇంద్రజాలముగనున్నది. తిరుగుబాటు నొనర్ప బూనిన నాయకుల కీ చిహ్నములు అనుకూలముగ భాసించినవి.

“దిజాపూరుసులాను ఇస్మాయిల్ అదిలాఅధీనమంచున్న రాయచూరు సురమును ముట్టడించి వశపఱచుకొని రాగలవారెవరు? వారి రత్నముల పిడిబాకునందుకొనగలరు.” అనుచు తన మొలలోని కైజారును చేతికి తీసికొనినాడు రాయలు.

సభలోని సేనాపతులొక్క షణ మాలోచించినారు.

సర్వసేనాపతి గోవిందరాజు మొదలగువారలకు ఉదయగిరి ముట్టడికి ఆయత్తులు కమ్మని అజ్ఞయైనందున వారూరకున్నారు.

సభామధ్యమునుండి యిరువదేడుల యువదొంగకుడులేచినిలచినాడు.

ఆ యువకునిలోని యువమేమి? మూర్తి భరించిన రాజత్వమున్నది ఆ నడకలో.

“ఇందుబింబమున్ కిమ్మన నీదుమోము. గిరిక్రేపులు మూపులు కొనుకొనరాదమ్మక చెల్లవాని వికచాంబకముల్, శతపత్ర జైత్రముల్” అనిన కవివాక్య మాతనికి సరిపోవుచున్నది.

ముగ్ధుడై యాతనిమోమును పరిక్షించినాడు రాయలు. గంభీరముగ గడలివచ్చు సంహ కిశోరమును జపి కెలించినాడాయువకుడు.

తన ప్రక్కనుండి. ధీర గంభీర గమనముతో రాయల జేరజోవుచున్న తన కుమారుని నీరు విండిన కన్నులతో జూచుచున్నాడా యువకుని తండ్రి.

రాయలపాదమూలమున తన?రమునుగదియించి మొక్కినాడతడు—

“రాయచూరు దురమును నా ప్రాణములైన వెచ్చించి సాదించి, కొని తెచ్చుటకు తమ పాదములంటి ప్రతిజ్ఞ నొనర్చుచున్నాను ” అని నాడా యువకుడు.

ఈ బాలుడేమి? ఎందఱకో అలవిగాని రాయచూరు దురమును సాదించు లేమి? ఏమో! ఎవ్వనియందే శక్తి యిమిషియున్నదో! ఆ తేజస్వి కప జయమగునని యెవ్వరనగలరు?

రాయ లానందప్రదమున మునకలు వైచినాడు. ఆతడు కోరుకొని సేనాపతి నొనర్చ బూనిన యువకు డతడే.

తగినవాడే తన దృష్టికివచ్చినాడు. ఆతని హృదయ మందెన్ని యాలోచనలో రేకెత్తి యజగిపోయినవి.

“యువకుడా! నీరైర్యము ప్రశంసనీయము ప్రయత్నించి నీ ప్రతిజ్ఞను నెఱవేర్చుకొనుము. నీవంటివారలే ప్రస్తుత మీ విజయనగర రాజ్యభారమును భరించుటకు కొనలసినవారు.” అనుచు తన వచ్చల పిడి బాకు నాదరపూర్వకముగ ఆ యువకుని హస్తములందుంచినాడు.

అతి విసితుడై యందుకొనినాడా రాజప్రసాదమును ఆ యువక వీరుడు.

తొలిచూపునందే రాయల యనుగ్రహమునంతగా చూరగొనిన, అత్యున్నత బహుమానమైన రాయల కై జారును కొనిన ఆ యువకుడెవరు? అతడే భావి విజయనగర రాజ్యాధిపతిగా ప్రసిద్ధికెక్కిన రామరాయలు.

పైన్యాధిపతి ఖడ్గమును, దుస్తులను గోవిందరాజుండ్రియ మహారాజు రామరాయల కొనంగినాడు. అతడు రాజతీవితో వాని నందుకొనినాడు.

అనుకొనిన విధముగా తన కుమారునకు లంబించిన అఖండ గౌరవమునకు ఆనందబాష్పములు రాలుచున్న కన్నులను తురుచుకొని నాడు . ఆర్వీటి బుక్కరాయలు.

“మా సోదరులు అచ్యుతరాయలవినతిపై నింతవఱకు అజపర్క తిమ్మన విషయ మాపినారము. ఆ సామంతుడు మమ్ము ధిక్కరింపబూని నట్లుగా దీనిని పరిగణించుచున్నారము. మా ఉదయగిరి ముట్టడిలోపల తిమ్మన వచ్చి యవరాధమునొప్పుకొని మమ్ముశరణుగోరిన సరియే. లేకున్న మాసోదరులచ్యుతరాయలే పైన్యాధిపతియై తిమ్మనపై నెత్తి పోయి అతని రాజ్యమును కైవసమొనర్చుకొని అతని గొనివచ్చుటయో లేక హతమొనర్చుటయో జరుపవలయును” అనినాడు రాయలు.

అచ్యుత రాయలకిది యాఘాతమేయైనది. తమ వ్రేలుతో తమ కన్నునే పొడవయత్నించుచున్నారా వీరు? అనుకొనుచు తిమ్మరుు వైపు చూచినాడు. ఆ ముఖమున మార్పులేదు. అనుకొనకుండగనే, ‘చిత్త’ మనినాడు అచ్యుతరాయలు. సభావసానమును సూచించు ఘంట మ్రోగినది.

పదు నెనిమిది

పెద్దన తిమ్మరుసు ధహస్యాగారమున కరుదెంచునప్పటికి మహా మంత్రి ఆలోచనావ్యగ్రుడై యున్నాడు. త్ర్యంబకనాయకుడొక యాన నముపై నున్నాడు. అప్పుడా మహామేధావిని బలుకరించుటకే జంకినాడు పెద్దన.

పెద్దన తిమ్మరుసునకు నమస్కరింప. నాతడు చేయె తి దీవించి నాడు. తిరిగి ఆలోచనాధీనుడైన మహానుభావీని జూచుచు పెద్దన అచ్చటి యొక యాననమం దుపవిష్టుడైనాడు.

కొన్ని క్షణములు గడిచినవి.

“పెద్దనా! మల యుద్ధశాలలో నెంతమంది యువకులున్నారు? వారేయే, ఆయుధ పరీక్షమల నెఱుగుదురు?” నిదుర మేల్కొనినవాని వలె ప్రశ్నించినాడు తిమ్మరుసు.

“అదవానినుండి యరుదెంచిన ఏబదిమంది యువకులుగాక నింకను వేయిమంది యువకులున్నారు. వారిని దళములుగా విభజించి అదవాని యువకులను నాయకులుగా నియమించినాను.”

“ద్రోహబుద్ధిగలవారిందులేరని నమ్మకమేగదా పెద్దనా?”

“అవసరమైన ప్రాణము లీయగల సీతిలోనున్నారు వారు. ఖడ్గము నందు వారు నిపుణులు, బాణ విద్యలో కుశలురు.” అనినాడు పెద్దన.

ప్రస్తుతమునకీ రెండును చాలును. విప్లవదినమున అంతఃపుర రక్షణము వీరితో నొనర్చగలవా పెద్దనా?”

“అవశ్యము చేయగలను. తాని రాజధానిలోని సైన్యములన్నియు నొక్కటియైన?”

“అయిదారువేల సైన్యము రహస్యద్వారముగుండ విరూపాక్షుల యములోనికి వచ్చునేర్పాటు నొనర్చినాను.”

“తాము రాజధానిలో నుందురుగదా?” పెద్దన తన యనుమానమును బయల్పరిచినాడు.

“లేదు పెద్దనా! నే రాజధానిలోనుండిన తిరుగుబాటు నొనర్చుటయే జరుగదు. రాజధానిలోనున్న నీ విషాంకురముల నేరివేయుట కింతకన్న పేరు మారములేదు, ముందుగ మనమే వారిపై చర్య తీసికొనిన ప్రజా నీకము దృష్టిలో మన మధర్మపరుల మగుదుము. అందువలన కొంచెము కష్టమైనను ఈ శ్రోవనే పోవుటకు నిర్ణయించుకొనినాను.” తన నిర్ణయమును వివరించినాడు తిమ్మరుసు.

“పెద్దన సైన్యముతో కృష్ణరాయలు దండయాత్ర కరిగినతరి వీరు

రాజధాని నాక్రమించినను మహారాజుతోడి యుద్ధము తప్పనా ? వీరి యాలోచనలోని ఆంతర్యము దోధవడకున్నది." పెద్దన తనయనుమానము వెల్లడించినాడు.

అగును. వారి ధైర్యమేమి? వారి కపుడెవరు సహాయము వత్తురు ? పెద్దన తీక్షణదృష్టికి మహామంత్రి సంతోషపడినాడు. ఆ విషయమై తానాలోచింపలేదు. తిమ్మన తన సైన్యమునేమైన పంపుచున్నాడా ? అటు పోవు బిజాపూర సైన్యమిటు వచ్చునా ?....తిమ్మరులు ఆలోచనమున బడినాడు.

"ఎన్ని సైన్యములు ఎవరివి వచ్చినను బాధలేవు, పెదనా ? అవసరమనుకొనిన నేనే రహస్య దళముతో పురములోనికి రాగలను. అంతఃపురరక్షణ బాధ్యతను మాత్రము నీపైనుంచి పోవుచున్నాను." అని నాడు తిమ్మరులు.

"ప్రాణములనైన నొడ్డి అంతఃపురమును రక్షింపగలను." తన విశ్వయమును వినిపించినాడు పెద్దన.

"ప్రస్తుతము రాయలకుమార్తె తిరుమలాంబిక విషయమై జాగరూకత అవసరము. అమెను రాయల వారసురాలిగా దలచువారున్నారు. శ్రీరామనవమి దినముననే విష వము జరుగును. ఎటు జరుగునో తెలియదు. అచ్యుతరాయలందు పార్గొనడు. నిర్లప్తుడై నిరీక్షించును. నరవర రాజు మాత్రమందు ప్రధాన నాయకత్వము వహించును."

కొద్ది కాలమటనుండి పెద్దన మహామంత్రిల యనుజ్ఞగై కొని బయలుదేరినాడు. తనపై నుంపబడిన భారము తాను నిర్వహింపగలిగినదాయనునది ఆతని శంక.

చైత్రశుద్ధ పంచమినాడు గాయలు ఉదయగిరిదండయాత్రా నెవమున ససైన్యైక్కి కోటదాటి యరిగినాడు. తిమ్మరుపా మహారాజు వెంట నరిగినాడు.

నరవరరాజు తిరుగుబాటునకు నాయకత్వము వహించినాడు. రాజశేఖరనాయకుడు, అక్కప్పనాయకుడు, తమ తమ సేనలతో రాజధానిని వశపరచుకొన ప్రయత్నించినారు. అనుకొనని ఈ విపరీతమునకు

ప్రజలు ఆశ్చర్యావిష్టులైనారు. అగ్రహమందినారు. చేతికందిన ఆయుధములతో నా సైన్యముపై తిరుగబడినారు. కొందరు వధింపబడినారు. అంతఃపుర రక్షణమున నప్రమత్తుడైనాడు పెద్దన దండనాథుడు. మలయుద్ధశాలలోని వేయిమంది యువకులును అంతఃపురమున అభేద్యమగు కోటవలె నిలచినారు. ఎచ్చట జూచిన తానమై పెద్దన తిరుగుబాటుదారులను హతమార్చుచున్నాడు.

అచ్యుతరాయలకు జై యనుచు సైనికులు కేకలువెచ్చుచు అంతఃపురము గోడను త్రవ్వివేయ సంకల్పించినారు. నరవర యాజ్ఞయైనది. కాని గోడదరికి వచ్చుట వారి కలవియేకాలేదు. మధ్యాహ్నమున అకస్మాత్తు యుద్ధము జరిగినది. తిరుమలదేవి అంతఃపురమునందలి సైనికులను పురికొల్పుచున్నది. ఏమైనను వేలమందితోకూడిన నరవర సైన్యమును ప్రతిఘటించుట కష్టమగుచున్నది. కొంత తిరుగుబాటు సైన్యము ఆయుధాగారమును ముట్టడించినది. త్ర్యంబకనాయకుని సైన్యమవట వారిని ప్రతిఘటించినది. ఏమైనను పరిస్థితులు విషమించునట్లుతోచినది త్ర్యంబకనాయకునకు. రహస్యస్థానముననున్న మహామంత్రికి వారి యందలిపబడినది. ఐదువేల సైన్యము లోనికి ప్రవేశపెట్టబడినది. అంతఃపురము వద్దనున్న సైన్యము ముట్టడింపబడినది. అచ్యుతరాయల స్వంత సైన్యము కూడ తిరుగుబాటునందు పాల్గొనినది. ఆతనిగృహము ముట్టడింపబడినది. అచ్యుతరాయలు బంధితుడైనాడు.

మహామంత్రి నాయకత్వమున సైన్యము తమ్ము ముట్టడించుట కాంక్షగనే తామెట్లు వంచింపబడినారో గ్రహించినాడు నరవర, ఆతడు నిస్పృహనడినాడు. ఈయవినయమునకు క్షేమరణమని యాతడెఱుంగును. రాయలు తనకు మరణక్షేపిధింపకమానడు. తాను యుద్ధమందే మరణించుట మంచిది. ఆతని నిరాశ ఆగ్రహముగా మారినది. తమిళంత మోసగించిన తిమ్మరుసును సంహరించుట తన కర్తవ్యముగా భావించి విజృంభించినాడు.

మహామంత్రి సైన్యముల గాంచిన తిరుగుబాటు సైనికులు నిర్విణ్ణులైనారు. వారికి ప్రాణములే పోయినట్లయినవి. ఆయుధములు విసర్జించి

లొంగిపోయినవారికి ప్రాణదానము గావింపబడునని మహామంత్రి ప్రకంటిప జేసినాడు. సైనికులందరు ఆయుధములను క్రింద బారవైచి నిలచినారు.

అంతఃపురమునుండి ససైన్యుడై వెలికివచ్చిన పెద్దన నరవరను బంపించినాడు. రాజశేఖర అక్కప్పనాయకులుబంధింపబడినారు. త్ర్యంబక నాయకుడు మల్లప్పనాయకుని బంపించినాడు.

మరునాడు తెల్లనారునరికి రాయలు ససైన్యుడై నగర ప్రవేశ మొనర్చినాడు.

అచ్యుతరాయలు తన యపరాధమును మన్నింప వేడినాడు.

నరవరకు మరణశిక్ష విధింపబడి యమలు జరుపబడినది.

అచ్యుతరాయలను కరుణతో క్షమించి చంద్రగిరి దుర్గ పరిపాలనకు రాజప్రతినిధిగా నియమించినాడు రాయలరాతని దుర్గరక్షకుడుగా అచ్యుత సమయములనర్వాధికారిగా గోపయామాత్యులునియోగింపబడినారు. అతడు తిమ్మరుసు మేనల్లుడు. రాజరానిలో నెలకొనియున్న విషాంకురములన్నియు సమూలముగ నాశనమొనర్పబడినవి

పంచదొమ్మిది

ఉదయగిరిపై యరుణోదయమైనది. ఉదయగిరి నగరము జాగృత మైనది. తెల్ల వారునరికి పావురములు, చిలుకలనమ్మువారా రాజవీధియందు ప్రత్యక్షమైనారు. వారివెంట అనేకరకములగు పక్షులన్నవి. చిలుకలు, పావురాలు, మైనాలు, గోరువంకలు, పాలపిట్టలు, అందు ముఖ్యమైనవి.

పురుషుడు కొన్ని పక్షులగు వంజరములందిడుకొని వంజరములు కావడియందిడి నడచుచున్నాడు. ముందొక స్త్రీ యున్నది. ఆమెపై నిండుగ వాలియున్నవి చిలుకలు పావురములు.

ఆమెయట్లే ఆ రాజవీధియందు ఒక పర్యాయము తిరిగి అంతఃపుర మార్గమందొక భవనపు అరుగుపై కూరున్నది.

ఉదయము రెండుగడియల ప్రొద్దెక్కినది.

ఆ భవనము నంది తిమ్మనార్యునిది.

ఆతడాభవనము వెలుపలకరుదెంచినాడు. బోయీలు మేనాను గొని వచ్చినారు. వారు రాజదర్శనార్థమరుగుచున్నారు.

మేనాలో కాలిడబోవుచున్న తిమ్మన కవినొక చిలుక పలుక రించినది —

“స్వామీ! క్షేమముగా నున్నారా?”

తిమ్మన కాశ్చర్యమైనది. బోయీలాశ్చర్యమందినారు. తన వెవ్వరు పల్కరించినారు. అటుయిటు చూచినాడు తిమ్మన చిలుకలనమ్ము ప్రీతి నవ్వనచ్చినది.

లేచి నమస్కరించినది ఆమె!

“ఇది మాటకారి స్వామీ!” అని చిలుకను చూపినది.

స్వామీ యన్న మాటను వినిన చిలుక “స్వామీ! క్షేమముగా నున్నారా?” యనినది స్వచ్ఛముగ.

ఆ చిలుకమీద ప్రేమ గల్గినది తిమ్మనకు. “అమ్మా, యీ చిలుక నమ్మెదవా?”

“అందులకేకదా స్వామీ?”

“దీనికింకేమైనా మాటలు వచ్చునా?”

“వచ్చును స్వామీ!”

“పలికించుము చూతము.”

“అది దాని యిష్టము. మన కోరికతో దానికి నిమిత్తము లేదు.”

“దీని వెల యెంత?”

“వంద దీనారములు స్వామీ!”

బోయీ లొకరిముఖ మొకరు చూచుకొనినారు.

“సరి. దీనిని నామెంట అంతఃపురమునకు కొనిపోయెదను. నీ విచ్చటనే యుండిన తిరిగి వచ్చి ధనమిచ్చెదను” అనినాడు తిమ్మన.

“నన్నును రాజకుమారి దర్శనము చేయింపుడు స్వామీ! నా యదృష్టమును పరీక్షించుకొందును.”

“సరియే, నీవే తీసికొని నావెంట రమ్మ.” అనుచు తిమ్మనకవి మేనానెక్కినాడు.

మేనా వెనుకనే నడిచినది చిలుకలనమ్మ జవరాలు, ప్రజలమెను చూచుటతో సరిపోయినది. ఆ స్త్రీ చక్కదనమునా చూచునది ఆ పక్షులనా? దేనిని చూచుట?

శిష్యురాలివద కరిగిన తిమ్మన చిలుక వృత్తాంతము అన్నపూర్ణ తెలింగించినాడు. దాసీనిపంచి యామెను రావించినది అన్నపూర్ణ.

పంజరముల నచ్చట నుంచుకొని రత్న కంబళముపై నాసీనమైన దామె.

లోనుండి రాకుమారి యన్నపూర్ణ యరుదెంచినది.

“కుమారీ! కుశలమా?” యవినది చిలుక?

అన్నపూర్ణ కాశ్చర్యమైనది.

“ఇట్టి చిలుక లింటనుండుట జయకారణము తల్లీ!” అనినాడు తిమ్మన జయమను మాటవినినది చిలుక.

“జయ మూరురాయగండ జయ! జయ మహారాజాధిరాజ జయ! జయ అరిరాయ విభాండ జయ! జయ కృష్ణరాయనృపాల జయ!” అని హాకొనినది చిలుక. తిమ్మనకు కొంత జంకు కలిగినది. అన్నపూర్ణ శానదమైనది. ఆ ముఖమున వెల్గిన దివ్యతేజమును గమనించిగలిగినది చిలుకల నమ్మ స్త్రీ మేఖల.

“స్వామీ! అది నేర్చుకొనిన వాక్యములనినది. మా మండలమున నీవాక్యము లిట్లే వినబడుచుండును” అనినది మేఖల.

“ఈ చిలుక యిక్కడనుండుట సమంజసముకాదు తల్లీ!” అని నాడు తిమ్మన.

“భయములేదు స్వామీ! నేను దీనిని విలిచికొందును!” అనినది నవ్వుచు అన్నపూర్ణ.

“సరి నీ యిష్టమమ్మా! వత్తు” ననుచు లేచి రాజదర్శనార్థమణిగ నాడు తిమ్మన.

మేఖల సౌందర్యమును తేరిచూచినది అన్నపూర్ణ. “నీ వెచ్చటి దానవు ?” ప్రశ్నించినది.

“విజయనగర వివాసిని.”

“ఈ చిలుక వెల యెంత ?”

“ఇది తమకు బహుమానము .”

“అన్నపూర్ణ చకితయైనది.”

“నీవద్ద బహుమానమును వుచ్చుకొందునా ?” కోపము కన్పించిన దామె కన్నులలో.

“రాకుమారికి బహుమానమీయగలిగిన శక్తి కలదాననా నేను!” మేఖల ఎదురు ప్రశ్న వైచినది.

“ఎవరంపిన బహుమానమిది ?”

“తమతో నమానులు, తమ స్నేహము నాశంక్షించిన వారు.” చిలునప్పుతో నవినది మేఖల.

“ఎవరువారు ?” అన్నపూర్ణ కేమో యనుమానమైనది.

“చిలుకయే తెల్పినది తమకు.”

“కృష్ణరాయలా ?” ఆమె ముఖమున సిగు మొగలు దొడిగినది.

“తామంపిన యగ్నిద్యోతనుడట జేరినాడు, తన ప్రేయసిని కొని పోవుటకు శ్రీకృష్ణుడు తహతహలాడుచున్నాడు.

“నీవెవరవు ? విజయనగర గూఢచారివా ?”

“ఈ కార్యము మీకెఱింగించువలయు.”

“తరువాత ?”

“రాయల ఆసానన రక్తివి.”

“ముద్దునాగవా ?” కన్ను లింతయొనర్చుకొని చూచినది అన్న పూర్ణ ఆమె సౌందర్యమును.

“ఆమె సోదరివి.”

నా ప్రణయమామె యెఱుంగునా ?” నాగపై రాయల ప్రేమను వినిన అన్నపూర్ణ యవినది.

“ఈర్ష్య నెరుగని నేవకురాలు నా సోదరి. ఆమెయే నా యీ గూఢ

చారత్వమునకు కారణము. మహారాజు సౌఖ్యముకొలుకు ప్రాణముల పణముగా నిడుట మా వంశధర్మము" మేఖల యూరకొనినది.

"పెద్దన కవీశ్వరులు కుశలమా?" అన్నపూర్ణ ప్రశ్నించినది.

"వారు ఆస్థాన కవీశ్వరులు. పండిత వరీశ్చధికారి, చండనాయకులు కూడ. ఉమాదేవిని కొనిపోవుట, మహారాజ ప్రణయవృత్తాంతము మీకు తెలియజేయుట మాకప్పగించిన కార్యములు."

అన్నపూర్ణ యాలోచించున్నది. ఆమెముఖమున మలినపుచాయలు రేగినవి.

"రాకుమారీ, ఉదయగిరినిముట్టడించి జయించిమిమ్ముకొనిపోదలచుచున్నాడు రాయలు. మీరు త్వరలో విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు మహారాజు కాగలరు. ఇది తిమ్మరుసయ్య నిర్ణయము. ఇక దీనికి తిరుగు లేదు."

"మా తండ్రి యీ సంబంధమున కొప్పుకొనుటలేదు!" విచారముగా ననినది.

"ఆ ఒప్పించు భారము మహామంత్రులవారు తమపై వేసికొన్నారు!"

"ఉమాదేవి నిన్నెరుగునా?"

"పెద్దన మిత్రునెరుగును."

విజయుడు పిలువబడినాడు. ఉమాదేవి విజయుని గుర్తించినది. ఆమె యానందమునకు మేరలేదు.

మేఖల తిరిగి వచ్చినది విజయునితో తిమ్మన యింటికి. లోపల నున్నాడు తిమ్మన. "స్వామీ! రేపు తమ కుమార్తెను కొండపిడు పంపు నేర్పాటు కావింపుమరా?"

తిమ్మన కాశ్చర్యమైనది.

"రాకుమారి యన్నపూర్ణ అట్లు కొరినారు" అనినది మేఖల. తిమ్మనకేమియు అరముకాలేదు.

"పెద్దన కవి భార్య నీనాడు రహస్యముగ విజయనగరమున

కంపుటకు వలయు సౌకర్యములన్నియు తా మొనర్పవలయును. కోట దాటిన యనంతర మడవిలో మా సైన్యమున్నది.

“ఎవరి సైన్యమున్నది ?”

“శ్రీకృష్ణరాయలది. ఉమాదేవిని కొనిపోవుటకె తిమ్మరుయల వారంపినది. తామీసహాయమొనర్చును. ఆమెను భర్తతో కూర్చుడు”, అనినిది మేఖల.

ఇంకను గడియప్రొద్దుండగా తిమ్మన కుమార్తె మేనాలో కొండ వీధువే పునకరిగినది. ఆమె మేఖల. రెండవయామె యామె దాసిగానున్న ఉమాదేవి.

తిమ్మన కవీశ్వరులు పెంటనుండి యామెను కోటదాటించినారు. ఆమె పోకడను గుర్తించినవారు లేరు.

కోట బయటి అడవియందు రాయల సైన్యము కలసినది వారిని. హుటా హుటి ప్రయాణములతో వారు విజయనగరమును చేరినారు. వారిని కొంతముందుగనే మేఖల విజయనగరమును జేరి విషయము నన్నియు రాయల కెరింగించినది.

“నీ యుపకారమునకు పెద్దన నీకు కృతజ్ఞుడైనయ్యుండగలడు” అని నాడు గంభీరముగ రాయలు.

“అది నా ధర్మముగ నిర్వర్తించినాను నాకేకృతజ్ఞతయు నవసరములేదు. అది ప్రభు కార్యము.” అనినది మేఖల.

“నీ ప్రణయమునే తిరస్కరించిన పెద్దన కి చానర్చిన యుపకారము ప్రశంసనీయము.”

“ప్రేమ ప్రతిఫలమును గోరునా ప్రభూ !” ఆమె తలవంచినది. ఆ కన్నుల బాష్పములురాలినవి.

“నీ ప్రేమ సఫలము కాకపోదు మేఖలా ! నా స్నేహితుడంతటి హృదయరహితుడు కాదు.” అనినాడు రాయలు చిఱునగవుతో ?

“అ బ్రహ్మణ ప్రవరుడు నిర్మోహుడు. నేను వారకాతంను.

నా ప్రేమకేమి విలువకల్గును ప్రభూ !” ఆమె కంఠము గద్గదిక మందినది.

“ప్రభువురాక్క విషయమున నా కనుజ్ఞ నీయకోరుదును” మేఖల యడిగినది.

“ఏ విషయమది మేఖలా !”

“పెద్దనార్యునకు ఉమాదేవి నప్పగించునప్పుడు నా ప్రశంస వలదు ప్రభూ !”

రాయల రాశ్చర్యమైనది, ఆనందమైనది. తానాతనికి పరోక్షముగ సహాయపడినట్లుగూడ పెద్దన భావింపరాదును ఆ ఉమా వెనుకనున్న విస్వార్థత నా ప్రభువు నుద్రేకపరిచినది.

“అది పొరపాటు మేఖలా ! నీవే యామెనట నొప్పగింపవలయును. నీ యుదాత్త నిస్వార్థత నాతడు గమనించి ర్మతనందవలయును.”

“ఆయన సమ్ముఖమున కరుగుటకే నాకు సిగ్గుచున్నది ప్రభూ ! నేనపరాధిగా భావింపకొనుచున్నాను. ఎన్నాతడు కులటగా వెలయాలుగా కనుగొనుట నాకు దాచాకము.” అనినది మేఖల.

“దాదాపదిట మేఖలా ! నీ యుదాత్త ప్రవర్తనమే ఆతనిలో పరివర్తనమును తేగలదు, ఉమాదేవి నీ దినమే పెద్దనయింట దించినట్లు.” అనుచు పెదలిపోవుటకు నెలవొసంగినాడు రాయలు.

కోటలోనికరువెంచు ఉమాదేవి తెరుచువోయినది మేఖల సైన్యము స్కంధావారమున కరిగినది. మారువేషమున విజయుడు మేనాలో మేఖల ననుగమించినాడు.

మేఖల మఱియొక మేనాలో నున్నది. పెద్దన గృహము ముంగిటి నాగినవి మేనాలు.

తన ఇంటిముందాగిన రెండు మేనాలనుజూచి పెద్దన ముంగిటి కరు దెంచినాడు.

మేనా తెరుచుకొని మేఖల మెలపుతీగవలె బయటికడుగిడినది.

మేఖలను గాంచిన పెద్దన చకితుడై నాడు.

ఈమె స్వయముగా నీటకేలయరుడెంచినది! వెనుకటి విషయ మాతని మనోపథమున మెరసినది. నాంది ప్రసావనమైన యా ప్రణయ నాటకముననిది రెండవ రంగముకాదుగదా? తనయాలోచనమున కాతనికి నవ్వు వచ్చినది.

మేఖల యాతని పాదములకు నమస్కరించినది.

“చిరంజీవ !” యనినాడాతడు.

“నాకేల చిరంజీవత్వము స్వామీ ?” మేఖల యననేయనినది.

పెద్దన యూరకొనినాడు.

“ఈ దినము మా యింట పండుగ. ముకుర విశ్వాదితము. ఈ దాసి యొసంగు ఉపాయనము స్వీకరింపుడు స్వామీ !”

“నాకేల ఉపాయనము మేఖలా ?”

“నా కానుకను స్వీకరించుటకీ విజయనగరమున మీకంటే అరు లెవ్వరున్నారు ? ఊమించి స్వీకరింపుడీదాసి యొసంగు నీ కానుకను !”

పెద్దన మాటాడలేదు. ఆలోచించుచున్నాడు.

“కానుకలొసంగి, నను విలిచికొందువా మేఖలా ? నాకీటివి సమ్మత ములు కావు.”

లోనుండి వినుచున్నది ఉమాదేవి యీ సంభాషణము. తరుపు తీయువటుకు లోనుండి కదలనని యామెనుండి మాట తీసికొనిది మేఖల.

“నే వెలయాలను, మిమ్ము విలచికొందునా స్వామీ.”

పెద్దనకు నవ్వు వచ్చినది. చిఱునవ్వాముఖముపై చిందులాడినది.

“నీ నొసంగు బహుమానము గ్రహింపదగినదా?” యని ఊరకొని నాడు పెద్దన.

“ప్రాణములను పణముబెట్టి తమకొఱకై తెచ్చినదీ కానుక. నను నిరాకరించినను ఈ కానుకను మాత్రము నిరాకరించుట కభిహృదయులగు మీబోటివారికి తగదు స్వామీ !”

చొక్కనామాత్యు డరుదెంచినాడచ్చటకు. మేఖల నమస్కరించినది. ఆతడు దీవించినాడు.

“అంత ఆప్యాయముగ గృహమునకు కొనివచ్చిన ఉపాయనమును నిరాకరించుట కూడదు పెద్దనా !” అనినాడు పుత్రునితో.

తండ్రివై పు చూచినాడు పెద్దన. తండ్రిచూపు నందేభావమును లేదు. తన నీమెలోగొన ప్రయత్నించుచున్నది. ఆ ప్రయత్నమందిది యొక భాగము. “ఒకవారకాంత యొసంగు బహుమానము స్వీకరణ యోగ్యమా నాన్నా !”

“భక్తితో నొసంగిన నేల స్వీకరింపరాదు పెద్దనా ?”

తనకు మేఖలయింట జరిగిన విషయమును పెద్దన తండ్రితో చెప్పలేదు. ఆతడూరకొనినాడు.

“మేఖలా ! ఈ గృహముతరపున నే స్వీకరింతు నాబహుమతి” అనినాడు చొక్కనామాత్యుడు.

“లేదు స్వామీ !” వారే అది గ్రహింపవలయును. లేకున్న నే దానిని తిరిగి కొనిపోవుదును.” మేఖలకు నవ్వువచ్చినది. మారువేషమున నున్న విజయునకు నవ్వు వచ్చినది.

“నేనే గ్రహింతును మేఖలా !” తన హృదయమును మార్పుకొని నాడు పెద్దన.

“ధన్యురాలను స్వామీ ! రండు. ఈ బంగరు పూవులు తాపిన మేనాతో దీనియందలి సర్వస్వము మీ కొఱకు కొనివచ్చినవే. గ్రహింపుడు.”

“దీనియందేమున్నది ?” పెద్దన యడిగినాడు.

“చూచుకొనవలసినది మీరు.” మేఖలయనినది.

మెట్లుడిగినాడు పెద్దన. లోనున్న ఉమాదేవి గుండెలు కొట్టు కొనినవి.

మేనాతలుపులు తెరచినాడు.

“అః !” యనినాడు పెద్దన. ఆశ్చర్యావిస్మయతడు. ఆతని హృద

యము గుబిగుబిలాడినది. దుఃఖము పొంగివచ్చినది. లోసుండి ఉమాదేవి లేచివచ్చి పెద్దన పాదములకు చుట్టుకొనినది.

చొక్కనామాత్యుడు నిర్విణ్ణుడైనాడు. అతనికన్ను లక్రుక్తి కములై పవి.

ఉమాదేవి లేచి మామపాదములకు నమస్కరించినది.

“రా తల్లీ : నా యింటి శోభయే పోయినది. నీవులేని మేము సగము మాత్రమే జీవించియున్నా” మనినాడు చొక్కన కారెడి కన్నీరు తుడిచికొనుచు,

తలయెత్తి మేఖల కొలుకు చూచినాడు పెద్దన.

అప్పటికే ఆమె మేనా కనుచూపునకుదాటి దవ్వరిగినది. కృతజ్ఞత జాలునార్యుచూపులతో నామెపోయినపైపునకు చూచినాడు పెద్దన.

విజయుడు చొక్కనామాత్యునకు నమస్కరించినాడు.

“నన్ను గుర్తింపలేదా స్వామీ ?” యనినాడు విజయుడు.

కంఠమును గుర్తించినాడు చొక్కన. “విజయా !” యనినాడు.

“ఉదయగిరినుండి స్వామీ : మహామంత్రిలకీ విషయమై వివేదించి వత్తును.” వెనుదిరిగినాడు విజయుడు.

చొక్కనలోని కరిగినాడు కోడిలితో.

నిర్విణ్ణుడై కనుకొలకుల నీటితోనించిన పెద్దన యొద్దకరిగినాడు విజయుడు.

“పెద్దన !”

పెద్దన విజయుని రౌగిలించుకొనినాడు.

“నా కొనర్చిన యీ యుపకారమునకు ఇంకేమి బహుమాన మీయగలను నీకు విజయా !” అనినాడు పెద్దన.

“ఈ బహుమానమీయవలసినది నాకు కాదు పెద్దన ! ఇందుల కర్థురాలు మేఖల : యని నవ్వుచు నటనుండి సుహామంత్రి గృహము వైపు కదలినాడు విజయుడు.

“వీరిందరు తన నేమొనర్చునున్నారు. !” పెద్దన అట్లే నిలువబడి నాడు ఒకక్షణము.

ఇరువది

ఉదయగిరిమహామర్గము. అమర్గమును జయించుట కష్టపాద్యము.

నునుపగు నిడువగు కొండలనెక్కుట. స్థావర మేర్పరచుకొనుటయే దాచాకరము కోట కడ రెండువైపుల నిలచుటకే వీలుకాదు. అటు కాచుటకు సైన్యమే యవసరములేదు. ఆ వైపు కోట యభేద్యము. మిగిలిన రెండువైపుల కోటగోడవద్ద సైన్యము నిలువవచ్చును.

ఉదంతానుని సహాయమున ఉదయగిరిని కాజేయ సంకల్పించిన ఆదిరీషా కృష్ణరాయల నెమిక్కినుట యనుపేరుతో సైన్యమును నడిపించినాడు. ఆ సైన్యము ఉదిగిరి చాపులకు చేరి నిలచినది..

రాయ లనంతబలసమేతుడై ఉదయగిరి ముట్టడికై బయలువెడను న్నాడని విజయనగరమున చాటింపబడినది. ముప్పదివేల సైన్యము, వేయి ఏనుగులు. పదివేల ఛానుక్కులు. అయిదువేల యాశ్వీకులతో నడచినది యా విజయనగర వాహిని.

చాలాకాలమునుండి వివాదస్పర్ధముగనున్న ఉదయగిరి యీ విజయయాత్రలో తమ వశమగునని విజయనగర సైనికు లుత్సాహ మందుచున్నారు.

ప్రధానసేనావతులు గోవిందరాజు నాగమనాయకులు సైన్యమును నడుపుచిన్నారు. పెద్దనామాళ్ళు రాయలవెంట నున్నాడు, మహామంత్రి తిమ్మరుసు తమను మఱికొంత సైన్యముతో వచ్చి సకాలమున కలియు నట్లు నిర్ణయించుకొనినారు వారు.

విజయనగర కోటను దాటి యొక్కపరుగుమార్గ మరుదెంచి యానాటికట నిలచినవి సైన్యములు. రాజధానీనగరమే యటనున్నట్లు లోచనదానాడు. మఱునారు మూడవనాడు నాలవదినముకూడ ఉదయగిరి కభిముఖమై ఏకదీక్షతో పయనమొనర్చినవా సేనలు.

తమనగరమునకు దక్షిణముగా విజయనగరసేనలు ఉదయగిరిపై

లక్ష్మ్యముంచుకొని యరిగినవని గూఢచారులద్వారా తెలిసికొనిన అజహ్ను-
తిమ్మని కొంత హృదయశాంతిని బొందినాడు. ఆదిల్ షా సైన్యము బుదయ
గిరివద్ద నున్నవి. రాయ బుదయగిరిని ముట్టడించిన నవి రాయల సైన్యము
లను వెనుకనుండి పొడువగలవు. ఇదే సమయమున తానును సైన్యములతో
రాయలను తాకిన ఈ మూడు సైన్యములముందు రాయల సైన్యమేమాత్రము
నిలువజాలరు. రాయల సామ్రాజ్యమునకే యీ యుద్ధయాత్ర వినాక
వారణము.

తన యూహను కుమారునకు తెల్పినాడు తిమ్మన. తండ్రియుహను
బలపరచినాడు కుమారుడు. ఉదయగిరిపై యుద్ధము ప్రారంభమైనతదుపరి
తమ సైన్యముల కొనిపోవుటకు వారు నిర్ణయించుకొనినారు.

రాయల సైన్యములు అదవానివాయలు దాటిపోయినవి. పది
యోజనములు దాటివచ్చిన తన సైన్యమును హఠాత్తుగానాపినాడు రాయలు.
సైన్యాధిపతులు విస్తుపోయినారు. ఆ రాత్రికి రాత్రియే వెనుదిరిగి అదవాని
దురుమును ముట్టడించినవా సైన్యములు.

అదవానిదురము గాఢసుపుప్రియుండున్నది. ఇదివఱకున్న కొలది
భయమునుగూడ విడనాడి పారా సైనికులు గూడ నిద్రయందు మునిగినారు.
తమ కోటనొక మహాసైన్యము ముట్టడించినదని యెఱుంగరు వారు.

విరమల్లు ఐదువందల సైన్యముతో రహస్యమారమున కోటలోని
మొయ్యుద్ధశాలలోనికి చేరినాడు. రహస్యమారపు తాళములన్నియు వీర
మల్లునొద్ద నున్నవి. ఏబదిమంది సైనికులతో యుద్ధశాలనుండి వెలికివచ్చి
కోట సింహద్వారమువై పున కరిగినారు వారు. ఉచ్చాస్యన నిశ్వాసముల
బిగబట్టి నడచినదా సైన్యము. కోట వాకిలి గాయు సైనికులు కిక్కురు
మనకుండ వధింపబడినారు. కోటవాకిలి దెరువబడినది. పహరా హోరు
సమయమున కరుదెంచిన రక్షకధబులిది గమనించినారు. అరిచొక
డివాయమును సూచించు గంటపై గబగబ నాలుదెబ్బలను వేచినాడు.
ఒక విజయ నగవఖండ మాతనికంతము వెగురమీటినది. అప్పటికే కోట
లోనికి విజయనగర సైన్యము ప్రవాహమైనది.

ఏమైనది తెలియక నిదురమత్తు వీడక లేచి యాయుధముల

పెదకికొను ప్రతిపైనికుడును కడతేర్చబడుచున్నాడు. కోటలో సంకుల సమరమైనది. మలయుద్ధశాలలో సైన్యమంతయు తిమ్మన యంతఃపురము వైపు సాగినది. అప్పటి కచ్చట శైన్యము జేరినది. వీరశ్యాముడు తిమ్మన సైన్యములకు నాయకత్వమువహించి విజయనగర సైన్యమును ప్రతిఘటించినాడు. కోటలోనికరుచెంచిన సైన్యమునకు పెద్దన నాయకత్వము వహించినాడు.

తెల్లవారినిది. మదమాతంగము నెక్కి-యుద్ధమొనర్చుచు సైన్యముల నడపుచున్నాడు పెద్దన. భారవరాముని తలపించినాడనాడు పెద్దన. పెద్దనను గాంచిన అజపర్క తిమ్మనకు కోపమాగలేదు. అతడు పెద్దనపై కవిసేనాడు. తామెట్లు మోసగింపబడినారో యూహించుకొనినకొలది తిమ్మనలోని నిస్పృహ కొలదిఁబురుచున్నది అతడు ద్వేషి యగుచున్నాడు. పరాక్రమించిన వీరమల్లుడు వీరశ్యామునాక్రమించి బంధించినాడు. పెద్దన తిమ్మనపై కురికి బంధించివై చినాడు. తిమ్మన నిర్మించిన యూహాసౌధములన్నియు ఊణములో నేలమట్టమైనవి. అతడిప్పుడు విజయనగర ప్రభువునకు బండ్లీ.

తమ ప్రభువు బంధింపబడుటచేఁజింగిన సైన్యము శత్రుములను వదలి పెద్దనను శరణుగోరినారు.

హొంబట్టుగుడారమున సభనొనర్చిన రాయలయెదుట శృంఖలా బద్ధుడై నిలువబడినాడు అజపర్క తిమ్మన.

తగిన రక్షణలో విజయనగర కారాగారమునకు పంపబడినారాయర్వురు తండ్రికూమారులు.

దుర్గానాయకత్వము జగవతికి పెద్దనసలహాపై నొసంగబడినది. మఱునాడట విజయోత్సవమైనది. రాయలు ససైన్యుడై ఉదయగిరివైపు నడచినాడు.

కృష్ణరాయలు వెనుదిరిగి అదవానిదురముపై కరిగినాడని తెలిసిన ఉద్బంధాశ్వునకు సంతోషమే యైనది. తన సహాయార్థమై అదిర్పా పంపిన సైన్యమును ఉదయగిరికోటను ముట్టడింపుటకు కోరినాడాతడు. కృష్ణరాయ

లదవాని ముట్టించిననాచిత్రాత్రిఅదిరీ షా సేనాపతి విజిలీఖానుడు ఉదయగిరి దుర్గమును ముట్టించినాడు. తిరుమల రాహుత్రరాయలు అప్రమత్తుడైనాడు. ఉమాదేవిని తననుండి తప్పించినది రాజకుమారియని ఉద్దంభానుడు తెలిసి కొనినవృత్తినుండియు నాతని యాగ్రహమునకు మేరలేదు. ఆతడాదిల్ షాతో మంతనములు సలిపినాడు. ఆ మంతనముల ఫలితముగా ఆదిల్ షా పెద్ద సైన్యమునిచ్చి విజిలీఖానుని పంపినాడు.

నాచిత్రాయే కోటతలుపులను తెరిచి రాహుత్రరాయలను సంహరించి అతని కుమార్తెను చెరబట్టి ఆదిల్ షావద్దకంపుటకై సన్నాహము జరిగినది.

రాయలప్రసానమును వినినంతనే గజపతి యట యుద్ధసన్నాహముల కన్నుజ నొసంగినాడు. ఆదిల్ షా సైన్యము ఉదయగిరి యడిపులందున్నదని గజపతికి తెలియలేదు. గజపతి కీడును శంకించినాడు. అరాత్రియే గజపతి రహస్యమార్గమున కోటనదలి కొండవీడును చేరినాడు. గజపతి కోటలో నున్నట్లే రాచకార్యములన్నియు నాతని పేరనే జరుగుచున్నవి. కుమార్తెను తనవెంట కొనిపోవుట కాతడిష్టపడలేదు.

కృష్ణరాయ లదవానిదురమ్మపైకి వెనుదిరిగిపోయెనన్న విషయము తెలిసిన రాహుత్రరాయకొకింత తెప్ప జిక్కినదని తలంచినాడు. కాని విజిలీఖానుని సైన్యము ఉదయగిరిని ముట్టించినది. ఆ దినము పోరు జరుగలేదు. ఉద్దంభానుడు తనలోని కుటిలము నేమియు బయలుపడనీయలేదు. ఆతడు విజిలీఖాను నెదుర్కొనుటకు సన్నాహములొనర్చినాడు. కోటను యుద్ధహున కాయత్ర మొనర్చినాడు. హంవీరపాత్రుని కుమారుడు నరహరిదేవుడు కోటసంహారాధ్వారమును కాచుటకు నిలువబడినాడు. సర్వ సేనాపతిగా పూసపాటిరాచిరాజు, ఉద్దంభానుడు నిర్ణయింపబడినారు. ఉద్దంభానుని సైన్యము అవసరమయముని శత్రు సైన్యముపై విరుచుకొనివడుటకై నిల్చినాడు రాహుత్రరాయలు. అజలేనిదా సైన్యము కదలరాదు. రాచిరాజు సైన్యము దక్షిణముపై పును నరహరిదేవు సైన్యము కోట తూర్పుపై పు సంహారాధ్వారమును కాచుచున్నవి.

అర్ధరాత్రమైనది. కోట ఉత్తరముపై పునకు విజిలీఖాను సైన్యము

నడచినది. అర్ధరాత్రమున కొటగోడపెనుండి | అసంఖ్యాకముగ | తాటి
నిచ్చెనలు వదలబడినవి. క్రిందనున్న బిజిలీఖాను సైన్యములిక వానిపై
నుండి ఎక్కి లోనికి దిగిరావలయును సమయమున కక్కడ
రాహు తరాయలు సైన్యముతో ప్రత్యక్షమైనాడు. ఇది ఊహింపని ఉదం
ఖానుడు కలతచెందినాడు. రాహు తరాయల సైన్యము కోటగోడల
నాక్రమించినది. త్రాటినిచ్చెనలు కోసవేయబడినవి. వానిపై నెక్కివచ్చు
వందలాది బిజిలీఖానుని సైన్య మటనుండి కొండపైకి పడిపోయి కొండ
నుండి క్రిందికిదొర్లి పోయినారు. ఆ యెక్కివచ్చినవారిలో బ్రదికినవాచొక్క
డునులేడు. ప్రతిఘటించిన ఉదంఖానుని రాహు తరాయల సైన్యము
కొలదిపోరుతో బంధించివె చినది. తన సైన్యమునకు జరిగిన మారణ
హోమము బిజిలీఖాను నాగ్రహవేళునొనర్చినది. మరునాడు దుర్గముపై
ముట్టడి తీవ్రతరమొనర్చినాడు ఖానుడు. కోటనుండి ఏ సహాయమును
తనకు రాకుండుట అతనిని నిరుత్సాహపరచినది. కోటలోని సైన్యము
మహమ్మదీయ సైన్యమును తీవ్రముగ ప్రతిఘటించినది. పోరు ముమ్మర
ముగ రెండుదినములు జరిగినది. మాడవనాడు తెల్లవారుసరికి రాయల
సైన్యములు ఉదయగిరికోటను దరిసినవి. అవి బిజిలీఖానుని సైన్యముతో
సహా ఉదయగిరి దుర్గమును ముట్టడించినవి.

అంతత్వరగా అదవాని లొంగిపోవడవి తలంచిన బిజిలీఖానునరు
కృష్ణరాయల సైన్యమును గాంచిన ధయమే కలిగినది. అతని పని వెనుక
నూయి ముందు గోయి యైనది, తన దురాశయే తనను హతమార్చినది.
ఉదంఖానుని నమ్మి తాను చెడినాడు వెనుదిరిగి రాయలనెఱుఁగినిన
కోటనుండి రాహు తరాయలు తనను పొడువగలడు. కోటను ముట్టడించిన
రాయలూరకొనడు. ఏమైనను వెనుదిరిగి రాయల సైన్యమునకు గండికొటి
పారిపోవుటకే నిశ్చయించుకొనినాడు బిజిలీఖానుడు.

రాయలు బిజిలీఖానుని సైన్యమునకు చుట్టును తన సైన్యమును,
పొదివి స్థావరములు విర్మించినాడు.

అయిదు దినములవఱకు రెండు సైన్యములు నిమ్మకు నీరె తిన

బ్లూరకొనినవి. ఆరవనాటి యుదయమున రాయలు విజిలీఖానుని సైన్యమును ముట్టడింప నిశ్చయించుకొనినాడు.

తిరుమల రాహుత్యరాయలు కోటలో తన సైన్యము సీసమయమున బాగుగ పటిష్ఠమొనర్చుకొన బ్రయత్నించినాడు. కోటముట్టడించిన వారిని వురు తనకు శత్రువులే. వారిరువురు శత్రువులగుటయే ప్రస్తుతమునకు ప్రయోజనము. వారిహుళికరితో నొకరు ముందుగా పోరానర్చినగాని కోటవైపునకు రారు. ఈలోపల తమ మహాగాజు సైన్యములు తనకు సహాయము రావచ్చును.

ఆరవనాటి యుదయమున విజిలీఖానుడు తనకు త్రోవనొసంగిన యుద్ధము మానుకొని వెడలిపోవుదునని రాయబారమంపినాడు.

పౌరుషమున్న యుద్ధము మొనర్చి బయటపడుమని రాయలు రాయబారికి చెప్పిపంపినాడు.

విజిలీఖానుడికి నిస్పృహనందినారు. ఆతడెటుపోవుటకు వీలులేదు, పరాక్రమించి తప్పించుకొననైనవలెను. లేక ప్రాణములనైన నొసంగ వలయును. తన సైన్యముల సుత్రేజపరచినాడతడు.

విజిలీఖానుని సైన్యములు రాయల సైన్యముల దాకినవి. అంతవరకు తప్పించుకొనుటకు మార్గమున్నదనుకొనిన వారిప్పుడు భయమందినారు. ఆ మార్గముబంధింపబడినట్లు తెలిసి వారు ప్రాణములపై నాశ వదలినారు. ఇక వారిని తేరిచూచునదెవరు ?

పోరు ఘోరమైనది. గోవిందరాజు హారికసిమసంగినట్లు శత్రువుల మరుమోడుచున్నాడు. విజిలీఖానుడు సైన్యమును నడపుచు యుద్ధమొనర్చుచున్నాడు. గోవిందరాజాతని నెదుర్కొనినాడు, గోవిందరాజు విజిలీఖాను నాక్రమించినాడు. గోవిందరాజు సైన్యములు విజిలీఖాను సైన్యముల నాతని కందుబాటులో లేకుండ నొనర్చినాడు. గోవిందరాజు ఓడము విజిలీఖాను కంఠము నుతరించినది. తెగిపడిన శిరమును బలెమునకు గ్రుచ్చి బలెమును పైకెత్తి పట్టుకొనినాడు విజయనగర సైనికుడొకడు. దీరమగు గడము భయంకరమగు మీసములతో నా శిరము మరియు భయంకరముగనున్నది.

మహమ్మదీయ సైన్యము చెల్లాచెదరెనది. యుద్ధమాపుటకు రాయ
లాజాపించినాడు.

ఆయుధములు విసరింప రాయల యాజమైనది.

ఫిరంగులతోనహా మహమ్మదీయుల ఆయుధములు. ఆహార
పదార్థములు రాయల వశమైనవి. మహమ్మదీయులు పారిపోవుటకు
విజయనగర సైనికులు త్రోవనొసంగినారు. చాళుకప్పన సైనికులు వెడలి
పోయినారు.

విజయనగర సైనికులు స్వయముగ కోటను ముట్టడించి నిలిచి
నారు. రాయల పట్టుగుడారమున సాహిత్యసభలు వారకాంతానృత్యములు
సాగిపోవుచున్నవి.

పదునైదు దినములు గడిచినవి. ముట్టడి కనుజ నీయలేదు
రాయలు. కోటలోనుండి రాయబారము వచ్చునని రాయలాహించినాడు.
కాని విఫలుడైనాడు.

మఱునాడు ముట్టడికి సైనికులాజాపింపబడినారు. కోటగోడలపై
ఫిరంగులు గురిపెట్టబడినవి. గోడలపైకెక్కువారలను లోని సైన్యము
ప్రతిఘటించుచున్నది. ఆ ప్రతిఘటించువారలను ఫిరంగులు కూల్చివైచు
చున్నవి. ఇరువైపులారికిని నష్టములు విపరీతముగ నున్నవి. అబ్బదిన
ములు గెలుపోటములు లేని యుద్ధము జరిగినది. కొండపైకి ఒకవైపు
నుండి చక్కని బాటను నిర్మించినారు రాయల సైన్యము. అటు కోట
గోడ ఎత్తులేదు. రాయలు తన దృష్టి నట కేంద్రీకరించినాడు.

ఆవైపునుండి సైన్యములన్నియు మఱియొకవైపు పిలిపించబడినవి.
విజయనగరసైన్యమే లేదావైపున. ఉదయగిరి సైన్యముల కిది వింత
యైనది. మిగిలినవైపుల సైన్యముల యొత్తిడి ఎక్కువైనది. ఉదయగిరి
సైన్యములకువైపు కేంద్రీకరింపబడినవి. మూడు దినములు కష్టించి
ఐనుకులు ముప్పురు రహస్యముగా కోటగోడలక్రింద సన్నని సొరంగములు
నిర్మించినారు. మహమ్మదీయులవద్ద దొరకిన ఫిరంగిమందంతయు నా సొరంగ
ములనిండుగా కూరి అచ్చటనుండి కొండ క్రిందువఱకు సన్నగా మందు
వదున పఱచినారు. అప్పటికి తెల్లవారుజామైనది. కోటగోడక్రింద నేదియో

చప్పుడగుచున్నదని సైనికులు తిరుమలకాంత రాయలకు తెల్పినారు. ఆతడా శబ్దములకంత ప్రాధాన్యత నీయలేదు. కొండదిగివచ్చిన ఖనకులు పఱచిన ఫిరంగిమందునకు నిష్పంబించినారు.

ఉదయగిరి దురము దడదడలాడిపోయినది. భవనములూగిపోయినవి. భూకంపము వచ్చినట్లయినది వారలకు. కోటగోడ నాలుగైదు బారల మేర ముక్కలు ముక్కలై నది. ఏమిజరిగినదో తెలియరైరి జనులు. వారి భయమునకు మేరలేదు. కోటగోడ పడిపోయినది.

రాయలసైన్యములా ప్రదేశమునకు వెలువలై నవి. రాహుత్తరాయల సైన్యము వారి నాటంకపఱచినది. రాయల సైన్యముటు ప్రవాహమైనది. రాచిరాజు, రాహుత్తరాయలు ఆప్రవాహముల కానకట్టలై ప్రతిఘటించినారు.

సూర్యాస్తమయమగువరకు గెలుపోటములులేని యుద్ధమైనది. వారి పరాక్రమమునకు రాయలే నిర్విణ్ణుడైనాడు. ఆనాటికి యుద్ధము చాలింపబడినది, కోటలోని కొక్కయంగుళమైనను చొరలేకపోయినారు విజయనగర సైనికులు.

మఱునాడు పెద్దన సలహా ననుసరించి విజయుని రాహుత్తరాయల కడ కంపినాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

రాహుత్తరాయలు వివేకియై ప్రజామారణమునాపి దురము తమ వశమొనర్చిన వారి ప్రాణముల కభయమిచ్చెదమనియు, వారితో తాము బంధుత్వమును కోరుచున్నందున ఈనిర్ణయ మొనర్చితిమనియు రాయబార సారాంశము.

తిరుమల రాహుత్తరాయలు అన్నపూర్ణతో సంప్రదించినాడు.

ఆతనికి అన్నపూర్ణ యభీష్టము తెలియును. తానుగా లొంగిపోయిన గజపతిమహారాజునకు ఆగ్రహము కల్గవచ్చును. అన్నపూర్ణయు గజపతితో వెడలిపోయిన బాగుండెడిది.

“మనము ప్రతిఘటించి నిలువగలమా చిననాన్నగారూ?” ప్రశ్నించిన దన్నపూర్ణ.

“ప్రతిఘటింపక చేజేతులా పిరికిపందవలె కోటను స్వాధీన మొనరునా ?” రాహు త్రరాయలనినాడు.

“ఇందు పిరికితన మేమున్నది ? మనము పోరినాము. కాలము కలిసిరాలేదు. సీరుమాత్ర మేమిచేయగలరు ?”

“కృష్ణరాయల యభిప్రాయము వేఱుగానున్నదమ్మా ! ఆతడు మనతోడి బుచ్చకృష్ణమును గోరుచున్నాడు.” తానేమియు నెఱుగనట్లే యనినాడు రాహు త్రరాయలు.

“బంధుత్వమనిన ?” అన్నపూర్ణ యనినది.

“నిన్నాత డుద్వాహమాడ గోరుచున్నట్లున్నది.” అనినాడు రాహు త్రరాయలు.

అన్నపూర్ణ కొకింత సిగ్గుకల్గినది. ఆమె తలవంచి యూర కొనినది.

“ఆ దాసీపుత్రునకు కన్యనిచ్చి వంశగౌరవమునకు కళంకమును కొని తెచ్చుకొందుమా అన్నపూర్ణా?”

“ఆతడు దాసీపుత్రుడా ? నాగహంబాదేవి యభిజనము మనమెఱు గనిదియా చిననాన్నా ! ఈ రెండురాజ్యములీ యుద్ధములతో తలమునకలు గాక సంఘటితమై తురుష్కుల నీ దక్షిణహిందూ దేశమునుండి పారద్రోల గూడదా ! ఆ సంఘటన నామూలమున నగు నవకాశము కలిసప్పుడు నేనేల యందుల కంగీకరింపరాదు ? సహృదయముతో నీవై నీ యాలో చింపరాదా చిన నాన్నా !” ఆమెకు దుఃఖము కంతగతమైనది.

“నీ కీ వివాహము ఇష్టమా అన్నపూర్ణా ! నేను నీ తండ్రినైన నీ యభీష్టమును నెఱవేర్చియుండుటకు వెనుదీసెడివాడను కానమ్మా ! కాని తండ్రిగారు చండితాననుడు. విజయనగరముపై, అందున కృష్ణరాయలపై వారి పగ యణగునట్టిది కాదు.” అనినాడు రాహు త్రరాయలు.

“నా వివాహము మూలమున నైన ఈ పగలణగరాదా ?” అన్న పూర్ణ తనలోని వాంచను వెలిగ్రక్కినది.

“అన్నపూర్ణా ! నీ వాంఛ నేనెఱుగుదునమ్మా ! కాని నేను

పరతంత్రుడును. స్వతంత్రించి నిన్నాతనికర్పించుటకు నాకు హక్కులేదు?"

"మిమ్ము రాయలు జయించిన నను గొనిపోవునుగదా : ఇక నెంతోకాల మీకోటను మీ రాపలేరనునది నిర్వివాదము!"

"నీ యుద్దేశము నాకర్థమైనది అన్నపూర్ణా : నీ యభీష్టమే నెఱవేరనిమ్ము." అనుచు ఆచోట వదలి వెళ్ళినాడు తిరుమలకాంతరాయలు. ఆ వికాలహృదయుడు తన పినతండ్రియనుకొనుటయే యామెకు గర్వికారణమైనది.

"సంధిషరతులను తాము తిరస్కరించుచున్నట్లును యుద్ధమొనర్చి కోటను స్వాధీనపరచుకొన రాయల గోరుచుంటిమనియు జవాబును పంపినాడు తిరుమలకాంతరాయలు.

ఆ ప్రత్యుత్తరమునకు రాయలుగ్రుడే యైనాడు. మరునాడెఱచిన కోటను స్వాధీనపఱచుకొనవలసినదిగా సైన్యాధిపతుల కాజరిగినాడు. నాలువెపుల సైన్యములు కోటపై పడినవి. గండిపడినచోట నాగమనాయకుడు స్వయముగా సైన్యము నురికించినాడు. ప్రతిఘటన కొలదిమాత్రమే. వారి యాశ్చర్యమునకు మేరలేదు. తిరుమలకాంత రాయలు బంధింపబడినాడు. కోట నునాయాసముగ రాయల స్వాధీనమైనది.

పెద్దనతో అన్నపూర్ణను జూచుట కరిగినాడు రాయలు. ఆమూరిని కన్నులార గంచి అలవంచినది అన్నపూర్ణ. ఆమె శరీరము హృదయముతో సహా పులకరించినది.

"అన్నపూర్ణా : మీ అగ్నిద్యోతనుదీతడు. నీ ప్రణయమును మాకెఱింగించినాడు." అనినాడు రాయలు.

"నే నొనర్చుకొనిన పుణ్యమే బ్రాహ్మణరూపమున నాకు ప్రత్యక్షమైన వాంచిత మీదేర్పినది!" క్రీగంట చూచుచు ననిన దన్నపూర్ణ.

"ఏమైన నా కృష్ణునివలె ఈ కృష్ణునకును రాక్షసవివాహమే యైనది." అనినాడు పెద్దన నవ్వుచు.

"క్షత్రియులకది యుచితమైనదే." అన్నపూర్ణ యనినది.

రాయల యానందమున కంఠులేదు,

“గజపతులు మా క్షత్రియత్వమును శంకించినట్లు మాకు వినిరిది.”
రాయలు గంభీరుడై నాడు.

“అది యోర్వలేనితనము. తనకంటె గొప్పవారియందు లేని
న్యూనత నాపాదించి అర్జువంచనమొనర్చుకొని తృప్తిజెందుట కొందరి
ఓక్షిణము. నాగమాంబాదేవి యభిజనము లోకవిదితము. నాకెట్టి కళంకము
హృదయమున లేదు. నేను తమ దాసగా జీవించుటకనుజ గోరుచున్నాను.”
నీరునిండిన కనులతో తలయెత్తి రాయలముఖమువై పు చూచినది
అన్నపూర్ణ.

“విజయనగర సామ్రాజ్య పట్టమహిషివి. కంట నీరిడరాదు.” అని
నాడు రాయలు చిరునవ్వుతో.

కొనగోట కన్నీటిని మీటివైచినదా బేల. ఆ ముఖమున చిరు
నవ్వుల మెఱపులు తళుక్కుమనినవి. “అదృష్టవంతురాలి!” ననుచు
రాయల పాదములకు నమస్కరించినది.

“యుద్ధమున కాహ్వనించి ప్రతిఘటింపక నిలచిన నీ పినతండ్రి
నేమొనర్పవలెనో తోచకున్నది.

“మా తండ్రికొట కాతడాడిన నాటక మిది. సహృదయుడగు నా
పినతండ్రియే నా వాంఛాసిద్ధికి సాయపడినాడు.”

“రేపే విజయనగర ప్రయాణము అన్నపూర్ణా! సంసిద్ధురాలవు
కమ్ము.”

“నావెంట గురుదేవులు నంది తిమ్మన యరుదెంచుట కనుజ్ఞ
విప్పించ ప్రభువులను కోరుచున్నాను.” అన్నపూర్ణ యడిగినది.

“ఆత దాస్యానకవిపదమున కర్హుడు. నే నదియే కోరుదమనుకొను
చున్నాను.” అనినాడు పెద్దన.

అన్నపూర్ణను ప్రేమిపూర్వకముగ జూచి చిరునవ్వుతో రాయలు
వెనుదిరిగి యరిగినాడు పెద్దనతో.

ఉదయగిరి దుర్గమునకు లక్కనడండానాయకుని రాజప్రతినిధిగా

నుంచి రాయలు తిరుమలకాంతరాహుతరాయలతో అన్నపూర్ణతో విజయ నగరమున కరిగినాడు. నంది తిమ్మనార్యుడు వారి ననుగమించినాడు.

మారమధ్యమున శ్యామలాదేవి యాలయమున తనకు వశమైన స్వర్ణనిధిని పెద్దన రాయలపరమొనర్చినాడు. హిందూమతాభివృద్ధికై ఆధనమును వ్యయపఱచునని ప్రమాణమొనర్చి గైకొనినాడాధనమును రాయలు.

తిరుమలకాంత రాహుతరాయలు బందీగా విజయనగరమునకు కొనిపోబడినాడు. అవి బంగారపు సంకెలలు. అన్నపూర్ణావివాహ మొనర్పవలసినవా డాతడు. మనస్ఫూర్తిగనే యాత డీయకొనినా డీ బంధము నకు, అనుబంధమునకును.

ఇ రు వ ది యె య క టి

భువనవిజయ సభాభూమి విజయనగర ప్రజాసందోహమునే కిటకిటలాడుచున్నది. మహారాజసింహాసనము ప్రక్కగా నొకప్రక్క నున్నతముగానున్న యాసనముపై సర్వ శిరోవ్రదాని తిమ్మరుసున్నాడు. అవరుసనే సర్వసైన్యాధిపతులు గోవిందరాజు, నాగమనాయకులు పవవిష్టులైనారు. రాయల కార్యకర్తయు ముఖ్యమంత్రులలో నొకడైన రాయసంకొండమరుసున్నాడు. అయ్యమరసు, బాచరసు, యల్లమరసు, వీరమరసు యెల్లిన దళనాయకులు, అప్పరపిళ్ళ, మన్నామపిళ్ళ, రాయసంకొండమరుసు కుమారుడు రామచంద్రయ్య, బొక్కసు భాస్కరయ్య రాయల ప్రభుత్వ ముఖ్యకార్యకర్త లొకచో ఆసనము లదివసించినారు.

నగరాధ్యక్షుడు త్ర్యంబకనాయకుడు సభావిద్వాహకుడుగా సమ సవిషయములను పర్యవేక్షించుచున్నాడు. ముఖ్యవ్రదానులలో లక్ష్మీపతివ్రదాని వెంకటపతి వ్రదానులు రాయసంకొండమరుసుప్రక్క నుపవిష్టులైనారు. తిమ్మరుసు వెనుకవై పున సాలగరాజున్నాడు. విజయనగర సామంతులు సాళువ నాగరాజు, ఆర్వీటి బుక్కరాజు, సాళువ మేకరాజు, శ్రీపతివారు, బూదహళివారు, నంద్యాలవారు, అవుకువారు, తొంగంటివారు, రాచూరి తిమ్మరాజు సంగరాజు, తమతమ యాసనములందున్నారు.

తిరుగుబాటునందు పార్థానిన పెదసాని అక్కప్పనాయకుడు రాజ శేఖరనాయకుల సానములు పూరింపబడక వెలితిగానున్నవి.

నగరశ్రేష్ఠులు. ప్రధానశ్రేష్ఠి అవచినాగేంద్రశ్రేష్ఠితో తమ తమ యాసనముల నుభా సీనులైనారు.

రాయలసింహాసనమునకు మరొకవైపున నున్నతమగు నాసనమున అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడున్నాడు. అతని పెక్కనే మహారాణి అన్నపూర్ణదేవితో యరుదెంచి రాయల యాసానకవిషదమందిన నంది తిమ్మన పెద్దనతో చిరునవ్వులొలికించుచు నేదీయో మాటాడుచున్నాడు. వారి ప్రక్కనే ధూర్జటి కవి నిమిలితలోచనుడై యున్నాడు మాదయగారి మల్లన. అయ్యలరాజు రామభద్రుడును అప్పటికే రాయలయాసానకవులుగా నచటనున్నారు.

అష్టభాషాకవిత కృష్ణావధానులు. శాబ్దికం పాండిత్యం వెంకట్రామ శాస్త్రిలు. సహస్రావధాని ప్రభాకరశాస్త్రిలు మొదలైన నగరి వండితులట నున్నారు.

అంతఃపురము మోసాల మంగళ తూర్యనాదములు విసనైనవి. మహారాజులు సభాసానమున కరుదెంచుచున్నారనుట కది చిహ్నము. వేత్రహస్త్రులు సభను నిశ్చల్లమొనర్చినారు. సభానిర్వాహకుడు అశ్వముపై మహారాజు భద్రతాండవళమున కెదురేగినాడు. సభాభవనమున కంటి యుండు రాజభవనమునకు మహామంత్రి యప్పాజీ యరిగినాడు.

రాజభవనమునకు ముందునకరుదెంచిన మహారాజునకు న్వాగత మొసంగి లోనికి కొనిపోయినాడు అప్పాజీ. వారివెంట పీఠములు లోని కరిగినాడు.

సభయంతయు నిశ్చల్లమైనది. ఒక ఊణము తరువాత రాయలు తిమ్మరుుతో సభాభవనమున కరుదెంచినాడు. సింహాసనమునకు నెమస్కరించి శ్రీ పీఠకృష్ణదేవరాయలు వండిమాగధులు కైవాఃములొనర్చుచుండ సింహాసన మధిష్ఠించినాడు.

సంవత్సరమునకు మూడుపర్యాయములు జరిగెడి ముఖ్యసభలలో

నిదియొకటి. సర్వసామంతులు దళనాయకులు, సర్వకార్యకర్తలు ఈ సభకు హాజరుకావలయును.

సభాకార్యక్రమములు యచావిధిగా నిర్వహింపబడినవి. అనాచారవియోగములు వివారింపబడినవి.

రాయలు పెద్దనవైపు చిరునవ్వులొలుకు చూపుల నుపలక్షించినాడు. “పెద్దనాచూత్యా!” పిలిచినాడు రాయలు. “నాచొక చిరకాల వాంఛితము.” రాయలే యనినాడు.

“మహారాజులు వాంఛితములు చిరకాలము తీర్చుకొనకుండుట యాశ్చర్యకరము. అచిరకాలమున ఆ వాంఛితార్థముల నొందుటకు మీ పరిజనలమగు మమ్ము నియోగింపవచ్చును.” అనినాడు నవ్వును పెద్దన.

“పెద్దనా ! నీవు హితుడవు. చతురవచోనివి.” యనినాడు రాయలు.

“అంతియ కాదు. మన పెద్దనార్యుడు అతుల పురాణాగమేతిహాసకధారస్మృతియుతుడు కూడ. మీ రిడదోవు నెట్టికవితవ్ భారమైనను భరింప సమర్థుడు.” రాయలతోని యాలోచనమును గ్రహించిన నంది తిమ్మన యనినాడు.

“తిమ్మనార్యులు పరేంగితావగాహులు.” రాయలనినాడు తన యాలోచన మొకింత బయల్పరచుచు. “అత డాంధ్రకవితా పితామహుడు” కొనసరినట్లనినాడు అప్పాజీ. ఉదయగిరి దిగ్విజయమైనతర్వాత తాను పెట్టిన యాంక్ష తొలగినదని పెద్దనకా మాటతో సూచించినాడు మహామంత్రి.

“ఇంతటి పొగడ్తలకు నేనర్హుడనా యని నా సందేహము, ప్రభువులు విషయమును వివరింప వ్రార్దన.” అనినాడు పెద్దన కొంచెము మొగమోటపడుచు.

“పెద్దనార్యా ! ఈ సామ్రాజ్యము లీమహారాజసానము లీభోగ భాగ్యము లన్నియు నస్థిరములు . ఖలమగునవి. ఈ శరీరమే క్షణభంగురమైనది. ఒక్క యశఃకాయమే మానవుని స్థిరముగా జీవింపజేయునది.

స పసంతానములందును విలముగాకుండునది, ధాత్రియందు కృతి మొక్కటియే. అట్టి కృతి నొక్కవానిని సంతరించి మాయశఃకాయమునకు చిరజీవిత్వము నొనంగగోరుము." రాయలు తన చిరవాంఛితమును దయలపరచినాడు.

“పెద్దనా! ఈ విశాలాంధ్ర సామ్రాజ్యము స్థిరముగ నొరులు కన్నెత్తిచూడకుండ కత్తివాదరపె స్థాపించుట మహారాజుల ధాగము, దాని నొడిచుచుండు లేకుండ నడిపించుట మా పంతు, నైతికముగ, ఆధ్యాత్మికముగ, ఉన్నతి నుదించి, చిరసాయుగ మహారాజుల విశాలాంధ్ర సామ్రాజ్యపు నామముల చరిత్రయును నిలుపుట మీవారము” అనినాడు మహామంత్రి తిమ్మరుసు.

“ఆంధ్ర సామ్రాజ్యము మేము, ఆంధ్రవాఙ్మయ సామ్రాజ్యము మీరు, ఇది సమత కల్గిన విద్యుము. తమ కవితాకన్య నొసంగి ఆంధ్రవాఙ్మయ సామ్రాజ్యమున మా నామము ఆదండ్రతార్కముండునట్లు కృషియొండొనర్చుట.” రాయలనినాడు.

పెద్దన తలవంచి యూరకొనినాడు.

తిమ్మరుసు ఆందోళమందినాడు. “మహారాజుల ప్రార్థనకు జవాబొసంగకుండుట సభాసంప్రదాయముకాదు. పెద్దనా! ఈ సంకోచమేల నయ్యా: నీ కవితాశక్తి నే నీవు సంశయించుచున్నావా!” తిమ్మరుసుని నాడు.

“నేటి సంస్కృతాంధ్ర కవులం దెవ్వరీకు నీకు పెద్దన కవీ! నీవు సందేహింప దనిలేదు.” చిరునవ్వుతో రాయలనినాడు.

“ప్రభువులకు నాయందలి యాదరమట్టిది. ప్రభువుల యాజ్ఞమేరకు నా శక్తికిలాది ప్రయత్నింతును. అనుజ్ఞ విండు, నేను రచింపనగు, ప్రభువుల హృదయమందున్నట్టిదగు గాధను.

“నీ చతుర రచన కనుకూలమై రసనమంచిత గాధలచే నొప్పురు కవితావసువొండు మా మనోపధమును చున్నది పెద్దనా!”

“ఆ కథావస్తువెచ్చటిది మహారాజా?”

సభాసదులయం దుత్కంఠ పెరిగినది.

“అయ్యది స్వారోచిష మనుసంభవ గాథ. మార్కండేయ పురాణోక్త ప్రకార మా గాథను ఇదివర కే కవియు రచింపని ప్రబంధ పక్కిని రచింపుము పెదనా!” రాయలనినాడు.

పెదన తలయై తీ రాయలవై పు నిశితహుగ గాంచినాడు. రాయల యం దే మార్పును లేదు. మెలిదిరిగిన మీ సముల మాటున చిరునవ్వు మాత్రమే చిందులాడుచున్నది. “అందలి వరూధిని ప్రవరాఖ్యుల గాథ యొక్కటియే ప్రబంధమునకు సరిపడునది పెదనా!” తిమ్మనార్యుడనినాడు.

“కవివర్యు లనుభవపరులు. శాంత శృంగారముల శృంగార వైరాగ్యముల ఘరణమే ఆ కవితావస్తువు పెదనా! నా నిరయమున పౌర పాటు లేదనుకొందును. శరీష కుసుమపేశల సుధామయోక్తుల చెన్నాదు ఓ చతురరచన కనుకూలమైన కథావస్తువునే నే గోరికొనినాను. నను వాంఛితారనదు నొనర్చుట మీవంతు.” ప్రభువనినాడు.

ప్రభువుల యాజ్ఞమేరకు నడచుకొందును.” అనినాడు పెదన. సభలో “జయ! సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌమా! జయ! ఆంధ్ర భూరమానాయకా! జయ! ఆంధ్రకవితాపితామహా జయ!” మను నినాడములు దిక్కులు పిక్కటిల జేసినవి.

చేటిక యొక్కరుక రాయల యాజ్ఞ పై కర్పూరతాంబూలముంచిన బంగరు పళ్ళెరమును మహారాజు ముందుంచినది. సువర్ణములు నిండుగ జోపిన మరియొక పళ్ళెరమును, పట్టువత్తములు కాలువలు కల్గిన పళ్ళెరములను మరియొద్దరు చేటికలు కొనివచ్చి నిలచినారు.

సాహితీసమరాంగణ సార్వభౌము డా కృష్ణరాయలు పింహసనము పై నుండి లేచినాడు.

తనవెంటనే లేచినిల్చిన మంత్రి సామంత పురోహితాదులను తిరిగి కూర్చుండ నియమించినాడతడు.

ఆకడే మొనర్పబానినాథో తెలియలేదు సభికులకు. పెద్దన కూర్చుండిన యాసనమువద్దకే నడచినాడా విద్వత్పితారాయలు.

ఇదేమి సభా సంప్రదాయవిరుద్ధమగు కార్యము లొనర్పబూనుచు న్నాదేమి రాయలు ! అనుకొనినాడు అప్పాజీ.

కర్పూరతాంబూలమును చేతుల నందుకొనినాడు రాయలు.

“పెద్దనామాత్యా !” ఆస్వరమునం దార్ధ్రత యున్నది. కరుణ యున్నది. ప్రేమ యున్నది. సహృదయత యున్నది. గంభీరత యున్నది.

‘నీకు తగు యుపాయము గాకున్నను స్నేహితుడొసంగు’ కాను కగా గొనుమిది. ధృతికర్తగా నన్నొనర్చి దమ్యనొనర్చుము. వరూధిని ప్రపరాఖ్యుల కథ నుడుపుటకు నీకంటె నద్దులెవ్వరున్నారు పెద్దనా ?” రాయలనినాడు.

పెద్దన మరో విధమున మేఖల మెగలినది. ఆనాటి యా విఫల ప్రణయ మేఖల వర్షాదివి. తాను ప్రవర్తించు. రాయలెంత యాలోచన మొనర్చి నిరయించినాడు !

“తనకీ మర్యాదమేమి ? మహారాజే స్వయముగ తన యాసనము కడ కలువెంచి యర్పించుచున్నాడు. తనపై యాకనికెంతటి యపరాధము ! ఆతని హృదయము చెప్పుగొలినది. కన్నులు అక్రమ కములెనవి. తడిసిన కనురెప్పలెత్తి రాయలవైపు జూచినాడు పెద్దన.

పెద్దనలోని మృదులహృదయమును చూడగలిగాడు రాయలు.

పెద్దన చేతులు జూచినాడు. కర్పూరతాంబూలము నా దోసీలియం దుంచి రాయలు నమస్కరించినాడు పెద్దనకు.

పెద్దన గొంతును సవరించుకొనినాడు. గద్దిదికమందిన ఆ కంఠ మున అశీర్వాదనరూపముగ శిరీషకుసుమముల జల్లు కురిసివెడి. కృష్ణ రాయల కత్యంతము ప్రీతిపాత్రమగు వెనుకటి పద్యముతోడనే పెద్దన యాశీర్వాదించినాడు.

“శ్రీవక్షోజ కురంగనాభ మెదపై జెన్నొండ విశ్వంభరా
దేవిండత్కమలా సమీపమున బ్రీతిన్ నిల్చినాడో యనం
గావందారు సనందనాది నిజభక్తశ్రేణికిం దోచు రా
జీవాక్షుండు గృతార్థుడేయు శుభదృష్టిం గృష్ణరాయాధిపున్ !”

నిమిలితనే! తుడై వినినాడు రాయలు.

"పెద్దనామాత్య! తాము పించిపట్టోయెడి గ్రంధాది నీ పద్యమునే నిలుపుట మా యభీష్టము "

అచరము పశ్యేరమందుకొని దానిని పెద్దనకందించి తిరిగి నమ స్కరించినాడు రాయలు.

చిరునవ్వుతో నాకువుగా పెడన యందుకొనినాడు.

"ఉండుమునందు నక్కటికమానుట మీ కులమందు గంటి మం చలన మేలనాడు నచలాత్మజ మాటకు లేతనవ్వు సంత
దిల్ల గిరిటి బాకుపత దివ్యశరాద్యుని జేయు శాంబరీ
భిల్లుడు ట్టెష్టరాయల కభీష్టగుభప్రతిపాది గావుతన!"

అనుచునాశీర్వాదించినాడు.

పట్టువస్త్రములు కాశ్మీర శాలువల పశ్యేరమునందించి తిరిగి నమస్కరించినాడు ఆంధ్రసార్వభౌముడు.

"నాలుగుమోములన్ నిగమనాదిములుప్పలిలన్ బ్రచండ వా
తూలహతిం జనించు రొదతోడి గుహావళి నొప్పు మేరువుం
టోలె బయోజపీరి మునిముఖులు గొల్వగ వాడిగూడి పే
రోలగమున్న ఛాత విభవోజ్వలు జేయుత గృష్టరాయనిన్!"

సభయంతయు ఆనందమున తలమునకలై నది.

మహారాజు సింహాసనముపై నుపవిష్టడైనాడు, ఆనందతన్మయుడై.

"కవీశ్వరులు గ్రంధారంభ మెప్పు యొనర్తురో?" రాయలడిగి

నాడు.

"గ్రంధారంభమప్పుడే జరిగిపోయినది. సర్వశుభముహూర్తమున గ్రంథమునకు శ్రీకారము చుట్టబడినది. అనినాడు అస్థానజ్యోతిష్యులు ప్రభాకరులు.

కవీశ్వరులందరును సత్కరింపబడినారు.

పెద్దనార్యునకు జరిగిన యా యహ్వాప్యగౌరవము సాలగరాజు నకును భట్టమూర్తికిని కన్నుగుట్టించినది.

ఇది గమనించినాడు పెద్దనామాత్యుని శిష్యుడు తెనాలిరామకృష్ణుడు తన సహాధ్యాయుడు సూరనతో నవినాథ విరసభావమును. తమ గురువుతో మాత్ర మనలేదు నా రీ విషయమై.

ఇ రు వ ది రెం డు

బ్రాహ్మణులు మల్లాను ఇస్మైల్ అలీ అదిలాకు విజిలీభానుని మరణము తీరని పరితాపమును కలించినది. అతని ముఖ్యసేనాపతులలో విజిలీ భానుడొకడు. తమ సరిహద్దులందు నానాటికి అత్యంత పటిష్ఠమగుచున్న విజయనగర సామ్రాజ్యము అదిలాకు నిద్రపట్టనిచ్చుటలేదు. ఏవిధమున నైన విజయనగరరాజ్యమును నాశనమొనర్చుటయే అదిలాకు కర్తవ్యముగా తోచినది.

ముఖ్యమంత్రి కుతుబ్ వలీ, నైన్యాధిపతి షితాబ్ భానులను తన రహస్యాగారమునకు పిలిపించినాడు అదిలా.

“విజిలీభానుని మరణము మనకు నష్టమునేగాక అత్యంత విషాద స్థితిని గొనివచ్చినది. మన బలముపై ప్రజలకే యనుమానములు కలుచున్నవి. పెరుగుచున్న యీ హిందూరాజ్యము మనకు ప్రక్కలోని సామ్రాజ్య వంటిది. ఇప్పటికే రాయల దృష్టి రాయచూరుదురముపై పడినది. ఈ దురమును వశమొనర్చుకొనుట కిరువురు సేనాపతుల నాకడు నిర్ణయ మొనర్చినాడట.

“అర్వీటి బుక్కరాయల కుమారుడు రామరాయలు సేనాపతిగా నొనర్పబడినాడు. అతడు, పెద్దన దండనాథు లిర్వురు రాయచూరును వశ మొనర్చుకొనుటకు ప్రతినమొనర్చినారు.” అనినాడు ముఖ్యమంత్రి కుతుబ్ వలీ.

“మనమే విజయనగరముపై నెత్తిపోయి దానిని ధ్వంసమొనర్చిన వారికిప్పుట్టున సహాయమొనర్చువారే లేరు.” అనినాడు షితాబుభాను.

“ప్రస్తుతము అది మన కలవియగునది కాదు. విజయనగర

పైన్యము నెదుర్కొనవలయుననిన మన పైన్యము రెట్టింపు కావలయును. చాలకాలపు పోరాటమునకు సంసిద్ధులము కావలయును, ఇతర రాజుల సహాయము నవసరమే." యనినాడు.

"గజపతి కుమార్తెను రాయలు కొనిపోవుటచే గజపతి రాయల యందు క్రోధమందియున్నాడు. ఇప్పుడాతిని మనపై పునకారించుకొనిన రాయల నొక్కక్షణమున మట్టుబెట్టవచ్చును." అనినాడు పైన్యధిపతి.

ఈ యాలోచనయు అదిలాకు బాగుగ నచ్చినది. అంతాలోచన యందు బడినాడు.

"మన ముదయగిరి కోటను ముట్టడించిన విషయము గజపతి యప్పుడే మరచిపోవునా?" ముఖ్యమంత్రి యనినాడు.

"అతడు దానిని మరచిపోవునట్లు చేయుటలోనే మన ప్రతిభ యున్నది. గజపతి దండెత్తునట్లొనర్చి అతనికి మన సహాయ మంద జేసిన గజపతి విషయ మానక చూచుకొనవచ్చును." పితాబుఖానుడనినాడు.

"బిజిలీఖానుని విషయ మేమిచెప్పుదుము?" అదిలా యనినాడు.

"తప్పనంతయు మరణించిన బిజిలీఖానునిపై నేట్లవైచిన సరి" యనినాడు పితాబుఖానుడు.

"షితాబ్ ఖాన్, నీవే యందులకు ఆగిరవాడవు. గజపతివద్దకు రాయబారమును నీవే కొనిపొమ్ము." అనినాడు అదిలా.

"చిత్రము. గజపతి మనయ మరల్చి మనకాతడు సుముఖుడుగా నొనర్చుటలో నేను కృతకృత్యుడిను కాగలనను నమ్మకము నాకున్నది." పితాబుఖానుడనినాడు.

పితాబుఖానుడు భోగకులనుడు. విజయనగర రాజవంశమున కీతని కేదోనాక సంబంధమున్నదను నొక వశిదతి యున్నది. పితాబు ఖానుడు జన్మించినది విజయనగరముననే కాని అతని తల్లి బిజాపుర రాజ్యమున చిన్న జమీందారుగానున్న నొక మహ్మదీయుని యదీనము లోనికి పోయినది. ఆమెతో పాటు మహ్మదీయుని యదీన మందు బెరిగిన సీతాపతి (ఇది యాతని హిందూనామము) మహ్మదీ యుడై పితాబుఖానయ్యెను. వయసు వచ్చుసరికి పైన్యమున జేరి అతి

సాహసిగా బేరుగాంచెను. హిందువులపై నాతడు పెంచుకొనిన ద్వేషమున కవచము లేవు. మధ్యంతరముగా మతాంతరీకరణమందిన మహమ్మదీయుల మతద్వేషముమితము. వారు తమ ప్రథమమతమునంతగా ద్వేషించు వరకును ద్వేషమును సూరిపోయియుదురు మతగురువులు. అందున మహమ్మదీయులకు మతసహన మతిక్కువము.

షితాబుఖానునందలి హిందూమతద్వేషమే నాతని నాదిల్ షా సేనాపతిగా నొనర్చినది. అతడితినాహసీయేగాక రాజనీతి తెలిసినవాడు. మోసమొనర్చి ఇతరుల హృదయముల విరుచుటలో నాతడతిమేధావంతుడు. గజపతియొద్దకు రాయబారము కొనిపోవుటకాతడు సంసిద్ధుడైనాడు.

వెలలేని కానుకలను పెట్టెలకెత్తించుకొని ఐదువందలమంది సైనికులతో నాతడు ఎయనమైనాడు. అదిల్ షావద్దనుండి యుత్తరము నొకదానిని నాతడు తనవెంట కొని యేగినాడు.

తనదెంటు వచ్చిన సైన్యమును కోటబయట నుంచి కొండవీడు నందున్న ప్రతాపరద్రగజపతికి తానాదిల్ షా పంపగా వచ్చిన దూతనని కబురు పంపినాడు.

తనకోటపై మొన్న దాడిచేసిన అదిల్ షా సేనాపతి షితాబుఖాను తనవద్దకు కొలదికాలముననే చూతగా నరుదెంచుట గజపతి కత్యాశ్చర్యమును కలిగించినది.

అతడా దూతను ప్రథమమున తిరస్కరించుటకే నిశ్చయించుకొని నాడు. కాని కుమారుడు వీరభద్రగజపతియు మంత్రియు అవిషయ మేమియో విందమనినమీదట మరునాడు సభకు రాను షితాబుఖానున కౌఞ్జి పోయినది.

తాను గొనివచ్చిన ఆభరణములు, సువర్ణము, విలువగల వస్తువులు గల్గిన పెట్టెలను పట్టించుకొని గజపతియెదుటి కరిగినాడు షితాబుఖానుడు.

నేలకంట నలాములొనర్చి వినయవిధేయతలతో అదిల్షా పంపిన నజరానాల వర్పించుకొనినాడు.

“విజాపురసుల్తాను లే లాభమానించి మాకింతలే కానుకలంపినారో నేనాపతి తెలియజేయవచ్చును.” గజపతి యనినాడు.

“మా సుల్తానులు తమ స్నేహమునుమాత్రమే గోచరున్నారు.” షితాబుఖానుడనినాడు.

“నిన్నటివరకును మాపై శత్రుత్వమును వహించి మా దురములపై శత్రుచర్యలనడిపిన ఆదిల్ షాకింతలో నింతటి స్నేహము ఘట్టుకొనవచ్చుటలోని యాంతర్యమే మాకు దోధపడకున్నది.” గజపతి యనినాడు.

“ఆ పౌరసాదును సరిదిద్దికొనుటయే ఈ నా యాత్రలోని అంత రారము. మహారాజా ! మా విజిల్లిఖానుడు మీ సరాదారులు ఉద్దంఘానుని వలలో జిక్కి ధనశాపీడితుడగుటయే ఉదయగిరిపై యాతని ముట్టడికి కారణము. దాని పరితము నాత డనుభవించినాడు. అందులకై ఆ విశ్వాస హీనునికొఱకై మేము చింతించుటలేదు.” అనుచు ఆదిలా యొసంగిన ఉత్తరమును మహారాజులరడి నుంచి చిత్రించుడివి నాడు షితాబుఖానుడు. అతని వినయప్రవర్తనము మాత్రము మహారాజు హృదయ మును లోగొనినది. ఆ జాబును మహారాజుండుకొని మహామృతి కొసంగి నాడు.

శ్రీశ్రీశ్రీ సర్వకళింగ సాంస్కృతికములు ప్రాతాపరుద్ర గజపతుల సన్ని ధికి, విజాపురసుల్తాను ఇస్మైల్ ఆలీ ఆదిల్ షా వ్రాయు లేఖార్థములు. మా సర దారుడు విజిల్లిఖానుని వలన జరిగిపోయిన క్షంతవ్యముకాని యపరాధము నకు మా పరితాపమును తెలుపుకొనుచున్నాము. ఉదయగిరిని ముట్టడింప వచ్చుచున్న రాయలపైన్యమును మధ్యలో ముట్టడించి చీకాకుపరచుటకై, తద్వారా అదనాది దుర్గమందలి తిమ్మనకు కొంత వెలులుబాటు కల్గించు టకై విజిల్లిఖానుని ముప్పదివేల పైన్యముతో నంపినాము. కాని విజిల్లి ఖానుడు మీ సరాదారుడుదంఘానుని వలయందు పడిపోయినాడు. ఉద్దంఘానుడు చూపిన ధనశామూలమున విజిల్లిఖాను డటు పోవలసిన పైన్యమును ఉదయగిరిపైకి నడిపినాడు. అతని బిశ్వాసహతుకత్వమునకు తగిన శిక్ష యాతడనుభవించినాడు. కాని మా ద్వారా యనుభవింపవలసిన

శేష మా శత్రువుద్వారా పొందుటయే మా యభిమానమునకు అఘాత మైనది.

“ఆ రాయలు తానే స్వస్థమగుదుగా విజ్ఞప్తిగుచున్నాడు. ఆతడు తమకొనర్చిన యవమానము మీ శత్రువులకై నను బాధను కలింపునది. స్నేహితుడనగు నేను బాధకెందుటయం దాశ్చర్యమేమున్నది? తాము లేని తరి దొంగతనముగా కుమార్తెను గొని యేగి వివాహమొనర్చుకొనిన ఆ రాయలను అభిమానధనులగు మీరు డివింపజాలరని నే నెరుగుచును. అంతియేకాదు. రాయలయందున్నట్టి రాజ్యకాంక్షయే ఈ కార్యములన్నిటి కీని మూలము. ఆతడీ డక్షిణహిందూదేశమునకే చక్రవర్తి కాగోరు చున్నాడు. అంతటి రాజ్యకాంక్షనుని యావేశమును మొదటనే శ్రుంచి వేయకున్న పున రాజ్యముల కేనాటికై నను అపాయము తప్పదు. రామి విషయమును దీరముగ నాలోచించి యొక నిర్ణయమునకు రాగోరు చున్నాను. మన ఉమ్మడిశత్రువైన రాయలను ప్రతిఘటించుటలో తాము ముందంజవైచిన నా సమస్త సైనిక ధన సంపదలను తమ కొటకై వివియోగింపగలను. లేక మీరట్లు సహాయపడుటకై వాగానమొసంగిన నేనే ముందుజవైచి రాయల నెదుర్కొనుటకు సంసిద్ధుడను. నే మహమ్మ దీయుడను కావచ్చును. రాయలకు హిందూమహమ్మదీయ విచక్షణములేదు. ఆతనికి కావలసినది రాజ్యముమాత్రమే. దూరమాలోచించి తమ నిర్ణయ మును తెలియజేయగలరు.

— ఇట్లు. స్నేహపాత్రుడు. ఇస్మైల్ అలీ అదిల్లా.”

ఉత్తరమును చదివి వినిపించినాడు మహామంత్రి. నెమ్మదిగా ఆ ఉత్తరమందలి విషయము గణపతి తలకెక్కినది. గణపతి యభిమాన మెచ్చట దెబ్బతినునో యా పట్టులందే ఆ సందిసందింధములందే నొక్కినా రా దిల్లా. గిరిగిరిలాడినాడు గణపతి. ఆతని పౌరుషము, ఆతని యభిమా నము సర్వము నాశనమైపోయినట్లు భావించినా రాతడు. ఆతడొక నిర్ణయమునకు వచ్చినాడు. “మహామంత్రి లేమందురు?” గణపతియడిగినాడు.

“కుటిలడైన యాదిల్లా మంత్రాంగమే నన్నాశ్చర్యపరుచుచున్నది.” మహామంత్రి యనినాడు.

“తమ హృదయమును వినగోరుచున్నాము.” మహారాజు గజపతి యడిగినాడు.

మహామంత్రి కనుసన్న యొనర్చు నేవకుచోకడు షితామణి ను నావలకు కొనిపోయినాడు. ఆతనికిచ్చట చల్లని పానీయములు హక్కానొసంగినదొక యవనమానిని.

“మహారాజు లీవిషయమున దూరహితోచించుట యవసరము. నయముననో వేరువిధముననో మన యన్నపూర్ణ వారియింటి కోడలైనది. రాయలామెను చెట్టబట్టి మహారాజుల కిట్లుదెనాడు. ఇకపై సామముననే మన కార్యములను నాధించుకొనుట మంచిదిగా నాకు దోచుచున్నది. సక్షిణమున తమరాజ్యము నభివృద్ధిపఱచుకొనుటకై కుటీలరగు మహమ్మదీయులవలంబించెడి పన్నుగడి యిది. కళింగ, విజయనగర నామ్రాజ్యాధిపతు లొక్కటియైన నీమహమ్మదీయుల నిజనుండి ఏరిపారవేయుట సులభము. ఈవిషయమును రాయలు మనతో నేకీభవింపకపోవుట కంత వివేకహీనుడు కాదు. మనము కవ్వించని సాతడికపై మన రాజ్యముపై నెత్తివచ్చునని నే భవింపను. ఈ అపిలాతోడి పొత్తు మన కాపదను కొనవచ్చునదేకాని మేలును కల్గించునదిహిత్ర మెన్నటికిని కాదు.” మహామంత్రి యనినాడు.

“అదిలా తానే రాయలపై కరిగెదననుచున్నాడుకదా?”

“ఈ బిందురాజ్యము లీ బిందుత్వముమూలమున నేకమగునని యాతని భయము. మనమధ్య నవరవలుండుటయే యాతని యభిమతము.”

“తుచ్చుడై దొంగతనముగా చెల్లెలి నెత్తుకొనిపోయి బలవంతముగ వివాహమాడిన యా నీచుని నరికాల నెఱుమకపోయిన నీ యవమానము తీరునా మనకు?” ద్రుద్ధమూర్తియై యనినాడు యవరాజు వీరభద్రుడు.

“అన్నపూర్ణయే యాతని బ్రేమించి యాహ్వానించినట్లు తెలియుచున్నది. తిరుమల రాహుత్రరాయలీ విషయమై నెఱుంగునని నా యవమానము. ఆ ప్రేమికులను విడదీయ నిష్ఠములేకనే ఆతడు బండ్రియై యుండవచ్చును.” మహామంత్రియనినాడు.

మహారాజు చకితుడైయెనాడు.

“అట్లయిన నాతని విశ్వాసభూతకువిగా పరిగణింపవలసినదే.”
వీరభద్రుడనినాడు.

“యువరాజులు రాజకీయముల మరొకింత సిమితముగ నాలోచించుటవసరము. అనవసర కష్టాదులు దేశాభివృద్ధికి అటంకములు. మానవమానసహోమకార్యములు యుద్ధములు. ప్రజలెప్పుడును శాంతినే వాంఛించురుకాని యుద్ధముల కోరుడు.” మహామంత్రి యనినాడు.

“మన సైనికము ననుసరించి రాయలు మన ఉదయగిరి దుర్గమును మనకిప్పుడు స్వాధీనమొనర్చినా? అతడంతటి విశాలహృదయుడా? అతనికి కావలసినది బంధుత్వము కాదు. రాజ్యము. మహాసామ్రాజ్యము!” అనినాడు వీరభద్రుడు కోపముతో.

‘తన కుమారుని ప్రశ్నకు మంత్రి ఏమని సమాధానము చెప్పవో’ యనుకొనినాడు ప్రతాపరుద్ర గజపతి.

“దాని కొకింత కాలము గడువవలయును. మనమాతనితో సఖ్యముగా నున్నట్లాతడుహడ ననుకొనవలయునుగదా?” మహామంత్రి యనినాడు.

“అ దాసీపుత్రుడు మన వంశగౌరవమును మంటగలుపుటకే మన కన్యను గొనిపోయినా డనిపించుచున్నది. అట్టివానితోడి బంధుత్వము కన్నను విరోధమే మందిది. విజయనగరసామ్రాజ్యము సర్వనాశనమగుటయే నా మనోభవము.” వీరభద్రు డనినాడు.

అతనిలో నెంతటి పగ ప్రజ్వరిల్లుచున్నదో యూహించినాడు ప్రతాపరుద్ర గజపతి. తానిప్పుడేమనినను తన కుమారుడు ప్రతిఘటింపక మానడు. అదిలానిట్లే దువ్వియుంచి అనుకూలసమయమున ప్రయోగింప విశ్చయించినాడు గజపతి.

“మహామంత్రిల భవములు నా కర్తమైనవి. యువరాజునినట్లు రాయల రాజ్యకారక్షయందు అనుమానము లేదు. అదిలా స్నేహము నిట్లే యుంచి మనమువయోగించుట శ్రేయస్కరముగా తోచుచున్నది.” గజపతి యనినాడు.

“ఈ స్నేహము రాయలను రెచ్చగొట్టునట్టిదికదా?” మహామంత్రి యనినాడు.

“అందులకై మనము భయపడవలసిన పనిలేదు.” వీరభద్ర గజపతి యనినాడు తీవ్రముగ.

మహామంత్రి యూరకొనినాడు. షితాబుఖానుడు ఏలిపింపబడినాడు.

“మీ యాదీలా సుల్తానులతోడ మైత్రికి మే మంగీకరించుచున్నాము. దానికి చిహ్నముగా మా సైన్యమును ఆధునికపద్ధతులలో తీర్చిదిద్దుటకై అనుభవవతులగు మా సేనాపతులలో విన్నోకనిగా నియమించగోరుచున్నాము.”

అమూల్యాభరణములు కానుకగా నొసంగినాడు షితాబుఖానునకు గజపతి. మహామంత్రి ఆలోచనలను రెక్కవేయలే చాకడు.

తమ సుల్తానుల యనుజుపొంది షితాబుఖానుడు గజపతి సైన్యమందు సేనాపతిగా చేరినాడు. విజయనగర గూఢచారులీ వృత్తాంతమును తిమ్మరుసున కెఱుకవలచినారు. ఈ విపరీతపు స్నేహ మొత్తటి విషాదకు నితిలోనికి దేశమును లాగుకొనిపోవునో యని భయముజెందినారు విజయనగర మంత్రులు.

ఇ రు వ ది పునా యు

అనాడు విజయనగరమంతయు నొకవిధముగ పండుగ నొనర్చుకొనినది. పెద్దనార్యుడు రచించిన మనుచరిత్రగ్రంథ మానాడు రాయలు కృతినందును. రాయలు కృతిభర్తగా ఆస్థానకవివర్యుడురచించిన ప్రథమ ప్రబంధమిది.

ఆస్థాన హిరోహితుడు రంగనాథ దీక్షితులు ముహూర్తముంచినాడానాడు. భువనవిజయ సభయందు కృతిప్రదాన మహోత్సవముజరుగును.

సర్వవరివార బృందముతో మంత్రి సామంతులతో కవిపండిత గాయకులతో భువనవిజయము కిక్కిరిలాడినది. రాజవేళ్యముద్దునాగ, రాజనర్తకి మేలిం సభాకార్యక్రమమునకు హాజరైనారు.

అత్యాధునిక పద్ధతిని రచింపబడిన ప్రబంధమును విని యానం

దించుటకై రాజ్యమందలి పండితులు, కవులు, గాయకులు అహ్వనింప బడినారు.

సభాభవనము మంగళతోరణములతో రంభాసంభములతో ముత్యాలజాలరులతో కళకళలాడుచున్నది.

రాయలనాటి వజ్రవాత నిద్ర మేల్కొంచి అభ్యంగనస్నాన మాచరించి, విరలస్వామి, పంపాపతి, రామస్వామి యాలయముల పూజ లొనర్చినాడు. ఉదయము జాముప్రొద్దెక్కునప్పటికి సభాభవనపు మోసాల గంటలు మ్రోగినవి.

రాయలు తన యాసానమందలి పండితబృందముతో మహామంత్రి సేనాపతులతో గదలి పెద్దన గృహమునకు బయలుదేరినాడు. రాయలచివ సింఛిన మదకరింద్రము వెనుపెన్ననే ముత్యాలపల్లకి నవరత్న స్థగితమై వారి ననుగమించుచున్నది.

పెద్దన పేకువనే మేల్కొనినాడు. తన గురుదేవులగు శతగోప యతీశ్వరుని ద్యానించుకొనినాడు. అభ్యంగనస్నానమొనర్చి పట్టుదువ్వలు వలు దాల్చి ముఖమున కస్తూరికాతిలకము ధరించి యిష్టదైవమును ద్యానించుచున్నాడు.

తనకొఱకు రాయలంపు పాలకికొఱకాత దెదురుచూచుచున్నాడు. తన రచన మీనాడు సభయందు పఠింపవలయును. కవిపండితులు దాని నెట్లు విమర్శింతురో.

ఇంతలో వీధియందు నగరానౌబతులు మ్రోగినవి. చోక్కనా మాత్యు లాశ్చర్యపరవళుడైనాడు. ప్రభువులే యరుదెంచుచున్నారనువార్త నొకసేవకుడు వచ్చి తెల్పి యరిగినాడు.

పెద్దన గృహంగణమున కాశ్మీరపు తివాసీ పరువబడినది. మహారాజులు పవిత్రులగుటకు సింహాసన ముచ్చరించినది.

మహారాజే స్వయముగ నిట్లరుదేరునని యెవ్వరనుకొనలేదు. పెద్దన స్వయమున మహారాజు తాను మహారాజుగ నడచుకొనుటలేదు. అది

యొక యాత్రీయత, ఒక గౌరవము, ప్రాణములొసంగెడి స్నేహము, పొరపొచ్చెములులేని మమత.

మంగళవాద్యములతో ఉత్సవము పెద్దనయింటిముం దాగినది. పెద్దన చొక్కనామాత్యులెదురేగి మహారాజులను తోడ్కొనివచ్చినారు గృహములోనికి. రాజువెంటనున్న అంగరక్షకుడు పీచుట్లు కన్నులు మిలమిలలాడినవి. తన స్నేహితున కేరాజునకు, ఏ మహామండలేశ్వరున కే కవికి, పండితునకు జరుగనంతటి మహాగౌరవ మీనాడు బరిగినది. సర్వవిజయనగర సామ్రాజ్య చక్రవర్తి స్వయముగా కవితాకన్యను కృతి కర్తను సభకు గొనిపోవుటకు వచ్చుట మహాగౌరవము గాకేమి? ఆచార మో కన్నులలో ప్రతిఫలించినది ఆతడొకింత గర్వమువెందినాడుకూడ. పెద్దన చిరునవ్వుతో నాతని బలుకరించినాడు.

మహారాజులు సింహాసనమున నుపవిష్టులైనారు. ప్రక్కనున్న యాసనమున మహామంత్రి తిమ్మరుసులవారు కూర్చుండినారు.

“క్షమింపవలయును. మహారాజులకు తగిన మర్యాదలొనర్ప నమరులము కము.” అనుచు కస్తూరితో పరిమళించు గంధమును మహారాజులి చేతులం దొసంగినాడు చొక్కనామాత్యుడు వినియముగ.

“చొక్కనామాత్యులు మాకొనర్చు మర్యాదయేమి? మేమే వారి కెంతయో ఋణపడియున్నాము.”

“మహారాజులంతటిమాట యనవలదు. ఇవి మహారాజులకొఱకైన శరీరములు.” చొక్కనామాత్యుడనినాడు.

బంగారుపువ్వులుతాపిన సరస్వతీపీఠముపై మనుచరిత్రగ్రంథ ముంచబడినది. అది మహారాజుల కెదురుగా నున్నది. కవిపండితులకు పంధనతాంబూలములు సమర్పింపబడినవి.

“పెద్దనా! ముత్యాలపల్లకి సిద్ధముగనున్నది. ముహూర్తసమయ మానన్నమగుచున్నది. బయలుదేరుదము.” మహామంత్రి యనినాడు.

పెద్దన శిష్యులు తెనాలి రామకృష్ణుడు, పింగళి సూరన యిరువు రును లేచి విలచినారు. ఆ యిరువురును పదునైదు పదునారేండ్ల జాల టులు. పెద్దనవద్ద కవిత్వతత్వమభ్యసించుచున్నారు. రామకృష్ణుడు అత్యు

త్వాహుంతుః, ఆవేశపరుః వెనుకముందు చూచు స్వభావము కాదతనిది. ఆ పాలారు ముఖమందలి తేజము చూచువారెవరైనా యాకరణము, పింగళి సూరస చామనవాయు మేనివాడు. ఆ కన్నులలోని తళతళలాటని నొక శృంగారపుటపునిగా కన్పింపజేయును. ఊర్ధ్వపుండ్రములా ముఖమున కొక వింతసౌబగును గొనివచ్చినది. ఆతడంత మాటకారి కాదు. కలముగొని వ్రాముటలోని యాకరినేర్చు రామకృష్ణునందు లేదు. రామకృష్ణుని యాకుపురంసలి పటిమ సూరనయందు కానము.

కృష్ణరాయల దృష్టు లొకటిరెండు పర్యాయములు రామకృష్ణునిపై కరిగినవి. ఆకదాకించుక సీగుతో తలవంచికొనినాడు. సూరన రాయలపై దృష్టినే నిలుపజాలకపోయినాడు.

తిమ్మరులు పింగళి సూరనపైకి తన దృష్టిని మరల్చినాడు.

“ఈ బాలకు లెవ్వరు పెద్దనా?” చెవులందలి కుండలాల కాంతులు చొకళింప నంది తిమ్మనాట్యు డనినాడు.

“వీరిరువురును నా శిష్యులు. ఈతడు గార్లపాటి రామకృష్ణుడు. ఆకుకవిత్వ మిప్పట్టున అభ్యాసమొనర్చుచున్నాడు.” అనినాడు పెద్దనా మాత్యుడు.

“రామకృష్ణా! నాపైనొకపద్యమును చెప్పెదవా?” తిమ్మనాట్యు డనినాడు.

ఇందరు కవిపండితులలో తాను పద్యము చెప్పటా? చెప్పిన తప్పేమి? చెప్పమందురా యన్నట్లు గురువుగారివైపు చూచినాడు రామకృష్ణుడు. తిరిగి రాయలవైపు జూచినాడు.

“పెద్దనా! శిష్యుడు పద్యముచెప్పట కనుజ్ఞను కోరుచున్నాడు” తిమ్మరు సనినాడు.

“రామకృష్ణా! ప్రభువులు మెచ్చనట్లుగా చక్కని పద్యముననుము, నంది తిమ్మనాట్యు డనమానుడగు కవీశ్వరుడు.”

రామలింగడు ప్రభువునకు నమస్కరించి నిలచినాడు. ఆ స్వరమున పారిజాతముల జల్లులు కురిసినవి. వీణాతంత్రుల ధ్వనులు వెలువడినవి. మోహనవంశీనినాదములు విస్తరించినవి.

“మా కొలది జానపదులకు
నీ కవితాతీవి యబ్బునే కూప నట
దేభకములకు గగనదునీ
శీకరముల చెమ్మ? నంది సింగయ తిమ్మా?”

అల్లన విచ్చు క్రావ్విరుల నెత్తావుల నలముకొని గగనదు నీశీకర
ముల చల్లదనముల లయించుకొని కవిత్య మలయమారుత మా సభపై
వీచినది. ఆహా యనిపించినది.

రాయలాశ్చర్యమగ్న మానసుడై నాడు. ఈ జాలకుడేమి? ఈకవిత్య
మేమి? అతని మోము ప్రఫుల్లమైనది. దయార్ద్రదృష్టుల నాతనిపై పరపి
నాడు.

నందితిమ్మనార్యునకా ప్రశంస అందరు కవిపండితులయెదుట
జరుగుట అపూర్వానందమునే కల్పించినది.

“చిరంజీవివగుము రామకృష్ణా! కొలదికాలములో అత్యున్నత
స్థానము వందగలు భాగ్యమున్నది నీలో!” ననినాడు తిమ్మన.

బయట నగరానౌబత్తులు మ్రోగినవి. రంగనాధదీక్షితులు లేచి
నాడు. చేత ఎఱిసిరు నుంచుకొని మేఖల యరుదెంచినది. ఆమె వెను
వెన్న ఉమాదేవి యరుదెంచి భరముఖమున కుంకుమ నిడినది. పెద్దన
తండ్రిపాదములకు నమస్కరించినాడు. అనందభాషములతో లేవనైతి
నాడు చొక్కనామాత్యుడు

పెద్దనశిష్యు లిరువురును సరస్వతీపీఠానికి సహా స్వారోచిష
మనుసంభవ ప్రబంధమును మోసుకొని ముత్యాలవల్ల కీకడ కరుదెంచినారు,
రాయలచ్చటనే నిలచియున్నాడు. తెచ్చెడు గ్రంథమును తా నందుకొని
రాయలు పల్లకీయందీడినాడు. పెద్దన యరుదెంచినాడు.

“రమ్ము పెద్దనా! ఈ వల్ల కీయం దధివసింపుము.” రాయ లాహ్వ
వించినాడు.

“ప్రభువులు గజారోహణమొనర్చుడు ప్రథమమున.” పెద్దన
యనినాడు నవ్వుచు.

“అట్లుకాదు. ఆంధ్ర కవిశాపితామహులు మీరు. ఈనాడు మీకు ముందుగా మే మెవ్వము వాహనములెక్కజాలము.” అనినాడురామలు. పెద్దన మోమెత్తి రాయలవై పుజించినాడు. చిటునప్పుడక్క అందేమియు లేదు.

“నే సామాన్యుడను. నా కంతటి మర్యాద యక్కఱలేదు.” పెద్దన యనినాడు.

“మర్యాదకోతిన వచ్చునదికాదు పెద్దనా! సమయము మీరుచున్నది. కానిమ్ము” అనినాడు మహామంత్రి తిమ్మరుసు. పెద్దన ముత్యాలపల్లకి యంద సీరుడైనాడు.

బోయాలొకవైపున నెత్తినారు. వెనుకవైపున నెత్తిన బోయాలతో రామకృష్ణుడును సూరనయు చేయకల్పినారు. ముందువైపు ఎత్తిన బోయాలతో రాయలే పల్లకి తన కేలబట్టి యెత్తినాడు.

ఈ చర్య రాజ్యాధికారులను, కవి వండితులను, మంత్రి సా మంతులను విస్మయానందమగ్నుల నొనర్చినది. పెద్దనకన్ను లిక్ర సక్తములే యైనవి.

వెనుక పల్లకీనెక్కవచ్చిన ఉమాదేవి పైటచెఱగుతో కన్నులు శుడుచుకొనినది. విరిసిన సహస్రస్పతకమలమే యైనదాతడుచే నెమ్మోము. మేఖల యానందమునకు హడులు లేవు.

“జయ ఆంధ్రకవితా పితామహా!

జయ అల్లసాని పెద్దన కవీంద్రా! జయ!”

అని జయ జయ ధ్వనులొనర్చినారు వారు, ఇరువైపుల శిష్యులు రామకృష్ణ సూరనలు వింజామరలు వేయుచుండ ముత్యాలపల్లకి రాజ మారమున మహోత్సవముతో సాగిపోయినది. మదగజముపై రాయ లరుగించినాడు.

రాయలు సింహాసనాసీనుడైనాడు. అంతఃపురాంగనలు అవని కాభ్యంతరమునుండి సభయందలి కార్యకలాపముల దిలకింపుచున్నారు. అన్నపూర్ణాదేవి సరసనే ఉమాదేవి యున్నది. తిరుమలదేవి పద్ద కూరుచున్నది మేఖల. ముద్దునాగ తనస్థానము నందున్నది.

పురోహితుడు అచ్చట నారీకేముంచి విఘ్నేశు నానాహన మొనర్చి అవిఘ్నము నని పూజ నొనర్చినాడు. పురోహితుని స్వస్తి వాచకము లె నవి. శాస్త్రోక్త రీతిని అసానిపెద్దనామాత్యుడు తన కావ్య కన్యను శ్రీ తిరుమల మేకటేశ్వరునికి ప్రీత్యర్థముగా శ్రీ వీరకృష్ణదేవ రాయలకు కన్యాదాన మొసంగినాడు. ఆతడా గ్రంథమును భాష్యా కముగా రాయలను కృతిపతిగా సంభావించి దానమొన్నునాడు. ఇప్పుటయే గాని పుచ్చుకొనుట వెలుగని రాయలు దానమును కొనినాడు.

రాయలు కావ్యకన్యకను పరిగ్రహించి తన కీర్తి ఆచంద్రతార్క హాంధ్రభూమిపై వెలకొనియుండు సప్తసూతానములందొకటి యగు కృతి పతిత్వమందినాడు.

పెద్దనకు రాయలు భారాభ్యర్థముగా క్రొకటగ్రామమును స్వకర పరిహారముగ నగ్రహారమొనరి దానమొనర్చినాడు. అనాడు రాయలు పెద్దనకొసంగిన ధనము ఏనుగులపై పెద్దనయింటికి జేర్చబడినది.

రాయల స్వంతభోజనశాలయందు ఆ సభయందలి వారలందఱకు వావివారి కులక్రమాగతముగ నాడు విందుభోజన మొనర్పబడినది. కవి పండితులందరైనాడు పుష్కలముగ బహుకరింపబడినారు. భోజనానంతముపెద్దన తానొనర్చిన మను చరిత్రను పఠించి రాయలకు విన్నును. సభ పూర్ణగర్భిణీవలె నున్నది. ఇమిక్వచ్చిన రాలని జనము, సంతోషి వైచిన వినబడునంతటి నిశ్శబ్దము. రత్నకంబళములు సభవిందుగ కవి పండిత బృందములకు వేయబడినవి. అందరందు సుఖోప విష్ణులైనారు.

పెద్దనార్యుడు రెండువైపుల శిష్యులు వింజామరలతో వీచుచు తన్ను పరివేష్టించి రాయలకెదురుగా కూచున్నాడు. సరస్వతీ పీఠముపై మనుచరిత్ర ప్రబంధమున్నది. కందుకూరి రుద్రకవియు, నాతని శిష్యుడు నాగండ్ల చిట్టెప్ప సభయందున్నారు.

ధూరటి కవియు, నాతని ప్రక్కన వంది తిమ్మనయు నుపవిష్టులై నారు. మాదయగారి మల్లన, చింతలపాటి యెల్లనార్యుడు, తిమ్మజ్ఞయను కన్నడకవి, ఇరుసమయవిశక్కులు అను గ్రంథమును వ్రాసిన హహరరి

దానిని, మంజువిప్పా గ్రంథమును వ్రాసిన జ్ఞాన ప్రకాశకవి, చూడమణి నిఘంటుకర్త మండలపురుషకవి, కావ్యసార గ్రంథరచయిత అభినవవాది విద్యానుదుడను జైనకవి అనాటి సభయందలి ముఖ్యులు.

రాజశాసనరచయిత సభాపతి, ఆతని తండ్రి అభిరామకవి, శాసన లేఖకులు మున్న, వీరిజాచార్యులు నాసభయందున్నారు.

సంగీతసూర్యోదయ గ్రంథకర్త బిందం లక్ష్మీనారాయణ సభ నలంకరించినాడు.

రాయల రాజకీయాధికారులలో కొందరు కవులున్నారు. మహామంత్రి తిమ్మరుసు స్వయముగా కవి పండితుడు. ఈతడగస్త్యబాబా తిమ్మనకు మనోహరము వ్యాఖ్యనురచించెను. చంద్రికవ్యాఖ్యానకర్త నాదిండ్ల గోపమంత్రి, మహిమ్నుస్తవ వ్యాఖ్యాత దేవయామాత్యులు వీరితోగూడా నితర రాజకీయాధికారులు ఆసభ నలంకరించినారు.

రాయలు విచ్చేసి సింహాసన మధిష్ఠించినాడు, “పెదన కప్పిందా! సభయంతయు నీ కావ్యరసామృతాస్వాదనకై ఆకురతతో వేచియున్నది,” రాయలనినాడు.

“ప్రభూ నిరాశ్రయులైన పండితులు, లతలు, వనితలు, శోభింప వందురు. మీ యాలంబనమున నాకావ్యకన్యక కీర్తి కెక్కుచున్నది.” పెద్దన తన కృతజ్ఞతను మాటలలో వెల్లడించినాడు.

“మహాకవి! కానిండు మీ కావ్యగానమును,” మహామంత్రి యప్పాజీ యనినాడు.

“మహామంత్రిల యాజ్ఞ” పెదన మొదలిడినాడు —

“కరుణాకర వేంకటవిభు చరణస్మరణ ప్రసంగ సంగత మతి కీ

శ్వర నరసింహ మహీభద్రద్వందన కృష్ణరాయ ధరణీపతికిన్! అభ్యుదయ పరంసరాభివృద్ధిగా నా యొనర్పంబునిన స్వారోచిషును సంభవంబును మహాప్రబంధంబునకు గరాక్రమంబెట్టిదనిన —

“వరణాద్వీపవతీ తటాంచలమునన్ వప్రస్థలీచుంబితాం బిమ్మై సాధ సుధా ప్రభాధవళిత ప్రాశేయరుజ్జుండ లీ

హరిణం బై యరుణాస్పదంబనగ నార్యావర దేశంబునన్
బుమొప్పున్ మహికంఠహార తరళస్ఫూర్తి విడంబింపుచున్.

“ఆ పురి బాయకుండు మకరాంక శశాంక మనోజముర్తి బా
షాపరశేషదోగి వివిధాధ్వర నిమ్మల ద్మృకర్మ దీ
జైవరతంఢ్రు డంబురుహ గుంభకులా భరణా బనారతా
ద్యావన తత్పరుండు ప్రవరాఖ్యు డలేఖ్య తనూవిలాయుడై.

“మేలిల తలయెత్తి అలేఖ్య తనూవిలాయడగు నా యల్లసాని
ప్రవచుని గాంచి నది.

“అప్రవరాఖ్యుడు—

“వరణాతరంగిణీ దరవికస్వర సూక్ష్మకమల కషాయగుంధము
వహించి ప్రత్యూషవనాంకురములు పై నానువేళ వామనస్తుతి పరత్వ
మున లేచి .

సఖికులు కథయందు లీనమైనారు, ప్రవచుచొనరెడి వామనస్తుతి
వారి కర్ణముల సోకి, మానసముల స్ఫురించినది.

“హేమాద్రిశిఖరాకారం శుద్ధస్ఫటిక సన్నిభం
పూర్ణచంద్రవిభం దేవం ద్విధుజం వామనం స్మరేత్.

“సూర్యకోటి ప్రతీకాశం చంద్రకోటి సుశీతలం
చంద్రమండల మధ్యస్థం విష్ణుమయ్యత మవ్యయం.

“శ్రీవత్సకౌస్తుభోరస్కం దివ్యరత్న విభూషితం
పీఠాంబర ధరం దేవం వనమాలా విభూషితం.

“అజిన దండ కమండలు మేఖలారుచిరపావన వామనమూర్తయే
నిగతజగత్త్రితయాయ జితారయే నిగమ వాక్పటవే నమః.

“శ్రీభూమి సహితం దివ్యం ముక్తాహార విభూషితం
నమామి వామనం దేవం భుక్తిముక్తి వరప్రదం
వామనో బుద్ధిదాతా చ ద్రవస్థో వామన స్మృతః
వామన స్తారకోభాభ్యాం వామనాయ నమో నమః.”

ప్రవరుడు సంధ్యావందనాది కృత్యము లొనర్చినాడు. చాత్రులను బిలచినాడు—ఆకావ్య పతన మొక నాటకముగా నవభాసించిన దచట. కావ్యమందలి పాత్రలు తనుముందుండి నేటించినట్లే తాము కాంచినట్లే భావించినారు సభికులు.

“చాత్రులారా! ఫలములు కుశలు కొనివచ్చినారా, రండి యింటి కరుగుదము.” ప్రవరుడనినాడు.

నేవురు వచ్చినను వండివార్చి వడించు నర్హత్రయైనను ప్రవరుని భార్య. ఆమెవచ్చి భర్తకు సమస్కరించివది. తండ్రి, నమస్కారమును తుద్రకి నమస్కరించినాడు ప్రవరుడు. దీర్ఘాయుష్షానోభవ యనిదీపించినాడు ప్రవరునితండ్రి. యోగసిద్ధుడొకడు ప్రవరాఖ్యుని గృహమున కరుదెంచినాడు. ఎవ్వరు? ఎవ్వరో యోగసిద్ధుడు. “స్వామీ! రండు రండు ఇది ప్రవరాఖ్యుని గృహము. నన్నే ప్రవరాఖ్యుడందును. స్వామీ, యథోప విష్టులు కండు. నేటికి నా యాతిభ్యమును స్వీకరింపుడు” ప్రవరు డతిథిని ఆహ్వానించినాడు.

“సుఖీభవ నాయనా! మావంటి తెత్తికులకు మీవంటి గృహస్థుల సుఖజీవనమేకదా యాలందినము! యోగి యనినాడు

“ఎచ్చటనుండి యెచ్చట కరుగుచు యిచ్చట కరుదెంచి నా మందిరము పావనమొనర్చితిరి స్వామీ! తమవంటి యోగిజుఝలు స్నాన పానముల సంతృప్తులైనగదా మా భాగ్యవై భవముల కృతార్థక!”

“మౌని నాథ, కుటుంబజంబాలవటల

మగ్న మాస్యక గృహమేధి మండలంబు

సుద్ధరింపగ నొషధ మొందుగలదె

యుష్మదంఘ్రి రజోలేక మొకటిదక్క”

ప్రవరాఖ్యుడనినాడు - “స్వామీ! తా మే యే దేశములు చూచినారు! ఏ పుణ్యక్షేత్రముల సందర్శించినారు? ఏ నదులందు మునిగిపోరు. ఆచ్యుటి వింతలను మహాత్మా! నాకెఱిగింపరా? అడిగినాడు” ప్రవరుడు.

“ప్రవరాభ్యా! నే తిరుగని దేశములు పుణ్యక్షేత్రములు లేవు.

ఈ దేశ మాదేశ మననేలనయ్యా! నమ సద్భావలయమును జుట్టివచ్చినాను”

“భూవలయమంతయు జుట్టివచ్చితరా స్వామీ! వేఱుగ దెలంపకుడు. మీ మహిమలెరుంగుట మా వశమా స్వామీ! ఇంత చిన్నసెయ్య ననే -- -- -- సంకోచింపుచు ఆగినాడు ప్రవరాఖ్యుడు.

“ఎట్లంతమారము తిరిగివచ్చితిరందువా నాయనా! అది పరమ రహస్యము, అయినను దాపక చెప్పెదను వినుము. యోగసిద్ధులమైన మాకు పాదలేపనమనెడి దివ్యాషధము ఈ శ్వరిసత్కృపవలన గలిగినది. ఆ దైషధప్రభావమున ఎంతదవ్వెనను శమలేక వాయువేగ మనో వేగముల నరుగగలము. తన రహస్యమును యోగసిద్ధుడు నుడివినాడు.

“యోగీశ్వరా! నా తప్పును ఉమించి నా స్పృహముల సహించి తమశిష్యునిగాగొని తీర్థయాత్రరానట్లుశక్తి ననుగ్రహింపుడు.”

“ప్రవరాఖ్య, నీ సత్కాములు మా మెప్పునకు వచ్చినవి. ఇదిగో, పాదలేపనము, నీవు కోరిన సలమును వలంబునము మనో వేగమున నందు జేరగలవు. మేము పోయినట్లుము, శై చుహేళానా!”

“కృతార్థుడను స్వామీ!”

కృష్ణరాయప్రభూ! అవధరింపుడు

“ఆ మందిడి యతదరిగిన

భూమినురు దరిగె దుహిన భూధరశృంగ

శ్యామల కోమల కాసన

హేమాధ్య దరీయరీనిరీకైపేక్ష”

“లేదమలపాకునందలి లాలిత్యము కుంభి కుంభములందలి బిగియు జూపించినాడవీ కవిత్యమున పెద్దనార్యా!” తన మెప్పును ప్రకటించినాడు రాయలు.

“ఈ ప్రత్యక్షప్రతిభ యపతిమానము పెద్దనా! జాతిరత్నము సానబెట్టుకొల్పి ప్రకాశించును.” తిమ్మరుసనినాడు.

“మిత్రుడా! నేటి నాయానందిమున కవధులు లేవు!” తన యాసం దమును వెల్లడించినాడు రాయలు.

“చక్రవర్తి! నా ప్రవరుడు హిమాలయములు జేరినాడు” పెద్దన

ప్రవరుడు సంధ్యావందనాది కృత్యము లొనర్చినాడు. చాత్రులను బిలచినాడు—ఆకావ్య వతన మొక నాటకముగా నవభాసించిన దచట. కావ్యమందలి పాత్రలు తనుముందుండి నటించినట్లే తాము కాంచినట్లే భావించినారు సఖికులు.

“చాత్రులారా! ఫలములు కుశలు కొనివచ్చినారా. రండి యింటి కరుగుదము.” ప్రవరుడనినాడు.

నేవురు వచ్చినను వండివార్చి వడ్డించు నర్ధరాత్రియైనను ప్రవరుని భార్య. ఆమెవచ్చి భర్తకు సమస్కరించినది. తండ్రి. నమస్కారమునుచు తండ్రికి సమస్కరించినాడు ప్రవరుడు. దీర్ఘాయుష్షాన్భవ యనిదీవించినాడు ప్రవరునితండ్రి. యోగసిద్ధుడొకడు ప్రవరాఖ్యుని గృహమున కరుదెంచినాడు. ఎవ్వరు? ఎవ్వరో యోగసిద్ధుడు. “స్వామీ! రండు రండు ఇది ప్రవరాఖ్యుని గృహము. నన్నే ప్రవరాఖ్యుడందును. స్వామీ, సుఖోప విష్టులు కండు. నేటికి నా యాతిభ్యమును స్వీకరింపుడు” ప్రవరు దతిథిని ఆహ్వానించినాడు.

“సుఖీభవ నాయనా! మావంటి తైత్తిరికులకు మీవంటి గృహస్థుల సుఖజీవనమేకదా యాలంబనము! యోగి యనినాడు

“ఎచ్చటనుండి యెచ్చట కరుగుచు యిచ్చట కరుదెంచి నా మందిరము పావనమొనర్చితరి స్వామీ! తమవంటి యోగిజనులు స్నాన పానముల సంతుష్టులైనగదా మా భాగ్యవై భవముల కృతార్థత!”

“మౌని నాథ, కుటుంబజంబాలపటల
మగ్న మాద్యుశ గృహమేధి మండలంబు
నుద్ధరింపగ నొషధ మొందుగలదె
యుష్మదంప్రి రజోలేశ మొకటిదక్క”

ప్రవరాఖ్యుడనినాడు - “స్వామీ! తా మే యే దేశములు చూచినారు! ఏ పుణ్యక్షేత్రముల సందర్శించినారు? ఏ నదులందు మునిగినారు, అచ్చటి వింతలను మహాత్మా! నాకెఱిగింపరా?” అడిగినాడు ప్రవరుడు.

“ప్రవరాఖ్యా! నే తిరుగని దేశములు పుణ్యక్షేత్రములు లేవు.

ఈ దేశ మాదేశ మననేలనయ్యా! నమస్తథావలయమును జాటివచ్చినాను”

“భూవలయమంతయు జాటివచ్చితరా స్వామీ! వేఱుగ దలంపకుడు. మీ మహిమలెరుంగుట మా వశమా స్వామీ! ఇంత చిన్నరయు ననే -- -- --” సంకోచింపుచు ఆగినాడు ప్రవరాఘ్నుడు.

“ఎట్లంతమూరము తిరిగివచ్చితిరందువా నాయనా! అది వరమ రహస్యము. అయినను దాపక చెప్పెదను వినుము. యోగసిద్ధులమైన మాకు పాదలేపనమనెడి దివ్యాషధము ఈ శ్వరసక్కుపవలన గొనవడి. ఆ ఔషధప్రభావమున ఎంతదవ్వైనను శమలేక వాయువేగ మనో వేగముల నరుగగలము.” తన రహస్యమును యోగసిద్ధుడు నుడివినాడు.

“యోగీశ్వరా! నా తిప్పును క్షమించి నా ప్రస్థదముల సహించి తమశిష్యునిగాగొవి తీర్థయాత్రలొనర్చుకత్తి ననుగ్రహింపుడు.”

“ప్రవరాఘ్నా! నీ సత్కాములు మా మెప్పునకు వచ్చినవి. ఇదిగో, పాదలేపనము, నీవు కోరిన సలిమును దలంచునుము మనో వేగమున నందు జేరగలవు. మేము పోయినట్లుము, జై మహేశానా!”

“కృతార్థుడను స్వామీ!”

కృష్ణరాయప్రభూ! అవధరింపుడు

“ఆ మందిడి యతడరిగిన

భూమిసురు దరిగె దుహిన భూధరశృంగ

శ్యామల కోమల కానన

హేమాధ్య దరిదురీనిరీక్షపేక్షా”

“లేదమలపాకునందరి లాలిత్యము కుంభి కుంభములందరి బిగియు జూపించినాడవీ కవిత్యమున పెద్దనార్యా!” తన మెప్పును ప్రకటించినాడు రాయలు.

“ఈ ప్రత్యక్షప్రతిభ యప్రతిమానము పెద్దనా! కాలితత్వము పానబెట్టుకొల్పి ప్రకాశించును.” తిమ్మిటననినాడు.

“మిత్రుడా! నేటి నాయానందిమున కవధులు లేవు!” తన యానందమును వెల్లడించినాడు రాయలు.

“చక్రవర్తి! నా ప్రవరుడు హిమాలయములు జేరినాడు” పెద్దన

యనినాడు.

“కపింధ్రులు మమ్యే రసలోకములందు జేర్చబోవుచున్నారు. కానిండు” తిమ్మన యనినాడు.

“అట చని కాంచె భూమి నురు దంబించుంచి శిరస్సరజ్జరీ
వటలముహూర్ముహూర్దురదభంగ తరంగ మృందగ నిస్సవన
బుటనటనానుకూల పరిప్లు కలాప కలాప జాలమున్
గటకచరత్కరేణు కుకంపిత సాలము శీతలై లఘున్.”

ఈ హిమాలయములెంతటి మనోహరములు. హిందూదేవతల నివాసస్థానమీ పర్వతరాజము. దేశాన్నత్యమునకు చిహ్నమీ పర్వత రాజము. వేదభూమియగు నార్యావర్తమునకు జీవిక. ఆర్యావర్త వేదమత సంస్కృతి యీ పర్వతమందే నిక్షిప్తము.

“తలమే బ్రహ్మకునైన నీనగమహత్వంబెన్న నే నియ్యెడఁ
గల చోద్యంబులు రేపు గనొనియెదన్ గాకేమి నేదేగెదన్
నలిసిజాంధవ భాను తప్త వికాంతస్యందినీహార కం
దళచూత్కార పరంపరై పయిసయి మధ్యాహ్నముఁ

దెల్పెడిన్.

అనుకొనుచు ప్రవరు డీని జేరగోరినాడు. పాదలేపనము నీహారవారి బెరసి కరిగిపోయినది. ప్రవరుడు దీనుడైనాడు. “ఈశ్వరా! సిద్ధనివ్యాజమున నన్నీ మో వనప్రదేశమున బడవై చితివా? ఎక్కడి యరుణాస్పదపుర మెక్కడి తుహినాద్రి. అక్కటా! శ్రోత్రీయులు బుద్ధిజాడ్యజనితోన్మాదులుకదా? నాకిటుజేరు నుపాయముదెల్పువారెవరు”

దూమునుండి వీణాధ్వని. వినిపించినది, ప్రవరునకాకాళేఖ మొలకెత్తినది. వీణపై సన్ననిగాంతుకతో వరూధిని రాగాలాపన మొనర్చినది. ప్రవరుడట జేరినాడు.

అదిగో ప్రీత్యరము. ఎవ్వరీమె? గందర్వ ప్రీగాదుకదా?

వరూధినికన్నులంతయొనర్చుకొని ప్రవరునిగాంచినది. “ఎవ్వ రీతడు? నలసూబరుడా? కంతుడా? వనంతుడా? ఏమి పీని సోయగము. నా హృదయమేల నిట్లవళ మగుచున్నది? నన్నీతడు పరిగ్రహించిన

మన్నుడుని బంటుగా నేలనా?" ఆలోచించినది వరూధిని.

"ఈమె సహాయమున నే నిలుజేరగల్గిన ధన్యుడను." అనుకొని ప్రవరాఖ్యుడు వరూధినికడ జేరినాడు.

"ఎవ్వతెపీపు భీతహరిజేషణ యొంటిజరించెదోట లే
కివ్వనభూమి భూసురుడ నే బ్రవరాఖ్యుడ ద్రోవదప్పితిన్
గ్రొవ్వన నిన్నగాగ్రమునకున్ జనుచుచి పుంబుజేర నిం
తెవ్విధిగాంతు దెల్పగదవే తెరువెద్ది? శుభంబు నీ కగున్"
వరూధిని కలకలనవ్వినది.

"ఇంతలు కన్నులుండ తెరువెవ్వరి వేదెదు భూసురేంద్ర యే
కాంతమునందునున్న జవరాంద్ర నెపంబిడి పల్కరించు లా
గింతియగాక నీ వెరుగవే మును వచ్చిన త్రోవ బొప్ప నీ
కింత భయంబులే కడుగ నెల్లిదమైతిమె మాటలేటికిన్."

అనుచు నర్మగృహముగా బల్కినది వరూధిని. మరల యామెయే
యనినది "విప్రకుమారా! నాపేరు వరూధిని. రింబా, ఊర్వశీ
తిలోత్తమలు నా సఖురాండ్రు —

"భూసురకైతవ కుచుమ శ
రాసన. మాయంటి విందవై తివి గైకొ
మ్మా సముదంచనృణీభవ
నాసీనత సేదదేరి యాతిధ్యమ్మున్."

అని కోరినది వరూధిని,

"వరూధిని, నీవొనర్చు సహ్యలు మాకు నచ్చినవి, నే నిలుజేరు
నుపాయము దెల్పి పుణ్యమున బొమ్ము."

"ఈరు ఈరంచు వాపోయెదరేల స్వామీ!

"ఎక్కడి యూరు? తొల్పిలువకింటికి బోయెదనంచు బల్కె దీ
వక్కట మీ కుటీరనిలయబులకున్ సరిరాకపోయెనే
ఇక్కడి రత్న కందరము లిక్కడి నందన చందనోత్కరం
బిక్కడి గాంగనైకతము లిక్కడి యీ లతలీ నికుంజములే"

అనుచు హేళన మొనర్చినది వరూధిని.

యనినాడు.

“కపింధ్రులు మమ్మే రసలోకములందు జేర్చబోవుచున్నారు.
కానిండు” తిమ్మన యనినాడు.

“అట చని కాంచె భూమి నురు డంబుచుంబి శిరస్సరజ్జరీ
పటలముహూర్ముహూర్లుతడభంగ తరంగ మృందగ నిస్సవన
ఘటనటనానుకూల పరిష్కృత కలాప కలాప జాలమున్
గటకచరత్కరేణు కుకంపిత సాలము శీతతైలహున్.”

ఈ హిమాలయములెంతటి మనోహరములు. హిందూదేవతల
నివాసస్థానమీ పర్వతరాజము. దేశాన్నత్యమునకు చిహ్నమీ పర్వత
రాజము. పేదభూమియగు నార్యావరమునకు జీవిక. ఆర్యావర పేదమత
సంస్కృతి యీ పర్వతమందే నిక్షిప్తము.

“తలమే బ్రహ్మకునై న నీనగమహత్వంబెన్న నే నియ్యెడన్
గల చోద్యంబులు రేపు గనొనియెదన్ గాకేమి నేదేగెదన్
నలినీబాంధవ బాను తప వికాంతస్యందినీహార కం
దళచూర్కార పరంపరల్ పయిపయి మధ్యాహ్నమున్
దెల్పెడిన్.

అనుకొనుచు ప్రవరు డిది జేరగోరినాడు. పాదలేపనము
నీహారవారి బెరసి కరిగిపోయినది. ప్రవరుడు దీనుడైనాడు. “ఈశ్వరా !
సిద్ధనివ్యాజమున నన్నీ హోవనప్రదేశమున బడవై చితివా? ఎక్కడి
యరుజాన్ముదపుర మెక్కడి తుహినాడి. అక్కటా! శ్రోత్రీయులు
బుద్ధిజాడ్యజనితోన్మాదులుకదా? నాకిటుజేరు నుపాయముదెల్పువారెవ్వరు”
దూమునుండి వీడాధ్వని. వినిపించినది, ప్రవరునకాళారేఖ మొల
కెత్తినది. వీణపై సన్ననిగాంతుకతో వరూధిని రాగాలాపన మొనర్చినది.
ప్రవరుడట జేరినాడు.

అదిగో ప్రీత్యరము. ఎవ్వరీమె? గంధర్వ ప్రీగాదుకదా?

వరూధినికన్నులింతయొన్నుకొని ప్రవరునిగాంచినది. “ఎవ్వ
రీతను? నలహబిరుడా? కంతుడా? వసంతుడా? ఏమి వీని సోయగము,
నా హృదయమేల నిట్లవళ మగుచున్నది? నన్నీతడు పరిగ్రహించిన

మన్నుడుని బంటుగా నేలనా? ఆలోచించినది వరూధిని.

“ఈమె సహాయమున నే నిలుజేరగల్గిన ధన్యుడను.” అనుకొని ప్రవరాఖ్యుడు వరూధినికడ జేరినాడు.

“ఎవ్వతెవీపు భీతహరిజేక్షణ యొంటిజరించెదోట లే
కివ్వనభూమి భూసురుడ నే బ్రవరాఖ్యుడ ద్రోపదప్పితిన్
గ్రొవ్వున నిన్నుగ్రమునకున్ జనుపెంచి పుంబుజేర నిం
తెవ్విధిగాంతు దెల్పగదవే తెరువెద్ది? కుభంబు నీ కగున్”
వరూధిని కలకలనవ్వినది.

“ఇంతలు కన్నులుండ తెరువెవ్వరి వేదెదు భూసురేంద్ర యే
కాంతమునందునున్న జవరాండ్ర నెపబిడి పల్కరించు లా
గింతియగాక నీ పెరుగవే మును వచ్చిన త్రోవ బొప్పి నీ
కింత భయంబులే కడుగ నెల్లిదమైతిమె మాటలేటికిన్.”

అనుచు నర్మగర్భముగా బల్కినది వరూధిని. మరల యామెయే
యనినది “విప్రకుమారా! నాపేరు వరూధిని. రింభా, ఊర్వశీ
తిలోత మల్ల నా సఖురాండ్రు —

“భూసుర కైతవ్వు కున్నవ్వు శ
రాసన. మాయొంటి విందవైతివి గెక్కొ
మ్మా సముదంచనృణిభవ
నాసీనత సేదదేరి యాతిధ్యమ్మున్.”

అని కోరినది వరూధిని.

“వరూధిని, నీవొనర్చు సప్త్యలు మాకు నచ్చినవి, నే నిలుజేరు
మపాయము దెల్పి పుణ్యమున బొమ్ము.”

“ఊరు ఊరంచు వాపోయెదరేల్ స్వామీ!

“ఎక్కడి యూరు? తొల్నిలువకింటికి బోయెదనంచు బల్కె డీ
వక్కట మీ కుటీరనిలయబులకున్ సరిరాకపోయెనే
ఇక్కడి రత్న కందరము లిక్కడి నందన చందనోత్కరం
బిక్కడి గంగసైకతము లిక్కడి యీ లతలీ నికుంజముల్.”

అనుచు హేళన మొనర్చినది వరూధిని.

“బాగుగనున్నదీ సరసము. అగ్నికార్యము మిగిలియున్నది. తల్లిదండ్రులు మునుసలులు. నే నాహితాగ్నిని. ఇటు జేరకుండిన సర్వవర్తములు జెతవా?” ప్రవచుడు ప్రార్థించినాడు.

“స్వామీ! నా విన్నవమును విందురా?” సిగ్గుతో క్రీగంట జూచినది వహించి —

“నిక్కము దాపనేల ధరణీయరసందన యింక నీపయిం
జిక్కె మనంబు నాకు, నను జిత్రజుఁబారికి నప్పగించెదో
చొక్కి మరుండమద్యముల చూడలబాటలు వాడు తేట పొం
పెక్కినయట్టి పూపెబొదరింతను గొగిల గారవించెదో.”

“నే వెదికకమ్మనిప్పుడను నను కాముకునిగ భావింపక మీ దివ్య శక్తితో నిలుజేర్చుము.”

“బ్రాహ్మణకుమారా! ఈ వెదికకమ్మనిష్ఠలన్నియు మా కౌగిళ్ళలో ఎటుచుటకేగదా? వెన్నెల నేనుగించుకొనును అందుడు. దేవతాస్త్రీల పొందును తిరస్కరించెదరా?”

“అదంతయును కాముకుని పద్ధతి: నీ వెటింగిన మార్గము జూపింపుము.”

“ఏమి స్వామీ! నాకొరిక దీప్తిక నన్నలయించి మరణింప జేయుదురా? ఆనందోబ్రహ్మ యను వేదవాక్యమునైన స్మరింపరాదా?”

“అహ! వేదాంతమునకర్థము నెట్లుహించితివి?” నిస్పృహతో నవ్వి యవినాడు ప్రవచుడు.

“ఈ పాండిత్యము నీకుదక్క మఱియెంచే గంటమే కామకా
స్త్రోపాధ్యాయుని నా వచించెదవు మేలోహో శ్రయీధర్మముల్
పాపంబుల్ రతి పుణ్యమంబు నిక నేలా తక్కుముల్ మోక్ష ల
క్ష్మీపత్యాగమసూత్రపరాక్తికివె పో మీ సంప్రదాయార్థముల్.”

“ఛూర కుమారా! నన్నిక వెతలం బెటకుము. మదనతాపము నోర్వజాలను. వనిత తనంత వలచి వచ్చిన యేర్పకైన చుక్కనగదా? నన్నుగ్రహించి ఏలుకొనుడు.”

“తరుణీ! మీ హలపైదేవతలవంటి ఈ తుప్పులులుముల సంగతులు

నాకు జెప్పకుము. నాకు దర్శలు అరణులు అగ్నులవలె అన్యములు ప్రేయములుగావు.”

అంతలేని మడనతాపమున పాలిండ్లు పొంగారగా, ఈవీబంధము జారగా, విరుల్ చిందగా తనూలతి పులకింపగా ప్రపటుని కౌగిలించుకొని అధఃమాసించినది వరూధిని.

“హా శ్రీహరీ! శ్రీహరీ” యనుచు బ్రాహ్మణప్రవరుడా వరూధినిని తన కౌగిలినుండి నెట్టివెచినాడు. ఆలంబనములేని లతవలె నేలపై పడి పోయినదామె.

“ప్రపారహితాత్మకా! పాటున కింతు లోరురా? నీ కొనగోరు తగులుటచే కలిసిన రక్తపుజార నిటు చూడు” మనుచు వరూధిని కలస్వనమున యేడ్చినది.

ప్రవరుడామెను తిరస్కరించి యరిగినాడు, వరూధిని కౌగిలించి నపుడొటిన జవ్వాదిమెపూత కడుగుకొనుటకు.

ప్రవరాబ్బడు అగ్నిహోత్రునిబ్రాహ్మించినాడు —

“దాన జపాగ్నిహోత్ర పరపంతుడనేని భవత్పదాంబుజ

ద్యానరతుండనేని బరదార ధనాదుల గోరనేని స

న్మానముతోడ నన్ను సదనంబున నిల్పు మినుండు హృద్రూప

భోనిధిలోన గ్రుంకకయమున్న రయంబున హవ్యవాహనా!”

అనిచదివి యాగినాడు పెద్దన.

“మహాప్రభూ! నా ప్రవరు డీలు జేరినాడు.” అనినాడు పెద్దన.

“ఏ సలోకములందో విహరించి సూ హృదయ మిప్పుడే స్వస్థానమందు జేరుచున్నది.” రాయలానుందపారవశ్యమున ననినాడు.

“ఇనుపకచ్చడమును ధరించితివేమి పెద్దనా!” కొనసినట్లనినాడు. ఆప్పాజీ.

“ఆర్యాత్మిక కాముకభావమర్హము వెంత చక్కగా చిత్రించి నాడవు పెద్దనా! ఆంధ్రకవితాపితామహుడను బిరుదము నీయందు తగియున్నది” నంది తిమ్మన యనినాడు

“భాషావైదుష్యము కల్పనాచా. తుర్యము వెల్లివిరియనిపద్యమేలేదు

“బాగుగనున్నదీ సరసము. అగ్నికార్యము మిగిలియున్నది. తల్లిదండ్రులు మునుసలులు. నే నాపితాగ్నిని. ఇటు జేరుకుండిన సర్వవృత్తులు జెకవా?” ప్రవచుడు ప్రార్థించినాడు.

“స్వామీ! నా విన్నవమును విందుగా? సిగ్గుతో క్రిగంట జూచినది వటాచిని —

“నిక్కము దాపనేల ధరణీయరసందన యింక నీపయిం
జిత్రై మనంబు నాకు, నను జిత్రజు బారికి నప్పగించెదో
చొక్కి మరందమద్యముల చూడలబాటలు వాడు తేంట పొం
పెక్కినయట్టి పూపుబొడరిండ్లను గొగిల గారవించెదో.”

“నే వైచిత్ర్యవిభుడను నను కాముకునిగ భావింపక మీ దివ్య శక్తితో నిలుజేర్చుము.”

“బ్రాహ్మణకుమారా! ఈ వైచిత్ర్యనిష్ఠలన్నియు మా కౌగిళ్ళలో నుభించుటకేగదా? వెన్నెల నేమగించుకొనును అందుడు. దేవతాప్రీతి పొందును తిరస్కరించెదరా?”

“అదంతయును కాముకుని పద్ధతి. నీ వెఱింగిన మార్గము జూపింపుము.”

“ఏమి స్వామీ! నా కోరిక దీప్తిక నన్నలయించి మరణింప జేయుదురా? అనందోబ్రహ్మ యను వేదవాక్యమునైన స్మరింపరాదా?”

“అహ! వేదాంతమునకర్థము నెట్లుహించితివి?” నిస్పృహతో నవ్వి యనినాడు ప్రవచుడు.

“ఈ పాండిత్యము నీకుడక్క మఱియెంచే గంటిమే కామణ
స్త్రోసాధ్యాయని నా వచించెదవు మేలోహో శ్రయాధర్మముల్
పాపంబుల్ రతి పుణ్యమంచు నిక నేలా తక్కుముల్ మోక్ష ల
క్షీపత్యాగమసూత్రపంక్తికివె పో మీ సంప్రదాయార్థముల్.”

“హూయర కుమారా! నన్నిక వెతలం బెటకుము. మదనతాపము నోర్వజాలను. వనిత తనంత వలచి వచ్చిన యేర్పకైన చుల్కనగదా? నన్ననుగ్రహించి ఏలుకొనుడు.”

“తరుణీ! మీ సొలవైదేనెలవంటి ఈ తుప్పుబులుముల సంగతులు

నాకు జెప్పకుము. నాకు దర్శలు అరణులు అగ్నులవలె అన్యములు ప్రేయసులుగావు.”

అంతులేని మడనతాపమున పాలిండ్లు పొంగారగా, ఈవీబంధము జారగా, విరుల్ చిందగా తనూలత పులకింపగా ప్రవలించి కౌగిలింపుకొని అధఃపాదించినది వరూధిని.

“హా శ్రీహరీ. శ్రీహరీ” యనుచు బ్రాహ్మణులవరుడా వరూధిని తన కౌగిలినుండి నెట్టివెదినాడు. అలంబనములేని లతవలె నేలపై పడి పోయినదామె.

“ప్రపారహితాత్మరా! పాటున కింతు లోదురా? నీ కొనగోరు తగులుటచే కలిస రక్తపుజార నిటు చూడు” మనుచు వరూధిని కలస్వనమున యేడ్చినది.

ప్రవరుడామెను తిరస్కరించి యరిగినాడు, వరూధిని కౌగిలించి నపుడొటిన జవ్వాదిమెపూత కడుగుకొనుటకు.

ప్రవరాఖ్యుడు అగ్నిహోత్రునిబ్రార్థించినాడు —

“దాన జపాగ్నిహోత్ర పరపంతుడనేని భవత్పదాంబుజ
ద్యానరతుండనేని బరదార ధనాదుల గోరనేని స
న్మానముతోడ నన్ను సదనంబున నిల్పు మినుండు హృదయ
భోనిధిలోన గ్రుంకకయమున్న కయంబున హవ్యవాహనా!”
అనిచదివి యాగినాడు పెద్దన.

“మహాబ్రభూ! నా ప్రవరు డిటు జేరినాడు.” అనినాటు పెద్దన.

“ఏ కలసలోకములందో విహరించి సూ హృదయ మిప్పుడే స్వస్థానమందు జేరుచున్నది.” రాయలానందపారవశ్యమున ననినాడు.

“ఇనుపకచ్చడమును ధరించితివేమి పెద్దనా! కొనసరినట్లనినాడు. అప్పాజీ.

“ఆర్యాత్మిక కాముకభావమర్హము నెంత చక్కగా చిత్రించి నాడవు పెద్దనా! ఆంధ్రకవితాపితామహుడను బిరుదము నీయందు తగియున్నది” నంది తిమ్మన యనినాడు

“భాషావైవిధ్యము కల్పనాదా. తుర్యము వెల్లివిరియనిపద్యమేలేదు

కదా?" అప్పాజీ యనినాడు.

"కవీశ్వరా! నీ కవితవ్యపు జిగియు బిగియు గాంచిన ఆంధ్రభాష యదొక కావ్యమును వ్రాయుటకు ఇచ్చి బొడముచున్నది." రాయలనినాడు. అతనిలోని యా వాంఛ అంకురించి ఆకులువైచి మొగ్గదాడిగి వికసించిన నాక్షణముననే.

"ప్రభువులు రచించిన సత్యావధూప్రీతిన మూఢారముగా నొక స్వతంత్ర ప్రబంధమును వ్రాయుటకు అనుజ్ఞ కోరుచున్నాను." అనినాడు తిమ్మన.

"అవశ్యము. ఆ గ్రంథము ముద్దులొల్కుపల్కులతో నాకధునీ శీకరముల వలువ నిమిడ్చికొనవలయును."

"కరుణాకర వేంకట విభుదరణస్మృత ప్రసంగ సంగతమతి ఈశ్వర నరసింహ మహాభృద్వంశనన కృష్ణరాయచరణేనాథా" వంది పఠించినాడు.

"ఈ సాహితీసభ నిర నేటికి వాలింతమా?" రాయలడిగినాడు.

రాయల యనుజగొని మేఖల యరుదెంచినది.

"మరుచరిత్ర యంతటి సవత్తరముగ రచింపబడుటకు కారణ మీవు మేఖలా! మా మిత్రుడు ప్రవచనంతటి కృపారహితాత్ముడు కాదు" అనుచు పెద్దనవై పవలోకించినాడు రాయలు.

పెద్దన తలవంచినాడు.

"మేఖలా! అందుకొను మీ బహుమానము" ననుచు సువర్ణములు నిండించిన పళ్ళెరమును మేఖల కందించినాడు రాయలు."

కన్నీటితో నందుకొనినది మేఖల యా సువర్ణములను.

పెద్దనకామె కన్నీరు యావేదనను కల్పించినది.

"నీవు త్యాగశీలివి మేఖలా! నీయెడ నావై ఖరిని మార్చుకొన ప్రయత్నింతును" అనుచు రాయలు తనకొసంగిన ముత్యాలసరము నా మేఖల కంఠమునందు వైచినాడు పెద్దనార్యుడు.

రాయల బిగుతుమీసములమధ్య నొక లేతనవ్వు తళుకుమనినది.

నగరిమోసాల గంటలు మ్రోగినవి, సభ చాలింపబడినది.

ఇరువది నాలుగు

రాత్రి తొలియామము గడచినది. మహారాజుకొడుకు ఎదురు చూచినది మహారాణి అన్నపూర్ణ. అంతఃపురోద్ధానప్రాంగణము నుంచి మోహనమురళీగానం తెరలు తెరలుగా అంతఃపురాన్ని కమ్ముతున్నది. ఆ గానస్రవంతిలో సమ్మోహిత అయినది మహారాణి అన్నపూర్ణదేవి. ఆమె గానలోల. సంగీతశాస్త్రవేత్త లక్ష్మీధరుల శిష్యురాలామె. మురళీగానమా మహారాణి కత్యంతప్రియతమమైనది.

మోహనవంశీగాన మట్లే ప్రవహించి యామె నానందసాగరమున చుచున్నది. ఆ గానవాహినీ కాకుడైన కళాస్రజ్ఞు చూడవలె ననే ఉత్కంఠ ఆమెను విలువనీయలేదు. చెలికత్తె మల్లికతో ఉద్ఘాటన వనమునకు అరిగినదామె. ఆ సమయమున మహారాజులరాకను జ్ఞప్తి యొసర్చినది మల్లిక. కాని యన్నపూర్ణదేవి పెడచెవి నిడినది. మహారాజులు వచ్చునంతలో తిరిగిరావచ్చునని భావించినదా గానలోల. పరువుల నైన పసిపాపలనైన నాకరించు సంగీతము ఆ శాస్త్రమును అభిమానము గల్గిన శ్రీ నాకరించుటలో విచిత్రమేమి?

ఆ కళాకారుని సంభావించి ఆతని గానవాహినిలో మైమంచి యొక్కక్షణమట నుండి తిరిగివచ్చినది మహారాణి యన్నపూర్ణదేవి.

అప్పటికే అంతఃపురమునకదెంచిన రాయల కామె చర్య అనుమానాస్పదమైనది. మహారాజు రుద్రుడైనాడు “మల్లికా ఈ అర్ధరాత్రి అసూర్యంపశ్యలైన మీ మహారాణి వారెక్కడ పయనించి వచ్చారు?” క్రోధంతో అడిగాడు రాయలు.

మల్లిక భయంతో వణికింది.

“చెప్ప మల్లికా! మనం చూచివచ్చినదేమో మహారాజులకు తెలియజెయ్యి.” అజ్ఞాపించింది అన్నపూర్ణ.

“ఉద్ఘాటననోటికి వెళ్ళవచ్చాం మహారాజా!” వణకుతో అన్నది మల్లిక.

“పోవడానికి కాకుండా అర్ధరాత్రి అంతఃపురం ప్రవేశం ఉంతవ్యం

కదా?" అప్పజీ యనినాడు.

"కవీశ్వరా! నీ ఓవిత్వపు జిగియు బిగియు గాంచిన ఆంధ్రదాసు యదాకా కావ్యమును వ్రాయుటకు ఇచ్చ బొడముచున్నది." రాయలనినాడు. అతనిలోని యా వాంఛ అంకురించి ఆకులువైచి మొగ్గవాడిగి వికసించిన వాక్షణముననే.

"ప్రభువులు రచించిన సత్యావధూప్రీతిన మూఢారముగా నొక స్వతంత్ర ప్రబంధమును వ్రాయుటకు అనుజ్ఞ కోరుచున్నాను." అనినాడు తమ్మన.

"అవశ్యము, ఆ గ్రంథము మునులొల్కువల్కులతో నారచునీ శీకరముల పలువ నిమిద్దీకొనవలయును."

"కరుణాకర వేంకట విభుదరణస్మరణ ప్రసంగ సంగతమతి ఈశ్వర నరసింహ మహీభృద్వరనందన కృష్ణరాయవరణేనాథ" వందీ పఠించినాడు.

"ఈ సాహితీసభ నిక నేటికి వాలింతమా?" రాయలడిగినాడు.

రాయల యనుజ్ఞగొని మేఖల యరుదెంచినది.

"మనుచరిత్ర యంతటి రసవత్తరముగ రచింపబడుటకు కారణ మీవు మేఖలా! మా మిత్రుడు ప్రవరునంతటి కృపారహితాత్ముడు కాడు" అనుచు పెద్దనవై పవలోకించినాడు రాయలు.

పెద్దన తలవంచినాడు.

"మేఖలా! అందుకొను మీ బహుమానము" ననుచు సువర్ణములు నిండించిన వశ్యరమును మేఖల కందించినాడు రాయలు."

కన్నీటితో నందుకొనినది మేఖల యా సువర్ణములను.

పెద్దనకామె కన్నీరు యావేదనను కల్పించినది.

"నీవు త్యాగశీలివి మేఖలా! నీయెడ నావై ఖరిని మార్చుకొన ప్రయత్నింతును" అనుచు రాయలు తనకొసంగిన ముత్యాలసరము నా మేఖల కంఠమునందు వైచినాడు పెద్దనార్చుడు.

రాయల బిగుతుమీసములమధ్య నొక లేతనవ్వు తళుకుచునినిది,

నగరిమోసాల గంటలు మ్రోగినవి, సభ చాలింపబడినది.

ఇరువది నాలుగు

రాత్రి తొలియామము గడచినది. మహారాజుకొడుకు ఎదురు చూచినది మహారాణి అన్నపూర్ణ. అంతఃపురోద్ధానప్రాంగణము నుంచి మోహనమురళీగానం తెరలు, తెరలుగా అతఃపురాన్ని క్షమ్ముతున్నది. ఆ గానప్రవంతిలో సమ్మోహిత అయినది మహారాణి అన్నపూర్ణదేవి. ఆమె గానలోల. సంగీతశాస్త్రవేత్త లక్షీధరుల శిష్యురాలామె. ముఃశీగాసమా మహారాణి కత్యంతప్రియతమమైనది.

మోహనవంశీగాన మట్లే ప్రవహించి యామె నానందసాగరమున చుచున్నది. ఆ గానవాహినీ కాకుడైన కళాస్రష్టను చూడవలె వనే ఉత్కంఠ ఆమెను నిలువనీయలేదు. చెలికత్తె మల్లికతో ఉద్యాన వనమునకు అరిగినదామె. ఆ సమయమున మహారాజులరాకను జప్తి యొనర్చినది మల్లిక. కాని యన్నపూర్ణదేవి పెద్దచెవి నిడినది. మహారాజులు వచ్చునంతలో తిరిగిరావచ్చునని భావించినదా గానలోల. పశువుల నైన పసిపాపలనైన నాకరించు సంగీతము ఆ శాస్త్రమందు అభిమానము గలిగిన శ్రీ నాకరించుటలో విచిత్రమేమి?

ఆ కళాకారుని సంభావించి ఆకని గానవాహినిలో మైముఃచి యొక్క-క్షణమట నుండి తిరిగివచ్చినది మహారాణి యన్నపూర్ణదేవి.

అప్పటికే అంతఃపురమునకెక్కిన రాయలు, కామె చక్క అనుమానాస్పదమైనది. మహారాజు రుద్రుడైనాడు "మల్లికా! ఈ అర్ధరాత్రి అసూర్యంపక్కలైన మీ మహారాణి వారెక్కడ. ఎయినించి వచ్చారు?" క్రోధంతో అడిగాడు రాయలు.

మల్లిక భయంతో వణికింది.

"చెప్పు మల్లికా! మనం చూచివచ్చినదేమో మహారాజులకు తెలియజెయ్యి." అజ్ఞాపించింది అన్నపూర్ణ.

"ఉద్యానవనంలోకి వెళ్ళివచ్చాం మహారాజా! వణకుతో అన్నది మల్లిక.

"పోవడానికి కారణం? అర్ధరాత్రి అంతఃపురం ప్రదర్శనం ఉంటుందా?"

కాని అపరాధం." క్రోధమానమై న రాయలన్నాడు.

"అకరణీయమైన మురళీగానం నేనటు వెళ్ళడానికి కారణం ప్రభూ! ప్రభువుతో రిక్తి కళంకమాపాదించే ఉంతవ్యంకాని అపరాధమేమీ నావలన జరగలేదు." అభిమానంతో అన్నది అన్నపూర్ణ:

"మహారాణి రహస్యమార్గాన రాకపోకలు జరపడం శంకాస్పదం, విచారణీయంకూడా."

"ప్రభువులంతటి నిర్దయ చూపకండి, వ్యర్థకళంకము నాపాదించి నన్ను జోభపెట్టడం సమంజసంకాదు."

"నీవు కుటిలవు, ఇంతటి ఆంధ్రనామ్రాజ్యానికి మహారాణివి, నీవు కోరితే ఈ రాజ్యంలోని ఏగాయకుడు నీ పాదాలవద్ద గానం చేయడు? గానం వినడానికనే నెపంతో అర్ధరాత్రి పరపురుషునితో విహరించి రావడం " ఇక మాటాడలేక ఊరుకున్నాడు రాజా.

"ప్రభువులింతవఱకు నాహృదయా స్వర్ణంచేసికొనకపోవడం నా దురదృష్టం. తల్లిదండ్రులనుకూడ వదలి తమ పాదపేవకొఱకు వచ్చిన నన్ను యింత నిర్దయగా మాటాడేకన్నా, ఒక్కసారి మీ ఖడ్గంతో ఖండించివేయండి."

"లేదు, కులటారక్తం నా ఖడ్గం చవిచూడదు."

"ప్రభువులిక ఆగండి. అప్పుడం నాపై ప్రయోగించడం నా వంశానికే కళంకం, నాది మచ్చలేని గజపతివంశం." అన్నపూర్ణ అభిమానంతో అన్నది.

ఆమాటలు రాయలనుసమన కింకొకవిధంగా ధ్వనించినవి. ఆమె తన వంశగౌరవాన్ని ఎత్తిపొడిచినట్లు భావించాడా ప్రభువు, "ఛీ! నా అంతఃపురంలో ఉండే అర్హత లేదు నీకు, నీ తండ్రవద్దకే వెళ్ళిపో." రాయ లరిచాడు.

"అది యిక ఈ జీవితంలో జరిగేది కాదు. జీవించడమో మరణం చడమో నాకిక్కడనేకాని అక్కడ కాదు." తన స్థిరనిశ్చయాన్ని వెల్లడించింది అన్నపూర్ణ.

క్రోధమూర్ఛితమృతా రాయలు, ఆవేశాచళుడై అంతఃపురం వదలి వెళ్ళిపోయినాడు. చేయని అవరాధానికి 'క్ష' విధింపబడింది మహారాణి అన్నపూర్ణాదేవికి. శంక పళంకితహృదయా నిజానిజాలను గ్రహింపలేవు.

కృష్ణరాయ సార్వభౌముడు ఓహస్యాలోచనా మందిరమందు మహామంత్రికొలు తెదురుచూచుచున్నాడు. అతని హృదయము మహారాణి లోని దోషాన్ని నిర్దోషిత్యాన్ని నిరూపించి నిర్ణయింపలేక అచేరనాయుత మగుచున్నది.

చక్రవర్తి ఆజర్ మహామంత్రి ఓహస్యమందిరంలోనికి ప్రవేశించాడు. "చక్రవర్తులంత పెండలికడ పెరిచూసమంపిన కాలము గొప్పదిగా నుండవచ్చు." తిమ్మరుసు అడిగినాడు.

"అప్పాజీ! హృదయవిదారకమైన విషయము నేవీధంగా తెలిపేది మీకు?" అతివిషాదముతో నన్నాడు విహారాజు.

"ప్రభువులంతటి దాచ చెందడగిన విషయము నాకు అపరిచితుల రాజుగోచరం" అప్పాజీ జిగురుచున్నాడు.

"మీరూహింపని విషయాలవి అప్పాజీ."

"అవి రాజ్యపాలనా సుబంధులై యుండకపోవచ్చు." అప్పాజీ యనినాడు.

"అవునప్పాజీ! ఇది స్వవిషయము. ఈ దారుణ పరిణామము నా యశస్సుకే కళంకమాపాదించునది."

"ప్రభువులు రాణులలో నెవరినైన శంకించుచున్నారా?"

"అమాత్యులు పరేంగితావగాహులు."

"అతి భయంకర పరిణామం. దోషి యెవరు ప్రభా?"

"ఆ గజపతి పుత్రిక అన్నపూర్ణ."

"అన్నపూర్ణ దోషియా ప్రభా? ఎక్కడనో పొరబాటున్నది."

"ప్రత్యక్షసాక్షులము మేము. పొరపాటున కవకాశమే లేదు."

"అర్థమొనర్చు కొనడంలో ఈ వైపరీత్యము జరిగి యుండవచ్చును."

“అంత త్వరపడి నిర్ణయానికి వచ్చుట బుగళే దప్పాజీ. ఆమెలో నా వంశమునకు సంబంధించిన కళంకము మాయలేదు. అది ఆమె మాటలలో ధ్వనించినది. రాయలనినాడు.

“ఆ సమయము ప్రభువులనట్లాలోచింప నొనర్చియుండును.” మహామంత్రి యనినాడు.

“అమాత్యులు మమ్మీసనూనించుచున్నారు. అర్ధరాత్రి రహస్య మార్గమున ఉద్ధానవనమునకు ప్రయాశించినది. మురళీగానము వినుటకని కాంచమును తెప్పినది. కళావ్యాజంతో అన్యాయపశ్య అకార్యకరణము నకు ఒడిగట్టింది.” అనినాడు క్రోధంతో రాయలు.

“మహారాజీ నిజంగా అసరాధి కాకపోవచ్చు. తమకాక నెటింగి కూడ అలస్యమొనర్చి బోషగా బొరకిపోవటంలోనే ఆమె నిర్దోషిత్వము వెల్లడి అవుతున్నది. ఎచ్చటనో పొంపాటున్నది ప్రమాదం!”

“ఆమె అవరాధి. న్యాయాన్నే ఎల్లప్పుడూ వాచించే మాహృదయ నాక్షిణ్యము మా కాధారము. ఆమెను పుట్టినప్పటికి వంపివేయండి.”

“ప్రభువులు త్వరపడవద్దని మనవి. కౌంతకాలము ప్రభువులోపక పట్టవలయును. మహారాజీ బోషయైన శిక్ష ననుభవించగలడు.” తిమ్మయనినాడు.

“ఆమె నిర్దోషియని ఋజువగునంత దనుక ఆమెను నా అంతః పురమునుండి తప్పించుడు” గంభీరముగ నన్నాడు రాజు.

“ఈ విషయమై ప్రభువులు మనమును గాయపఱచికొని తీవ్రతర నిర్ణయములకు రారని భావించును.”

అచటనుండి మహామంత్రి అన్నపూర్ణ మందిరమున కరిగినాడు. అన్నపూర్ణదేవి జరిగిన విషయమును తెల్పినది.

“మహారాజీ కళా హృదయాన్నర్ధం చేకొన జాలకపోయినారు. మహారాజు” అనినాడు తిమ్మయను.

“అప్పాజీ! నా నిర్దోషిత్వాన్నెట్లా ఋజువుచేయవలసివచ్చింది. ఇక నా ప్రభువు నాముఖాన్ని చూడడా అప్పాజీ” ఆక్రందించింది, అన్నపూర్ణ.

“ఈ క్రోధము తాత్కాలిక మమ్మా. నిర్దోషివైన నిన్ను శిక్షించి

మహారాజు ముఖపడలేదు. ఆయన అంతరాత్మ అతన్ని బాధిస్తున్నది."

"శిక్ష విధించినారా ప్రభువులు? ఆక్రమిగా అడిగినది అన్నపూర్ణ.

"అవునమ్మా! మీ తండ్రియింట విడిచిపెట్టాను ఆజ్ఞ. నేను నీకు తండ్రివంటివాడను మహారాజీ."

"ఆపదలో ఆదరించినవారే తల్లిదండ్రులు. పెడండి, నేను సుసిద్ధురాలిని" పెగలుస్తు అన్నది అన్నపూర్ణ.

(ఈ ప్రకటనము కథగా పత్రకయందు ముద్రితము - అందుచలన బాష ముప్ప)

ఇరువది ఐదు

అన్నపూర్ణ బహిష్కరణము గజపతి నత్యంత కోపోద్రిక్తు నొనర్చినది. గూఢచారులవ్వారా తెలిసిన విషయముననుసరించి ఆమెను కంభంప్రాంతమునకు ప్రవాసమిప్పించి గజపతికి తెలిసినది.

కాని తనకుమారుల కొనర్చిన చర్యయే అన్నపూర్ణ యందనుమానమునకు కాంక్షను గజపతి యెఱుంగడు.

రాయలు సంగీతవిపాసి. చక్కని సంగీత మాతని నవకుజేయును, సంగీతమును ఎఱుగా జూపి రాయలను ఒంటరిగా ఉద్వానములోనికి పిప్పించి హత్యనొనర్చుటకు, ఉద్వానమున తమకొనర్చిన అవమానమునకు ప్రతీకారమొనర్చుదమనియు వీరభద్రుని యుద్దేశము. అన్నపూర్ణ అంతఃపురమందలి ఉద్వానవనమునకు తోటమాలి కలింగుడు. అతడు వీరభద్రుని గూఢచారి. రాయలనుదెంచు సమయమునాతడు తెల్పినాడు. లక్ష్మీధరుని శిష్యునొకనిని ముగ్ధివాయింప నియోగించి తద్వారా రాయల నాకరింప బూనినాడు వీరభద్రుని గూఢచారి రాయలనాడు రాచకార్యముల మూలమున కాలాతికమణి మొనర్చినాడు. మోహనవంశీ వినాస మాతని బతులు మహారాజీ యన్నపూర్ణాదేవినే యాకరించినది. తరువాత రాయల రాకను గమనించిన ఆ సంగీతవేత్తయు గూఢచారియును పారిపోయినారు. తోటమాలిగానున్న గూఢచారి ఆరాత్రి జరిగిన విషయము లన్నియు విని విశేషములను తన కాఖకు చేర్చినాడు. మహామంత్రికి విషయము బయలు

ముననే తెలిసి వి. తోటమాలి వెంటనే బంధింపబడినాడు. విజయమయో
సుహృదుంత్రి తెలిసికొనినాడు. కాని రాయల హృదయము మారవలయును.
అంతదనుక నూరుకుండ చలచినాడు అప్పటి.

గజపతి కీ విషయము తెలిసిన రాయలపై నాతడు యుద్ధమును
ప్రకటించును. అన్నపూర్ణ యందలి వైముఖ్యమూ యుద్ధమున జయముగా
మార్పుకొనవలచినాడప్పటి. కృష్ణానదీతీరము పలుకును విజయనగర,
నామ్రాజ్యము కావలయుననునదియే తిమ్మరులు యభిలాష. దానికి అన్న
పూర్ణ ప్రేమ యద్దుకారాదు. అందుచే నీ రాజరహస్యము మహామంత్రియే
స్వయముగా దయల్పించినాడు. అన్నపూర్ణ ప్రవాస విషయమును నాతడు
కల్పించినదే.

తనకుమార్తె పాటు వినిన గజపతి యపరరుద్రుడే యైనాడు. ఆత
డొక లేఖను కృష్ణరాయలకడకు నూకవ్వారా పంపినాడు. అందు దాసీ
పుత్రుడగు కృష్ణరాయలు చిన్నదురము నొకదానిని స్వాధీనపరచుకొనుట
దోషిడిదారు చేయు పాపవంటిది. అదియు కొనియేగిన తన పుత్రిక
అన్నపూర్ణాదేవిని సగౌరవముగ తనకడకంపని యెడల సమస్త సేనా
వాహినితో కదలిపచ్చి విజయనగరమును సర్వనాశనమొనర్చి అన్నపూర్ణా
దేవిని కొనిపోయమనియు. ఆ విధముగ వివాహోన్ముఖుడవుగాక వెంటనే
ఉదయగిరిదుర్గమును అన్నపూర్ణాదేవి తమకప్పగించునది. అని వ్రాసె
పంపినాడు గజపతి. ఆ జాబుగాంచిన మహారాజు కలకల నవ్వినాడు. గజ
పతిపై నాతని హేళన పారము వాటిసది.

గజపతు లింతదురము శ్రమపడినచుట యలవికానిదనియు, సర్వ
సైనికసన్నాహములొనర్చుకొని కొండివీధు దుర్గమున నుండిన తామేవారిని
గంభవచుచున్నామనియు. యుద్ధమందు జయించికొనిన రాజ్యమును
రామను తిరిగి యుద్ధమున జయించి తీసికొనుటయే సుక్షత్రియుల లక్షణ
ముగాని యాచింపరాదనియు. గజపతుల పొగరణచుటకై విజయనగర
సింహము వచ్చుచున్నదనియు స్పష్టముగ వ్రాసి పంపినాడు రాయలు.

గజపతి యుద్ధసన్నద్ధుడైనాడు.

రాయలు అఖండసేనావాహినీ సమేతుడై గజపతి దుర్గముల

నొక్కదొక్కటే స్వాధీనమొనర్చుకొనుచు వచ్చుచుండెను.

అట్లంకి, వినికొండ, బొంకొండ, నాగార్జునకొండ, తంగేడు, కేతవం మొదలు రాయల వరమునాటి కోడిరముచు వచ్చినవి, ఆ పట్టణ రాయలు కొండవీడు ముట్టడికై తన సైన్యమును నడపినాడు.

షితాబుఖానుడు కొంత సైన్యముతో రాయల నెమర్కొనుటకై యేగినాడు. షితాబుఖాను వచ్చుచున్న వార్తను గూఢచారులందించగా రాయల రాతిని నెమర్కొనుటకు ముందుకటగుట మాని పెనుదిరిగెను.

తమకు రాయలు పరునైదు యోజనముల దూరమున కొండవీడు వెళ్తున రుగుచుండినట్లు తెలిసికొనిన షితాబుఖానుడు కనుమలలో నాసైన్యము నెమర్కొన నలచెను.

కొండవీటిదూరమున సైన్యము పోలయ్యుననిన రెండు ఎత్తైన కొండలమధ్యనుండి యరుగవలయును. రాయల సైన్యమువల కరుదెంచి యరుగునప్పుడు కొండలపెనుండి రాయల సైన్యమును నాశనమొనర్చు వచ్చునని షితాబుఖానుడాలోచించినాడు. తన సైన్యమును రెండుభాగము లొనర్చి కొండల పై భాగములందు నిల్పినాడు షితాబుఖానుడు.

షితాబుఖానుని సైన్య ప్రస్థానమును గూఢచారులవ్వారా గమనించి నాడు రాయలు.

తిమ్మరుసు ఆజ్ఞ ప్రకారము అగ్రగామి సైన్యదళమొకటి రోయ యందు గుఱారములు నిర్మించినవి. రాయల శిబిరము రోయమధ్యభాగమున నిర్మింపబడినది.

ఇది విన్న షితాబుఖానుని యానందమునకంతమే లేదు. సాయం కాలమగునప్పటికి రోయయంతయు గుఱారములతో నిండిపోయినది.

సైన్యము సైన్యాధిపతులు రోయలోనికి వచ్చి చేరినారు, రాయల రాకొటకు షితాబుఖానుడెదురుచూచుచున్నాడు. రాయలు దేరాలో చేరిన తర్వాత నాతని హతమార్పుతో పట్టివేయుతో చేయవచ్చునని షితాబు ఖానుడు మిన్నకున్నాడు.

దేరాలలో కాగడాలు వెలిగింపబడినవి, సైనికులు పుటకొనపు కొనినారు, కాని రాయలుమాత్రము రాలేదు. తామిప్పుడు త్వరపడి

సైన్యముపై దాడి యొనర్చిన బయటనున్న రాయలు తమపై బడవచ్చును. అందుచే రాయలా లోయలోనికి వచ్చునంతవరకు వేచియున్నాడు ఖానుడు. జాముప్రొద్దు పోవుసరికి సైన్యపరివేషితుడైన రాయలు వందిమాగధుల కై వారములతో వచ్చి తెలిపట్టుగుదారమును ప్రవేశించినాడు.

ఒక్కగడియకాలమైనది. షితాబుఖానుడు తన సైన్యమును సగము బయటనుంచి మిగిలిన సగముతో లోయలో నతనిశృద్ధిముగ ప్రవేశించినాడు. సైన్యమన్నిగుదారములను కప్పునది; కాని గుడా ముంలదొక్క న్నికుడు లేడు.

అప్పటికే రాయల సైన్యము ఒకవైపునుండి కొండపైకి చేరినది. లోయ మొనలను కమ్మినది.

లోయలో నెటువైపునకురుచుటకు పీలులేదు. పారిపోవుటకు లోయను రెండుమొనలందును రాయలసైన్యములు కాచినవి. కొండపైకి చేరిన రాయలసైన్యములు లోయలోనికి రాళ్ళను దొర్లించినవి ధానుస్కుల బాణములుకట్టసైన్యములలో నెవ్వరోయొకనిని పడిగొట్టుచున్నవి. రెండవ వైపు కొండపైనున్న షితాబుఖానుని సైన్యము తామే మొనర్చుటకును తోచక నిలచిపోయినది.

క్షణక్షణమును షితాబుఖానుని సైన్యము తరిగిపోవుచున్నది. బయటపడుట కై షితాబుఖానుడు ప్రయత్నమొనర్చినాడు. ఆతని గుఱము వెనుదిరిగి వాయువేగమున లోయమొగను దరిసినది. లోయమొగ నావైపున గోవిందరాజు సైన్యము కాచినది. అంతటివేగముతోవచ్చుచున్న ఆ గుఱమును తనవద్దనున్న బల్లెముతో బొడిచినాడు గోవిందరాజు. గుఱము పడిపోయినది. పైనున్న షితాబుఖానుని కరము వీసామాన్య సైనికుని ఖడ్గమునకో ఎఱ్ఱయైనది. లోయలోని సైన్యమంతయుమరణించినది. తెల్ల వారినతరువాత మిగిలినసైన్యము మల్లాఖానుని నాయకత్వమున వెనుదిరిగి పారిపోయినది. రాయలా సైన్యమును తరుముకొనిపోయి కోండ్లపీటి కోటను దరిసినాడు. రాయలు కొండపీడును సాధించుటకు మూడునెలలు పట్టినది.

కొండవీటియందు వీరభద్రపాత్రుడు ప్రహరేశ్వరపాత్రుడు ఖైదీలుగా జిక్కినారు. శరణువేడుటచే వారలను ఊమించి వదలినాడు రాయలు.

కొండవీటి పతనానంతరము రాయలు గజపతిస్థైర్యములను తరిమి పొట్టురికడ జయస్తంభమును నెలకొల్పి తిరిగివచ్చునపుడు విజయవాడకు మకరసంక్రాంతిదినమున విచ్చేసెను.

కృష్ణవేణీతీరమున ఉండవిల్లి అసంతకయసస్యామికి బెజవాడ మల్లిఖార్జునదేవునకు పదివేల వరాహములు ధారాపూర్వకముగా నర్పించినాడు.

తరువాత రాయలు శ్రీకాకులనికేతనుండగు నాంధ్ర మధుమధను సేవింప నరిగెను. హరివాసర ఉపవాసవ్రత మచ్ఛటావించి ఆలయంబుననే నా రాత్రి నివసించినాడు. ఆరాత్రి చతుర్థయామమున రాయలొక్కకల గాంచినాడు. అన్వేషమందు తానెచ్చటకోకొనిపోబడినాడు. ఎచ్చటకో? ఆ కొనిపోవునదెవ్వరో? తెలియదు. పోవుకొలది యా పథ మాహ్లాదకరముగనున్నది. తెలియని యానందమేదియో నాతని నావహించినది. అట్లు పోయి పోయి విశాలమగు సముద్రముపుతీరమున నాగినాడు. తను

ఆ నీలమైన సముద్రము ఎంతదూరము గాంచిన నంతయే. అదియే వర్ణము. సముద్రమధ్యమున దూరమున నొక వటవత్రమంచొక బాలకుడు. ఆ బాలకుడెవ్వడు? ఆ మఱియాకంతకు పెరిగిపోవుచున్నది. దాని యందలి బాలకుడుకూడ పెరిగిపోయి బ్రహ్మాండమంతయు నిండునట్లు న్నాడు. ఆ తేజమును కాంచజాలక రాయలు కనులు మూసినాడు.

ఆ సాసమున శ్రీకాకులనాథుడు ఆ ద్ర మధుమధనును ప్రత్యక్షమైనాడు. శంఖ చక్ర గదా శార్ఙ్గములతో స్రవన్నములగు స్పృష్టలతో నా భగవంతుడు రాయలను సంబోధించినాడు— “రాయా!”

రాయలు కనులు దెఱచినాడు. ఎదుట శ్రీకాకులనికేతనుడు; రాయలు సాగిలి మొక్కినాడు.

“కృష్ణరాయా! నీ వాంధ్రస్థపుడవు. సంస్కృతాంధ్రములందసమానపండితుడవు. ఆంధ్రభాషయందొక్క కృతి నొనర్చి మా కంకితమొనర్చుము.”

“ధన్యుడను స్వామి! భవల్లీలనే గ్రంథముగా రచింప నమజ్జ నొసంగుడు.”

“కాదురాయా! శ్రీరంగనామకులు అందాళ్ళు కళ్యాణమహోత్సవ సంబంధియగు గాధను ఆంధ్రభాషయందే నుడుపుము; తెనుగువాన యేలనందువా ?

“తెలుగదేలయన్న దేశంబు తెలుగేను
దెలుగువల్లభుండ దెలుగొకండ
యెలన్పులు గొలువ నెరుగవే బాపాడి
దేశబాషలందు దెలుగు తెన్ను.

“ఆంధ్రదేవుడను నేను. ఆంధ్రభాష నాది. నీ వాంధ్ర విభుడవు. ఆంధ్రకవిత్వమే నేగోరునది నాయనా! నీ కా మేకటపతి యిలవేలుపు. నేనే మేకటేశ్వరుడను మేకటేశ్వరునకే నీ వొనర్చు అముక్తమాల్యదా గ్రంథము నుకితము. రేపటిదినమే చక్కని ముహూర్తము గంధారంభ మునకు. ఇక కాలోచితకృత్యంబుల దీర్చుకొని గ్రంథమునారంభింపు” మనుచు రాయల వీపుపై చచ్చి యదృశ్యుడైనాడాంధ్ర విష్ణుడు.

రాయల స్వప్నము కరిగినది. కన్నుదెరిచి చూచిన నేమన్నది! రాత్రివేగుచున్నది.

కాలకృత్యంబుల దీర్చుకొని, ఆంధ్రమధుమధనుని శ్రీకాకుల నాథుని భక్తితో సేవించి ఆతనిసమ్ముఖముననే గ్రంథారంభమొనర్చినాడు రాయలు. ఇష్టదేవతా స్తుతియైనది. ఆంధ్రవిష్ణుడు సూచించిన కథాప్రశంస యైనది. గ్రంథకర్త ప్రశంసను వ్రాయు తరుణము వచ్చినది.

తనను దాను పొగడుకొనుట అత్మహత్యాసదృశము. గ్రంథ రచనములదంట్లు కాకపోయినను తనవంటివానికది సమంజసముగా కన్పించలేదు. తాను కృతిగొన్న మనుచరిత్రయందు తన వంశవర్ణనను, తననుగుఱించినాడ పెద్దనామాఖ్యుడు వర్ణించినాడు. అవియే తన గ్రంథ మందిముచ్చుకొనిన? ఈ యాలోచనము బాగుగదోచినది రాయలకు.

విజయయాత్రకు తనవెంట వచ్చిన కవిపండితులకు ఆంధ్రకవిత్వా

పితామహులకు కలుగుపంపినాడు రాయలు. మహామంత్రి తిమ్మరుసుల వారును వచ్చినారు.

కవిపండితులందఱు దెంచినారు. వారికి ఆ పిలుపులోని భవ మర్థముకాలేదు. పెద్దనామాత్యులు, అప్పాజీ యరుడెంచినారు.

రాయలు తన స్వప్న పృతాంతమును వారి కెఱుకపఱచి, శ్రీకాకుళాంధ్రదేవుని నిర్ణయమును వినిపించెను. తానొనర్చిన గ్రంథ రంభమును వారికి వినిచినాడు రాయలు.

“పెద్దనామాత్య! గ్రంథకర్త వంశవర్ణనము, స్వవిషయవర్ణన ములందు ఆత్మశ్లాఘ్యమొనర్చుకొనుట నా కిష్టముకాదు, అట్లని స్వవిష యమును మరుగుపరచుట గ్రంథలక్షణము కాదు. అందుచే మనుచరిత్ర మందలి మీచే రచింపబడిన కృతిపతివర్ణనము, వంశవర్ణనా పద్యములను నాగ్రంథమున జేర్చుకొనుట కనుజ నీ వీవలయును.”

“అవశ్యము ప్రభువులు వానిని గ్రహింపవచ్చును.” పెద్దన తన యామోదమును తెల్పినాడు.

“భావిచరిత్రకారులు దానినెట్లు తలంచెదరో!” తనతో యనుకొని నట్లనినాడు అప్పాజీ.

“మీ యనుమానమేమి యప్పాజీ?”

“మనుచరిత్రమందలి పద్యములే ప్రభువుల గ్రంథమందుండిన గ్రంథకర్తృత్వమును భావితరములనారెట్లుఘోషింతురో సని!” అప్పాజీ తన యనుమానమును తెల్పినాడు.

“అప్పాజీ! ఆముక్తమాల్యదను ఆంధ్రకవితాపితామహులే వ్రాసిరని యందురనియా? లేక మనుచరిత్రమును రాయలే వ్రాసియుండవచ్చు నను కొందురనియా? మా యిరువురలో నెవరై న నేమప్పాజీ! కవితా పితా మహుడు, అతని కవిత జీవించియుండునంతకాలము రాయలును, రాయల చరిత్ర కవిత జీవించియుండునంతకాలము పెద్దనయు జీవించియుండురు.” అనినాడు రాయలు.

ఆ పెద్దనామాత్యునితోడి తన సంబంధమునట్లు నిర్వచించుకొని నాడు రాయలు. ఆ నిర్వచనము వినిన కవిపండితుల కితని హృదయ

మెంతటి స్నిగ్ధమో తెలిసినది.

“పెద్దనయే ఆ పద్యములను తనగ్రంథమునుండి యుపసంహరించుకొనిన ఈ సమస్యయే యుదయింపదు.” తిమ్మన యనినాడు.

“అది యాత్మవంచనకార్యము తిమ్మనా ! అట్లెన్నటికిని కాదు, నాకు ఆంధ్రకవితాపితామహునందలి గౌరవముచే నాతని పద్యములనే నా గ్రంథమున నిక్షేపించుకొంటిననియే భావిప్రజ యనుకొనవలయును. అంతియే, ఏమందువు పెద్దనకవీశ్వరా ?” రాయలడిగినాడు.

“అఖండకీర్తి సాంధ్రుడగు రాయలతోనవి ముడిబడి మనియుండుట నా యదృష్టమందును ” గద్గదమందిన కంఠముతో ననినాడు పెద్దనామాత్యుడు.

“ఈ పుణ్యసమయమున నీ యుపకృతికి మారుసేతగా నీకు తానెంపూడి గ్రామమును సర్వకరవరహారముగా నగ్రహారమొనర్చి దానముచేయ సంకల్పించినాను.”

పెద్దన మూటాడలేదు.

ఆనాడుమొదలు అముక్తమాల్యదా గ్రంథరచనము సాగిపోయినది.

రాయలు గ్రంథమూంభించునప్పుడు ప్రతిదినమును తాను వ్రాసినంతదనుక పెద్దనకు వినిపించుట. వారిరువురు ఆ పద్యముల నిగ్గుదీసి పసలేల్తురు. ససగలేని పద్యమును రాయలే తీసివేయువాడు.

ఇరువది ఆరు

ప్రాబూరికడ ఆంధ్రపాత్రాజ్య దిగ్విజయ సంభ మెత్తించి తిరిగి రాజధానిని చేరినాడు రాయలు. అన్నపూర్ణ బహిష్కరణ మాయామనోహరాన్ని కలచి కలగుండు నొనర్చుచున్నది. విరపరాధినిత అన్నపూర్ణ అనునదాతని శంక. ఆ యనుమానము తీరకనే రాయల ఆవేదన. రాయలలోని ఆవేదనను పసిగట్టినాడు పెద్దన.

తిమ్మన పెద్దనతో కలసి మహామంత్రుల గృహమున కరుదెంచి నాడు. “మా అన్నపూర్ణవిషయమై మహామంత్రులే మాలోచించుచున్నారు?” తిమ్మన యడిగినాడు.

“తిమ్మనా! అది అంతఃపురమునకు సంబంధించిన విషయము. మహారాజుల హృదయము బాగుగ గాయపడినది. కాలమే అగాయమును మాన్పుగలిగింది.” అనినాడు తిమ్మరుసు.

“దీని మహారాజు అన్నపూర్ణ అట్లు కుమిలిపోవలసినదేనా?” తిమ్మన యడిగినాడు.

“మహారాజుకూడ ఆవేదననందుచుంటుంటే నేను గమనించినాను. మహారాజు నిరపరాధియై యనునది రాయల అనుమానము. అనుమానమే కాదు, ఆయను నిరపరాధి. గానలోకయే ఆమెలోని లోపము. ఆ గానమునకు కారణము అన్నపూర్ణ సోదరుని కుట్రయే. రాయల నాకరింప బూనిన సంగీతము అదృష్టవశమున అన్నపూర్ణ నాకరించినది. సేర్వ విజయనగరసామ్రాజ్యమే రక్షింపబడినది.” తిమ్మరుసునైనాడు.

విషయమేమియో అర్థముకాలేదు తిమ్మనకు.

“మహారాజుపైననే కుట్ర జరిగినదా? పెద్దన యడిగినాడు.

“ఔను పెద్దనా! ఆ విషయము లిప్పుడు బయటపడరాదు. అవి రాజ్యసంబంధాలు.” అనినాడు మహామంత్రి.

“మహారాజును సంగీతలోటదేరదా? దాని నాచారమొనర్చుకొని కామేల మహారాజును మందలింపరాదు?” అడిగినాడు పెద్దన.

“బాగుగనున్నది. మహారాజు నాకరింపగలు సంగీతవేత్త యుండ వలయునుగదా పెద్దనా?” పెద్దన యాలోచనను గ్రహించిన మహామంత్రి యనినాడు.

“భటుమూర్తి సంగీతసాధకుడు. వీజానాద్యనిపుణుడు. వేణుగాన మండత్యంత సమర్థుడు.” పెద్దన యనినాడు.

“పెద్దనా! నీ యాలోచనము నాచరణమందుంచుటకు ప్రయత్నింపుము. లాభము కలుగవచ్చును. రాయలమనసు మారిన అన్నపూర్ణా దేవి అదృష్టవంతురాలు.”

తిమ్మరుసు యనుజ్ఞనంది పెద్దన తిమ్మనతో యరిగినాడు.

ఉద్యానసౌధమందున్నాడు రాయలు. ఆతని హృదయము అన్నపూర్ణా విరహముతో వేగుచున్నది. అర్ధరాత్రిమైనను ఆతడట్లే తిరుగు

చున్నాడు, అనాడు అన్నపూర్ణాదేవి పంపుకొనిన లేఖయే ఆతని యావేదనకు కారణమైనది. అనేకములగు విషాదభావనల హృదయ మందుఁబడి లయించిపోవుచున్నవి, అన్నపూర్ణాదేవి రచించిన మిఁహ గీతికలను, అన్యోపదేశముగా ప్రియు సుపాలంబించు వానిని చదువుట కై మేఖలను నియోగించినాడు పెదన.

భట్టమూర్తి తన వేయిపువ్వుల సత్యంతవిషాదకరుడుగు రాగము నాల పించినాడు. మలయమారుతముందు నుడులుచుట్టుకొని ఆ గానమా నిశ్శబ్ద వాతావరణమునంతను నలముకొనినది. ఆ విషాదగానము ప్రభువు విషాద హృదయపు లోతులను తాకి చూచినది. ఆగానమున మిళితమై ఒక కన్నెరకంతమొక విషాద విరహగీతిక నాలాపన మొనర్చినది —

“చరన్వనాంతే నరమంజరీపు
నషట్పదో గుండపలీ మణిమృత
సా కిం న రమ్యా స చ కిం న రంతా
బలీయసీ కేఁల శిశ్వరాజా : *|

‘చక్కని కవనము. అన్యోపదేశముగా విరహిణి తన ప్రియుని దూరుచున్నది.’ అనుకొనినాడు రాయలు. వ్యవసందేహ హృదయమున కొకింత దెప్పించినదా గీతము.

గీతమాగినవెంటనే మోహనము శీలినాదమా ప్రదేశమును క్రమ్మి వైచినది.

అంత చక్కనిరాగాలాపనచూచేడు వినియుండలేదు. ఆ గాయకుని చూడవలయునను కోరిక యంకురించినది రాయు హృదయమున.

మల నా కంఠము విన నైనది—

“మా కిం శుక ప్రకట యాత్మ నిమేషమాత్రం
మన్మస్త కే విహతీతి మధు ప్రతోయం
కిం మాత్రతీ విరహవేదనయా త్వదీయం
దృష్ట్వా ప్రసూన మవిరాచనల భ్రమేణః” *2

ఆకంఠ మెచ్చటనో తాను వినినది. ఎంతచక్కని కవనము. ఎంత మధురమగు సుపమానము. అర్ధరాత్రియందా గానమున కరమే

మియో రాయల కర్తము కాలేదు.

తిరిగి మోహనవంశీనినాదము వినిపించినది. శివరూజనీరాగ మాలాపన జరిగినది. రాయల హృదయము కరిగిపోయినది.

తానెందరు గాయకుల రాగముల వినియుండలేదు? ఇంతగా హృదయమును కదలించిన వేణునిస్వర మరుదు. అఖండి ప్రతిభావంతుడా గాయకుడు. అఖండ సంగీత తపస్సంపన్నురాలా గాయని. అత్యుత్తమ కవిత్వమది. యనుకొనినాడు.

ఇక ఆ ప్రభుహృదయ మాగలేదు. లేచి వేణుగాన ముద్రెంచు దిక్కునకరుగ నొక్కయడుగువైచినాడు రాయలు. మంశీనినాదమాగి గీతము మొదలెనది.

“కిం మాలతి మ్లయసి విహాయ

మమంబి తుంబీ కుమమం షడంఘ్రిః

లోకే చతుర్భి శ్చరణైః పశుశ్యాత్.

సషడ్భిరత్యర్థ పశుర్న కిం స్యాత్.” *3

గీతమాగి రాగము మొదలె వది. సర్వదుఃఖముల మరపింపజేసినదా రాగము. ప్రభువుద్రిక్తుడైనాడు. తనలోని గానసామర్థ్యమునా రాగమం దిమిడ్చి నినదింపజేసినాడు తన మోహనవంశీని భట్టమూర్తి. అంతటి మహా గాయకుడు తనరాజ్యమం దజాతముగా నుండుట న్యూనతగా తోచినది రాయలకు. సాహిత్య సంగీతప్రియుడగు నా మహారాజు ఆ గాయకుని జూచి సన్మానింపవలెనను వాంఛ కడ్డుకట్ట వేయలేకపోయినాడు. రాయలు ఆ గావతరంగములననునరించి బయలుదేరినాడు.

రాయలరాకను గమనించిన మేఖల ప్రక్కకు తప్పకొనినది. పెద్దన, తిమ్మనలుకూడ ప్రక్కలకు తప్పకొనినారు. రాయలను గాంచిన భట్టమూర్తి తన మురళీగానమునాపి లేచి నిలచినాడు.

“ఆపకు. నీ వేణునిస్వరమును నిరోధింపకు. ఏ రసలోకములకో పోయి ఆనందము ననుభవించు నా హృదయమును నిరుత్సాహ పరుపకుము.”

భట్టమూర్తి రాయలకు వందనమాచరించి లేచి నిలచినాడు.

“ప్రభువులు కోరిన నీ సేవకుడు తమ పాదమూలమునకు రాదా?”
భట్టమూర్తి యనినాడు.

“నీవొక కళామూర్తివి. ఇంతటి గాననైపుణ్యమున్న నీవు సేవ
కుడవు కారాదు. నీవెవరు యువకుడా?” రాయలడిగినాడు.

“ప్రభువుల దయను కోరినవాడను. తమ ప్రజాకోటిలోనివాడనే
ప్రభూ!”

“ఇంతవక్రనిగానమును, హృదయము నుట్టుతలూపగల గాన
మెక్కడ నేర్పితివి?”

“సంగీత కవిత్వములు మా వంశమందలి విద్యలు ప్రభూ?”

“కృతార్థుడవయ్యా!” ప్రభువు మెచ్చుకొనినాడు.

“ప్రభువులు అర్ధరాత్రమున ఒంటరిగా యరుదెంచివారు.”

“అవును. నీ గానమాధుర్య మంతవలకు మమ్మాలోచింపనియ
రేదు.”

“చక్రవర్తులు కళోద్విగ్నహృదయులు. ఆయినను కర్తవ్యమును
విస్మరించినారు.”

రాయలు కలకల నవ్వినాడు. “గాయకుడా! దీనికై శిక్షింపబడ
వలసినవాడవు నీవు. నీ గానమాధుర్యమే నన్నింతదనుక కొనివచ్చినది.”

“ప్రభువులనేరమునకు శిక్షిను విధించిన సంసిద్ధుడను” భట్ట
మూర్తి అనినాడు.

“శిక్ష విధింపును. మరొక గడియకాలము నీ వేణుగానమును
వినించి ఊభితమైన మా హృదయము నానందింపజేయుట నీకు శిక్ష.”

“ధన్యుడను ప్రభూ!” అనినాడు భట్టమూర్తి. ఆతని వేణువునుండి
మధురగానము లుద్భవించి దళదళల వ్యాపించినవి. సర్వప్రపంచమును
సమ్మోహనపరచినవి. రాయలొందతన్మయుడైనాడు. అవకుడైనాడా
నాదోపాసకుడు. వేణుగాన మొగినది.

“ఇంత చిన్నవయసుననే యింతటి గాననైపుణిని సంపాదించిన
నీవు నిజముగా గంధర్వుడవు. నీ గానమునకు బహుకరణయవసరము.
కోరుకొనుము. ఆంధ్రసార్వభౌముడు నీ కోరిక వెరవేర్చును.” అనినాడు.

రాయలు.

"కళకు హృదయానందమే ప్రతిఫలముకదా ప్రభూ !"

"నా యానందముకొలకై న నీవాక కోర్కెను కోరవలయును."

ప్రభువాజ్ఞాపించినాడు.

"కోరుదును ప్రభూ ! కాని ... —" అగినాడు భటుమూర్తి.

"నీ వెనువెన్న భృంగగీతికను గానమొనర్చిన యోమెకూడ బహుమానమున కరు రాలు." అనినాడు రాయలు.

"అమెను తోనివత్తుననుచు పిరిచినాడు భటుమూర్తి. మేఖల యరు దెంచి మహారాజునకు నమస్కరించినది మేఖలనుగాంచి యాశ్చర్య మందినాడు రాయలు.

"ప్రభువులు నాకోరికనుకూడ నెఱవేరురా ?" మేఖలయడిగినది.

"అగును మేఖలా ! ఈ అర్ధరాత్రి ఈ గానము, ఈ వేణు విస్ఫవములు, ఇవి నా రర్థమగుటలేదు" రాయలనినాడు.

"క్షమింపుడు ప్రభూ ! తమ హృదయమునకు బాధాకరమైనను నేనొకవిషయ మిప్పుడు చుచువక తప్పదు." మేఖల యనినది.

"ఏమది మేఖలా ?" వ్యగ్రుడై రాయలనినాడు.

"ధీరహృదయులు మహారాజులు. అట్టివారే అర్ధరాత్రి సమయమని యైనజూడక, అంగరక్షకులు లేకుండ నిరసప్రదేశములోనికి సంగీతముచే ఆకరింపబడినారు. అది, కళోద్విగ్నహృదయ, గానలోలయైన మహారాజు అన్నపూర్ణాదేవి ఆకరింపబడినదనిన శంకింతురా ప్రభూ ?" మేఖల యనినది. అమెలో జుకులేదు, గొంతులేదు.

మహారాజు హృదయపు లోతులను తాకిచూచినవా మాటలు. అతని ముఖము దీనమైనది.

"శంకాగ్రస్త హృదయముతో అమాయకురాలి ననుమానించి యవమానించిన నేను రాక్షసుడను మేఖలా !" విచారముతో ననినాడు రాయలు.

"అంతమాటనకుడు ప్రభువులు. ఆ సమయమట్టిది. ప్రభువుల హృదయమును బాధించినందులకు శిక్ష విధింపవచ్చును."

“ఇంతకీ నాటకమునకు సూత్రధారులెవ్వరు మేఖలా!” రాయలు నవ్వుచు నడిగినాడు.

“పెద్దనామాత్యులు..” అనినది మేఖల.

పెద్దన తిమ్మన లయదెంచి మహారాజుకు నమస్కరించినారు.

“పెద్దనా ! ఆ భృంగ గీతికల రచయిత యెవ్వరు ?”

“మహారాజే అన్నపూర్ణాదేవీవారు..” అనినాడు పెద్దన.

“అంతటి సరళహృదయను బాధించినాను పెద్దనా! నాహృదయ మునకిప్పుడది రంపపుకోతయైనది..” అనినాడు రాయలు విచారముతో.

“మహారాజే నిరపరాధ, తమకొరకు పన్నిన పల యది. అనాడు మహారాజేవారల్లరుగుటయే మహారాజులకు క్షేమకారణమైనది..” అనినాడు పెద్దన.

రాయల యాశ్చర్యమునకు మేరలేదు.

“ఆ కుట్రకు ప్రతిఫలమే తమ కళింగదిగ్విజయము మహారాజా!” యనుచు అచటికిరుదెంచినాడు అప్పాజీ!

అప్పాజీరాకకు పెద్దన యాశ్చర్యమందినాడు.

“మహారాజే అన్నపూర్ణాదేవి తమ తండ్రియింటినుండి అంతఃపుర మున కరిగినదిప్రభా!” అనినాడు అప్పాజీ నవ్వుచు.

“తాము అప్పాజీవారు కదా..” యనినాడు పెద్దన.

“క్షమింపుడప్పాజీ!” రాయలనినాడు.

“అది మానవసహజమైన దిలహీనత ప్రభా! మహారాజే నిర్దోషి..” అనినాడు అప్పాజీ.

“గ్రహించినాను అప్పాజీ. స్వయముగా గ్రహించగలు విధము నొనర్చినారు. ఈ గాయకుడు నా కనులను తెరపించినాడు..” అనినాడు రాయలు.

“ఈతడు గాయకుడేనాడు, కవియును..” పెద్దన యనినాడు.

“మన ఆస్థానమునందు ప్రవేశపెట్టుము పెద్దనా. మణిపూసవంటి యువకుడు..” అనుచు తన మెడయందలి రత్నహారమును భట్టుమూర్తి మెడయందు వైచినాడు రాయలు.

“మేఖలా ! భృంగగీతములవియేనా?”

“మటి రెండు మిగిలినవి ప్రభూ !”

“అ గీతాలలో అక్షరాక్షమున ఆమె గాయపడిన హృదయము ప్రత్యక్షమగుచున్నది మేఖలా! ఆ లోకములు వినిపించు” రాయలుకోరినాడు.

“భ్రమర భ్రమతా విగంతరాశే
క్వచి దాన్వాదిత మీక్షితం శ్రుతం వా
వద సత్య మపాస్య పక్షపాతం
యదిజాతీ కుసుమానుకారి పుష్పం. 4*

“కుసుమాని లిఖంతు నామ చిత్రే
కతిచిత్రాం విశేషరూఢ రిజైః
సురభిత్వమమూని కిం లభంతే
కిముచై తేషు రసం పిబంతి భృంగాః.” 5*

భృంగ పంచకము :

*1. చరన్వనాంతే : (భావము)

వనాంతమున క్రొత్తపూగుతులందు విహరించు తుమ్మెద చంపకములు వాసనయైన చూడదు. ఆ చంపకము రమ్యముగాదా? తాను రసికుడుగాడా? ఇంతకు నీశ్వరాజు బలీయమైనదిగదా?

*2. మాకింకుకప్రకట : (భావము) కింకుకమా ! తుమ్మెద నా చుట్టును విహరింపుచున్నదని గర్వము నొందకుము. మాలతీవిరహవేదనచే నీ పుష్పముల గాంచి అనలమను భ్రమచే నట్లొనర్చుట తెలియుము.

*3. కిం మాలతీ మ్లయసి : (భావము) మాలతీ ! ఏలవాదపడెదవు? నను విడచి తుమ్మెద తుమ్మిపూవులు చుంబించుచున్నదనియా? లోకమున నాల్గుకాళ్ళున్ననే పశుత్వమబ్బుచుండ ఆరుపాదములుగల్గినచో సంతకు మించియుండుచేల యసంభవము?

*4. భ్రమర భ్రమతా : (భావము) భ్రమరమా ! దిగంతరాశముల దిరుగుచు జాతీకుసుమానుకారియగు పుష్పము నెచ్చటనైన యాస్వాదించి తివా? చూచితివా? వింటివా? పక్షపాతరహితముగ బల్కుము.

*5. కుసుమాని లిఖంతు : (భావము) దక్షిణగు ల్పలు పుష్ప

“ఇంతటి రసహృదయను ప్రేమైకజీవిని శంకించిన నేను పాపాత్ముడను అప్పాటి! నెలవు.” అనుచు రాయలంతఃపురమువైపు వెడలి పోయినాడు.

తామొక కుటుంబిని వ్యధను తీర్చితిమను సంతోషముతో తమ గృహముల కరిగినారు మిగిలినవారు.

ఇరువది ఏడు

శ్రీ వీరకృష్ణదేవరాయలు తన కళింగ దిగ్విజయానంతరము రాజధానినగరమున నుండి ఆముక్తమాల్యదారచన చుత్తనిష్ఠతో నాగించుచున్నాడు. తాను చేపట్టిన విశిష్టాద్వైత మతసిద్ధాంత ప్రవక్తగా ప్రతిష్ఠాపకుడుగా తన యాముక్తమాల్యదయందలి విష్ణుచిత్తుని పాత్ర నిర్మాణమున సహరహము కృషి యొనర్చుచున్నాడు రాయలు.

రాయలు తీర్చి దిద్దుచున్న విష్ణుచిత్తుని మూర్తి కల్పనాపాత్రకాదు. పరవాదబీకరుడై పాండ్యభూపతి సభాసానమున విశిష్టాద్వైత మతవిశిష్టతను చాటిచెప్పిన శ్రీభట్టనాధుని చరిత్రమే ఆముక్తమాల్యదారచనమున విష్ణుచిత్తుని చరితమును తీర్చిదిద్దినది.

భట్టనాధుడు ప్రప్రథమ దాక్షిణాత్య భక్తకవి. ఈతడొనర్చిన మంగళాశాసనమే (తిరుప్పల్లాణ్ణు) భట్టనాథ శ్రీసూక్తి (పెరియార్వార్ చిత్రముల జెక్కిన జెక్కవచ్చు. కాని వానికి సురభిత్వమీయగలరా? భృంగములు రసగ్రహణమునకై వానినిజేరునా?

పై శ్లోకములలో చరన్వనాంతే, భ్రమరభ్రమతా యనునవి వల్ల భదేవుని సుభాషితావళియందు గలవు. (727, 755 శ్లో.) భ్రమర భ్రమతా యను శ్లోకము ముకుళభట్టు తన యభిధావృత్తిమాతృకలో సాదృశ్యలక్షణమున కుదాహరణముగా నిచ్చియున్నాడు. రాయలు పీనివి వినినవెనుక గజపతికుమారైతో పునస్సమాగమ మందెనట.

ఒకవేళ నీ శ్లోకములు గజపతి కుమారయే సేకరించినను లేక పెద్దనయే రచించినను, సేకరించినను వారి వైదుష్యమున కెట్టి కొఱంతయు గలుగదు.

.... రచయిత

తిరుమేళి) దివ్య ప్రబంధములు. మొదటి గ్రంథము పాండ్యరాజ మనో
రంజనమొనర్చి గజారోహణ సమ్మానమందిన తన వైభవమును జూడ
నేతెంచిన రమా రమామనోరమణుల కొనర్చిన విశిష్టమంగళాశాసనము.
ఇది వ్రావిడవేదమునకు ప్రాణ స్థానము.

కృష్ణరాయల స్నేహబలమున నీ విశిష్టాద్వైతము పేయవెలుంగులు
విరజిమ్మినది విజయనగర సామ్రాజ్యమున.

రాజకీయములను వదలి నాహిత్యజిజ్ఞాసయందు లీనమైనాడు
రాయలు. మహాచంద్రి తిమ్మరుసు రాజ్యరథమును ఒడిదుడుకులు లేకుండ
నడపుచున్నాడు.

వసంతోత్సవములు సమీపించినవి. విజయనగరరాజ్యమున నత్య
ధిక కోలాహలమును కలించు ఉత్సవమయ్యది.

అనాడు వసంతోత్సవదినము. చిత్రరథస్వామి యుత్సవ మానా
డుండును. మహారాజు తన రాణివాసపు ప్రియతో ఉద్యానవనమందలి
చలువమేడలో నానాడుండును. చిత్రరథ స్వామి యుత్సవము సాగిపోవు
చున్నది. దానివెంట జనులు వసంతములు జల్లుకొనుచు పోవుచుందురు.

రంగురంగుల నీరములు చిమ్మనగ్రోవులతో నొకరిపై నొకరు
చిమ్ముకొనుట అనాటి వేడుకలలో నొకటి. సాధములపై నిలచి ఉత్సవ
మును జూచువారలకూడా ఈ రంగునీరముల బావినుండి తప్పించుకొన
జాలకున్నారు. అనాడు పిన్నపెద్దల తారతమ్యము లేదు. ధనవంతులు
వీడవారను విచక్షణము లేదు. అధికారులని విడచిపుచ్చుటలేదు. అందరూ
రంగురంగుల నీరముల దోగి సంధ్యారుజాకాశము ధూమిపైనున్నట్లు
కన్పించవలసినదే.

సాయంసమయమైనది. రాయల ఉద్యానవనమున కవినమ్మేశనము
జరిగినది. అపూర్వులైన కవివండితులే అందు పాల్గొనినారు. యువకవు
లలో తెనాలిరామకృష్ణుడు, సూరన, భట్టమూర్తి కూడ యిందు పాల్గొని
నారు.

ముత్యాలగద్దెయం దధివసించినాడు రాయలు. చుట్టును విరుగబంకిన
మామిడివృక్షములు, పూచిన అశోకములు ఆ సభాబాహ్యప్రకృతికి వన్నె

చెప్పుచున్నవి.

రంగుల చురులు ధరించిన యవనకన్యలు మహారాజున కిరు వైపుల వీచనలతో విసరుచున్నారు. సుధర్మాననస్థుడగు దేవేంద్రుని చందమున నున్నాడు రాయలు.

“నందితిమ్మనార్యులు తమ ముద్దులొల్కు- పద్దెములతో నీ సభను ప్రారంభించగోరుచున్నాము.” రాయలు కోరినాడు.

తిమ్మనార్యుడు చెవులందలికుండలములు చొకళించుచుండగా లేచి నిలచినాడు. “మాకీనాడు కవితావస్తువు ప్రభువురే. అందుల కనుజ్జ నీయ గోరుచున్నాను.”

రాయల ముఖమున చిఱునవ్వుల జల్లులు కురిసినవి. రాయలంగీకరించినాడు.

“ఈనాటి ఈసభ సర్వమనోరంజకముగ నుండవలయుననిన సర్వులకు ఆశువునందు స్వతంత్రత వలయును. అందున యువకవులగు నీ రామకృష్ణాదులను స్వేచ్ఛగా వడలుట మంచిది. వారిలోని చతురత విజ్ఞానాదుల నరయుట కదియే సరియగు పద్ధతి.” అనినాడు తిమ్మన.

రాయలు పెద్దనవైపు గాంచినాడు. పెద్దన తన యామోదమును ప్యక్తపరచినాడు. “నా శిష్యునికి వచ్చు కీర్తి నాకీర్తియే. రామకృష్ణుడీనాడు తన ప్రతిభను జూపునుగాక.” అనినాడు.

తిమ్మనార్యుడు ప్రారంభించినాడు—

“ప్రతివర వసంతోత్సవ
కుతుకాగత సుకవినికర గుంభిత కావ్య
స్మృతి రోమాంచ విశంకిత
చతురాంతఃపుర వధూ ప్రసాదనరసికా॥

యాదవత్వమున సింహాసనస్థుడుగామి

సింహాసనస్థుడై చెన్నుమెలయ

గొల్లయిల్లాండ్రతో గోడిగించుట జేసి

పరకామిసీ సహోదరత జూప

మఱి జరాసుతునకై మధురదించుట జేసి

వరవర దురము లృత్తిమిగొనగ
 బారిజాతము నాసపడి పట్టితెచ్చుట
 నౌదార్యమున దాని నడుగు పలుప
 గోరి తొలు మేన దసకై న కొదువరెల్ల
 మాన్సుకొనవచ్చి భువనైక మాన్యలీల
 నవతరించిన కృష్ణ దేననగ మించె
 నున విభు కృష్ణరాయ భూనాయకుండు.

సభయందు సంతోషము వెల్లి విరిసినది. రాయలాలోచనామగ్నుడైనాడు. “రామకృష్ణ కవీ : నీ ఆశుకవితాధాతో నీవసంతసభానమ్మేళనమునకు మెఱుగుపెట్టుమయ్యా” అనినాడు తిమ్మన.

రామకృష్ణుడు పెద్దనవైపు జూచినాడు. అంగీకారమును సూచించుచు పెద్దన చిటునవ్వు నవ్వినాడు.

“యువకవీ : నీ ఆశుకవితను వినుటకు పేగిరపదుచున్నాము.” రాయలనినాడు.

రామకృష్ణుడు లేచినిలచి —
 “నరసింహ కృష్ణరాయని
 కర మరుదగు కీర్తినొప్పె కరిధి ద్విరిధి
 త్కర కరిధితగిరి గిరి
 భితురంగ కమనీయంతై.”

రాయలానందసంద్రమున దోగినాడు. వేసవియందు చల్లని శీకరములజల్లు కురిసినట్లైనది.

“ఈనాడు పెద్దనకవీశ్వరులేలనో మిన్నకున్నారు.” మాదయగారి మల్లన యనినాడు.

“ఆంధ్రకవితాపితామహుల కృతిలేని సభ రాణింపదు. పెద్దనా మాత్యులేల మిన్నకున్నారు ?” రాయలనినాడు.

చిటునవ్వుతో నిలచినాడు పెద్దనామాత్యుడు. “మహారాజా —
 “నిరుపహతి స్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియుచ్చు క

ప్పురవిడె మాతృకింపయిన భోజన ముయ్యెలమంచ మొప్పు త
ప్పురయు రసజ్ఞు లాహ తెలియంగల లేఖక పారకో తముర్
దొరికినగాక యూరక కృతుల్ రచియింపుమటన్న శక్యమే?"

సభ నిశ్శబ్దమైనది. రాయలూరరున్నాడు. సభయందలి కవు
లొకరిముఖమొకరు చూచుకొనినారు. కవి నిరంకుశు డాతని వాక్కున
తెనురులేడు. రాయలేమనునో ? సభ్యులొసంగుటకు మల్లెల. సంపెం
గల, జాజుల చండలు తెచ్చి యవటనుంచిన దొక యలరుబోడి.
అగరు, కస్తూరి, కుంకుమ పూస్త్రపముల వాసిండు గంధసారపు గిండి
యను గొనివచ్చి యవట నుంచినదొక పుష్పగంధి. జాజికాయ, జాపత్రి.
కుంకుమపూవు, కస్తూరి, పచ్చకప్పురములతో మడిచిన తాంబూలముల
పళ్ళెరముల కులుకునడకల గొనివచ్చి దించినదొక వరారోహ. అవర్ణము
లుంచిన పళ్ళెరమును గొనివచ్చినది చివరగా మేఖల. రాయలా
సుకుమార సొందర్యరాని గాంచినాడు. ఆతనిపెదవుల చిటునప్పు లాస్య
మాడినది.

"మేఖలా ! పితామహుల కిప్పటికి రమణీప్రియదూతిక తెచ్చి
యిచ్చు కప్పురవిడె ముందుకొనవలయునను వాచ కలిగిది. నీ పీ
కర్పూరవిడెమందుకొనిపోయి పెద్దనార్దుని కీవలయును."

మేఖల తలవంచినది. పళ్ళెరమందలి కర్పూర తాంబూలముదుకొని
పెద్దనవైపు సడచినది. ఆమె హృదయము దడిదిడిలాడినది. వెనుకటి
దృశ్యము కనులముందు తిరిగినది.

చాచిన పెద్దన చేత కర్పూరవిడెమంచి తలయెత్తి ఆతని ముఖము
వైపు గొంచినది మేఖల మండిస్మితముతో వింతచెలువమును దిద్దుకొనిన
పెద్దనవదన మామెనొకింతలేవదెక్కినది. అవశతతో తాంబూలముతో
పెద్దన చేతియందుంచిన తనచేతిని తీసికొన మరచినదా సుందర. సభ్యులు
సంతోషమున చప్పుటలు చరచినారు. ఆమెచేయి వెనుకకు లాగికొనినది.

"పెద్దనార్యా ! రాజనరక్తి మేఖలను తమరు కోరిన రమణీప్రియ
దూతికగా నొసంగుచున్నాము. అందులకామెగూడ అంగీకరింపగలదని మా
భావము." అనుచు మేఖలవైపు జూచినాడు రాయలు.

“మహాప్రసాదముగ నంగీకరింతును.” అనినది మేఖల. ఈ వ్యవహారము పెద్దనలో నొక బాధయు నొక యుత్సాహమును రేకెత్తించినది.

పుష్పపరీమళమును తనలో లయించుకొనిన నొక వాతపోతమా సభపై వీచినది. ఆమెపై వినరి ఆమె ముంగురుల నాడించినది. ఆమె ధరించిన సన్నని పైరాజీ ఆ పిల్ల తెమ్మరకే లేచిపోయినది. ఆమె సద్దుకొనినది.

“పెద్దనా : హృదయములకింతటి యాహ్లాదమును కల్పించిన నీ వాతపోతమును వర్ణింపరాదా ?” తిమ్మన యనినాడు. సన్నని వీణాధ్వని ననుకరించినది పెద్దనస్వరము—

“ఈ కలకంఠిపై వినరె నీయెడ గంధనగేంద్ర సాంద్ర శా

రీక గరిఁపరీత శబరీ నిబరీ కబరీ సకేసరా

శీ కుహళీ పరీమళిత లీడ విలీడ శీలీముఖీ ముఖ

స్వీకర శీఘ్రశీకర వశీకరణాకర వాతపోతమున్,”

చల్లని వాతపోతము మేనులనుండి హృదయములను తాకినదా సభ్యులకు. హాయి యనిపించినది.

మేఖల హృదయము జిల్లుమనినది.

“మేఖలా : ఆ దీనారముల పల్లెరమిటు దెమ్ము.”

మేఖల ఆ పల్లెరమును రాయలముందిడినది.

“కవులలో నెవ్వరైనను సరియే. ఆకువుగా దివ్యమగు సర్వ శ్రేష్ఠమగు పద్యమును మాపై జెప్పి మమ్ము. సభనుకూడ మెప్పించి ఈ దీనారములను గొనవచ్చును. యువకవులుగూడ నిందు పాఠానవలయును. ముక్తపదగ్రస్తముగా మఱియొక పద్యమునకు మఱియొక పల్లెరము.” రాయలనినాడు.

యువకవి భట్టుమూర్తి నిలచినాడు—

“శ్రీ లీలాత్మజ కృష్ణరాయ సమరోర్విన్ నీదువై రి క్షమా

పాలుర్వీగి హయాధిరూరులగుచున్ బాటన్ వనీశాఖి శా

బాలగ్నాయత కేశపాశులయి యూగం గేకినల్లాట్టి యు

య్యాలో జొంపలో యంచు బాదుదురు భిల్లాంధోజ పత్రేక్ష ౨౨”
బాగనిపించినదా పద్యము నభికులకు.

పెద్దన నిలచినాడు—

“శరసందాన బల క్షమాది విపిదై శ్వర్యమృలకా గలి దు
ర్బర షండత్వ బిలప్రవేశ చలన బ్రహ్మఘృతర్ మూనిసర్
నరసింహ క్షితి మండలేశ్వరుల నెన్నన్వచ్చు నీ సాటిగా
నరసింహ క్షితిమండలేశ్వరుని కృష్ణా! రాజ కంఠీరవా !”

“రాజకంఠీరవా” యనగనే రామకృష్ణుడు ముఖము చిట్లించినాడు.

రాయలది గమనించినాడు. ఆతని హృదయము చివుక్కుమనినది ఈ యువకుడేల పద్యమైనంతనే బాధను సూచించినాడు? పద్యమందలి యల్లంకారమొంత గంభీర మొంతటి సమజీయము? రామకృష్ణుని బాధించిన యువ మందేదియో తెలియదలచినాడు రాయలు. “యువకవీ! అంత సమజీయార్థ బ్రతిపాదకమగు పద్యమును వినికూడ బాధనందినావు. అందేమి దొనగున్నది?” రాయలడిగినాడు.

రామకృష్ణుడు పెద్దనాయనివైపు గాంచినాడు.

“రామకృష్ణా! నీవు నా శిష్యుడవు. తండ్రి బిడ్డను, గురువు శిష్యుని తనకన్న మిన్నయగుటనే కోరునయ్యా! ఆలోచింపక మహా రాజులకు ప్రత్యుత్తరమిమ్ము. అందు దొనగున్నను మా శిష్యుడే దానిని గ్రహించుట మాకు గర్వకారణము” పెద్దన యనినాడు.

“ప్రభువులు క్షమింపవలయును. మీరరాని తమ యాజ మూలమున పలుకవలసినవ్వినది,” తలవంచి రామకృష్ణుడనినాడు, “పద్యమందు నాకు గవ్వించిన దోషము — ననుడు. సింహము. క్షితిమండలము. ఈశుడు. ఈ న్యూరియము నాలు దోషములున్నవి. అవి లేని యెడల వారు ప్రభువులతో సరివత్తురని గదా పద్యమందలి యర్థము. సింహము నకు బిలప్రవేశమున్నపుడు రాజకంఠీరవా యనుట దోషమగునని నా భావము.”

“కంఠీరవ శబ్దమిట శ్రేష్ఠవాచకమగును కదా,” తిమ్మన యనినాడు.

“అశ్రేష్ఠత్యమే పద్యమందు చెడినది.” రామకృష్ణుడనినాడు.

ఆ విమర్శ రాయల హృదయము ‘నౌరా’ యనిపించినది.

“రామకృష్ణా ! నీవంతకంటె మంచి పద్యమును చెప్పగలవా ?”

రాయలడిగినాడు.

“గురువుల యనుగ్రహమున ప్రయత్నింతును. —

“కలనన్ దావక ఖడ్గఖండిత రిపుజ్ఞై భర్త మారాండ మం
డలభేదం దొనరించి యేగునెడ తన్మద్యమ్మునన్ హార కుం
డల కేయూర కిరీట భూషితుని శ్రీ నారాయణుంగాంచి లో
గలగంబారుచు నేగు నీవ యను శంకన్ కృష్ణరాయాధిపా : ”

రాయలానందప్రహరమున ముస్కలువైచినాడు. పెద్దన కన్ను
లానంద బాష్పముల వెలువరించినవి.

“యువకపీ ! నీ పద్యమునకు సరియైనది కాదీ పసదనీ” మనుచు
రామకృష్ణున కొసంగినాడు, దీనారముల పశ్చేరము రాయలు.

తానందుకొనిన దీనారముల పశ్చేరమును గొని రామకృష్ణుడు
పెద్దన పాదములకడ నుంచి నమస్కరించి తన స్థానమున గూర్చున్నాడు.

“ఇక ముక్తపదగ్రస్తమున్నది.” రాయలు హెచ్చరించినాడు.

“రామకృష్ణా ! ఇదియైన మాకు దక్కనిదావా?” నవ్వుచు తిమ్మన
యనినాడు.

“నావంతైనది.” ఊరుకున్నాడు నవ్వుచు రామకృష్ణుడు.

పెద్దన నిలచి పద్యమును జెప్పినాడు—

“అతుల జెంతి గభీర

భీర హిత చితాంధోజ

ధోజ జ్ఞమాపతి విద్యాపరిపాక

పాక రిపుకుంభద్యోగ

ధోగాశివత్రితర స్ఫూర్త్యసుభావ

భావభరిత శ్రీకాంత

కాంతార పాతిత కాళింగ కులేశ

లేశతర వృత్తి క్షీణ వైరి వ్రజా—”

తిమ్మన కవీశ్వరులు నిలచినారు. తన మృదుతర శైలిని ముద్దుగా పల్కించినాడు తిమ్మన —

“దయామానాక్షి విలోక

లోకహిత కృత్రాపరంభ

రంభాకుచద్యయ దుర్గాధిపతి ద్విషత్పరిత గాధావ్యక్త దోషాస్సర

సార యశస్సాంద్ర దిశాంత

శాంతహృదయారజ్యన్న యాచార

నారయుతోపాయ విచార

చారణగణ ప్రస్తుతమానోదయా”

తొలి పద్యమండలి గంభీరమైన శైలిముందు తిమ్మన పద్యము మెత్త మెత్తగా ఉన్నది.

“ఈ బహుమానము పెద్దనగారందుకొనవలసినదే” యనుచు వరహాలు నిండుగా దోసిన వశ్యమును రాయలు పెద్దన కందించినాడు. చిటునవ్వుతో పశ్యేమందుకొనినాడు పెద్దన.

“రామకృష్ణా ! ఈ పద్యముల నేమందువయ్యా ?” రాయలడిగినాడు.

“అల్లసానివారి యల్లిక జిగిబిగి

ముక్కు తిమ్మనాట్య ముద్దువల్కు” అని యూరుకొనినాడు రామకృష్ణుడు నవ్వుచు.

సభ్యులు గొల్లుమని నవ్వినారు. అదేమియో అర్థముగాక నంది తిమ్మన తెలిదోయినాడు. రామకృష్ణుని హాస్యస్వభావ మాతడెఱుగును.

“నందితిమ్మనగారి పేరునే మార్చి ముక్కు తిమ్మనగా నొనర్చినా వేమి రామకృష్ణా ?” పెద్దన నవ్వుచు యడిగినాడు.

“నానాసూన వితాన వాసనల నానందించు సారంగ మే

లా నన్నొల్లవటంచు గంధఫలి బల్కానంపంబంది యో

షా నానాకృతి బూని సర్వమున సౌరభ్య సంవాసియై

పూనెంబ్రేక్షిణ మాలికా మధుకరీ పుంజులు లిర్వంకలకా”

రామకృష్ణుడా పద్యమును జదివినాడు. “తిమ్మనార్యు దోనర్చి

యీ పద్య మాతని యింటిపేరునే మార్చివైచినది." అనినాడు రామ కృష్ణుడు. నభికులు నవ్వినారు.

"తిమ్మనా ! అంతవక్కుని ఎద్య ముషరలక్షలకు తగినది. కొను" మనుచు సువర్ణములొక వశ్యైరమునిండ నిప్పించినాడు రాయలు. తిమ్మన సంతోషముగ స్వీకరించినాడు వానిని.

"ఈ బహుమాన మీవటుకే తిమ్మనకు చెందవలసియున్నది. "

"ఏమది రామకృష్ణా ! తిరిగి ఏదో సంశయమును రేపినావు." రాయలడిగినాడు. రామకృష్ణునిపై ఆతని సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞపై ఊహణ మునకు రాయల యాదర మెక్కువగుచున్నది.

"ప్రభువులు ఉమించవలయును. గురువులే దానిని తెల్పుగలరు." రామకృష్ణుడనినాడు "తామడిగినది ముక్త పదగ్రస్తము."

రామకృష్ణుని యలోచనము పెట్టిన కర్తమైనది.

"మహారాజా తామడిగినది ముక్త పదగ్రస్తము. నా పద్యమున 'ప్రజా !' అను పదముతో పద్య మంతరించినది. తిమ్మనపద్య మట్లుగాక మొదలిడిన 'దయ' చివరి 'ఉదయ' పదములో గ్రస్త మైనది. అది 'పరి పూర్ణము'. నా పద్యమట్లు పూర్తికాలేదని రామకృష్ణుని భావమై యుండ వచ్చును."

"పెద్దనా ! గురువును మించినవాడీ శిష్యుడు. వయసున పిన్నయైనను సర్వతోముఖ పాండిత్య మీతనియందు స్ఫురింపుచున్నది. ఈతని నాస్థానకవిగా నొనరింపదలచిచినాను," రాయలనినాడు.

"అది నాకు గౌరవకారణము." పెద్దన యనినాడు.

"రామకృష్ణకవీ ! ఇకపై నీవు రాయల భువనవిజయాస్థానకవిగా పదవిని స్వీకరింపుము. నీ కవితామృతాస్వాదనతో, మమ్రూపదినము తృప్తుల నొనర్చుము."

వసంతోత్సవ శుభసమయమున నీ నియామక మందరకు సంతోషమునే కలిగినది. కవులందఱు సత్కరింపబడినారు.

శ్రీ వేంకట గిరి వల్లభ

సేవాపరతంత్రహృదయ చిన్నచుడేవీ

జీవిత నాయక ! కవితా

ప్రావీణ్య ఫణీశ ! కృష్ణరాయ మహీశా !

వందియొకడా పద్యమును పరించినాడు. సభావసానమును సూచించు ఘంటిక మ్రోగినది.

ఇరువది ఎనిమిది

గృహశ్యములు రెండును యుద్ధమున ముఖ్యమని గమనించినాడు రాయలు. ఆస్తికనై న్యము నభివృద్ధిపరుపబూని పాఠశాలకాశ్యముల నెక్కుడుగా కొనుగోలు చేసినాడు.

రాయల ఆశ్వశాలకడ నిల్వినాడొక పారశీక బేహరి రెండు పారశీకాశ్యములను. ఆ యెత్తు ఆ సౌష్ఠవమూ చక్కదనము ఒకదానికొకటి తీసిపోవుట లేదు.

అందొకటి పాల నురుగువలె తెల్ల నై నది. దాని శరీరమంతయు తెల్లనే. ముఖమున కస్తూరి తిలకమువలె ఎల్లనిమిచ్చ యున్నది. కాలి గిట్టలభాగమును ఎల్లగనున్నది.

రెండవగుట్టము నీలజీమూతము. చేయెత్తు గుట్టము. సన్నని శరీరము. పరువు తూనీగవలె నుండవచ్చును. ఆ ముఖమున తెల్లనిమిచ్చ, తోకిచివర తెలుపుగనున్నది. అది సామాన్యుడగు ఆశ్వీకునకు అలవి యగునట్లులేదు.

ఈ రెండు గుట్టములను మహారాజునకు కానుకబెట్టుటకై కొని వచ్చినాడు పారశీకవర్తకుడు సిద్ధి మర్కయరు. వెనుక గుట్టముల తండా వచ్చుచున్నది.

గుట్టములను చూచుకొంటుకు మహారాజురుదెంచినాడు. త్ర్యంబక నాయకుడు, రామరాయలు ఆశ్వీకనిపుణులు. వారిరువురు. అంగరక్షకుడు వీరమల్లుడు రాయలవెంట నున్నారు.

సిద్ధిమర్కయరు రాయలకు సలామొనర్చి గుట్టములనర్పించినాడు. "ఈ గుట్టము నింతవఱకు నెవ్వ రధిరోహింప జాలకపోయినారు, " అనినాడు.

రాయలాశ్చర్యపడినాడు. “కారణము?”

“దాని స్వభావమట్టిది. దానికి తగిన రౌతు దొరుకలేదు.”

త్ర్యంబకనాయకుడొక్క యడుగు ముందుకు వైచినాడు, గుట్టి మాతనివై పు మిట్టిమచినది. దాని యర్థము నెఱుగును నాయకుడు. కళ్ళే ముసు పట్టుకొనినా డాతడు. విడిలించివై చినది అశ్వము. రాయలాశ్చర్య మును జెందినాడు. పీఠములు రాయల యనుజగొని గుట్టమునపిష్టింప ప్రయత్నించినాడు. అది వానిని దండేసీయలేదు. అలసిపోయి రోజొహ నిలచినాడు పీఠములు. వాని యాగ్రహమునకు మేరలేదు.

అశ్వశాస్త్రుడు పెద్దనామాత్యుడు, ఆతడు పిలిపింపబడినాడు.

పెద్దన గుట్టములు జూడగనే నమస్కరించినాడు. గుట్టము తల వంచి సకిలించినది. పెద్దన చిఱునప్పునవ్వినాడు. సగటుకరిగి గుట్టముపై చేయివై చి దువ్వినాడు పెద్దన. సుడులు పరీక్షించినాడు. స్వశ్రేష్ఠుడుగు ఆజానేయమది. “ఈ గుట్టము నెవరెవరు చూచినారు?” పెద్దన ప్రశ్నించినాడు.

“కళింగ గజపతి మహారాజులు చూచినారు. “మహారాష్ట్రాధిపతి గాంచినాడు, బిజాపూర సుల్తా నాదిలా చూచినాడు.” మర్కయరుపల్కినాడు.

“వీరిలో నెవ్వరు గుట్టమునెక్కు ప్రయత్నము చేయలేదా?”

“వారి పరిజనులొక్కరిద్దరు విఫలమగుట దీనినెక్కుట కెవ్వరు ప్రయత్నము చేయలేదు.”

“మహారాజులు దీనినెక్కవచ్చును.” పెద్దన పల్కినాడు.

“మహారాజులా ? అది కూడదు !” అంగరక్షకుడుగా వీరిమల్ల నిర్ణయమును వ్యతిరేకించినాడు తీవ్రముగా.

“మహారాజుల కపకారమగు నిర్ణయమును నేనొరు నా పీఠముల్లా! ఇది సర్వశ్రేష్ఠమగు ఆజానేయము. ఇట్టి అశ్వశ్రేష్ఠములు కోరినప్పుడు దొరుకవు. పూర్వమిట్టి గుట్టములు సవనాశ్వము లగుచుండెడివి. మహారాజులకిది తగిన యశ్వము” పెద్దన యనినాడు.

“రాయలశ్వమునకు నమస్కరించినాడు. అది సంతోషచిహ్నముగ సకిలించినది. కళ్ళెందుకొనినాడు రాయలు, తలవంచి రాయల

వైపు చూచినది అశ్వము. ఎగిరి అశ్వముపైకి చేరినాడు రాయలు.

అశ్వము గరుత్మంతునివలె లేచినది. దానికి రెక్కలున్నవా ? దానిగిట్టలు నేలపై తగులుచున్నవా ? అందరాశ్చర్యమందినారు. అశ్వ మొక అర్థయోజన మణిగినది. ఇక వెనుదిరుగుద మనుకొనినాడు రాయలు. అశ్వమొగినది. అది తన నభికోహించిన యజమాని హృదయ మును పరువగల్గినది, రాయలాశ్చర్యముతో వెనుదిరిగినాడు. ఒక క్షణ ములో అశ్వశాల వద్దకు చేరినాడు రాయలు మహాదానందముతో. అశ్వము నుండి దిగినాడతడు. “ఈ గుఱ్ఱము వెల యెంత ?” బేహరి నడిగినాడు పెదన.

“దీనివెల రెండువందల వరహాలు. కాని మహారాజులకు దీనిని బహుమానమున సమర్పించుకొనున్నాను.” అనినాడు మర్కయరు.

“మహారాజులు దీనిని విలివికొనుట శ్రేష్ఠము.” పెదన యనినాడు.

ఆ అశ్వము వెలను అంత మంచియశ్వమును తెచ్చినందులకు బహుమానమును వ్యాపారి కొనంగబడినవి.

“సీవద్దనున్న అశ్వములెన్ని ?”

“నూటయిరువది.”

“వానిలో తగినవాని నెన్నుము త్ర్యంబక నాయకా! మాకు మూడు నెలలలో నెన్నిగుఱ్ఱములను తెచ్చియాయగలవు?” రాయలడిగినాడు బేహరిని.

“నాలుగవందల అశ్వములను తేగలను.”

“అందులకెంత ధనమీయవలను ?”

“నలుబదివేల సువర్ణములు.”

“గుఱ్ఱములు వచ్చునంతవఱకు నీవిచట పూటకాపుగా నుండవలయును.” త్ర్యంబకనాయకుడనినాడు.

“అవశ్యము. నా సోదరుడే గుఱ్ఱముల కొనితేగలడు.”

“అప్పాటికి తెలియునప్పటికే సీదీ మర్కయరుకు నలుబదివేల సువర్ణములందినవి. ధనముతో నాతని సోదరుడు వెడలిపోయినాడు. సీదీ మర్కయరును మాత్రము కాచియున్నారెవరు పైనికులు.

పదిదినములు బరిగినవి. మర్కయరు పారిపోవునని యేరికి అను

మానములేదు. ఆతడట్లు ప్రవర్తించినాడు. కావలినారల నొకింత యేమార్చి సిద్ధిమర్కయలై పలాయనమైనాడు. అతడు బిజాపుర నవాబువద్దకు చేరినాడు.

ఒకదినము పెద్దన నడిగినాడు రాయలు. "అశ్వము నన్నేల పెంకితనమొనర్ప నోర్వొ యొనర్పనిచ్చినది?" అని.

"సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడైన నార్వభౌముడుకానీ, మహారాజు గానీ ఆ అశ్వము నెక్కగలడు. మరొకని నా అశ్వము తనపై కూర్చొన నీయదు. అది దాని లక్షణము." పెద్దన తెల్పినాడు.

అశ్వహృదయము తెలిసికొనుటలో పెద్దన సామర్థ్యము రాయలను ముగ్ధుని చేసినది

రామరాయల సామర్థ్యము దిసదినమాతని మహారాజు హృదయానికి దగ్గటగా తెస్తున్నది.

తన కుమార్తె తిరుమలాంబ నొసంగి రామరాయలకు వివాహము చేసినాడు రాయలు. అర్వీటి రామరాయ లళియ రామరాయలై నాడు.

సిద్ధి మర్కయరును పట్టుచుటకై రాయ లాదిల్లాను కోరినాడు. అదిల్లా అందులకొప్పుకొనలేదు. రాయలు యుద్ధమును ప్రకటించినాడు.

రాయచూరును ముట్టడించినవి రాయల సైన్యములు. రాయచూరు తుంగభద్రా కృష్ణానదులమధ్య నున్నది. కృష్ణకావలియొద్ద బిజాపురము వారిది. తుంగభద్ర కీవలియొద్ద విజయనగరమువారిది. రాయలు ముట్టడి కరుదెంచునరీకి కోటలో మూడుసంవత్సరములకు సరిపడు తినుబండారమున్నది. దరరక్షణమున కెనిమిదివేల కాల్యాలము నాలువందల యాశ్విక దళము కలదు. నూటయిరువది గజములున్నవి. శత్రువులపై శిలావరమును గురిపించు ముప్పది యంత్రములు కోటగోడలపై నమృబిడి యుండెను. ఋరక్షణమధ్య పెద్దపెద్ద ఫిరంగు లమర్పబడి యున్నవి. అది శత్రుసైన్యములకు దుర్భేద్యమైనది.

అదిల్లా తనసైన్యములతో కష్టానది కావలియొద్దను విడిపెను. లక్షయిరువదివేల కాల్యాలము, పదునెనిమిదివేల యాశ్వికులు నూటయేబది గజములున్నవి. తప ఫిరంగిబలముపై యాదిల్లాకు మంచి నమ్మకము.

అందుచే ఆదిలా నదినదాటి రాయల సైన్యముల నెదిరింపదలంచెను.

అది యేటింగి రాయలు తన సైన్యమున మూడువంతుల సైన్యమును గొని ఆదిలారు తొమ్మిదివైళ్ళ దూరమున విడిచెను.

కృష్ణరాయలు శనివారము వేకువసతిరుపతివేంకటనాథుని భక్తిలో నేవించి అదిలాసైన్యములను తలపడుటకు తననేనల కాజ్ఞాపించెను. రెండు సైన్యములు తలపడినవి. సైనికుల కోలాహలధ్వనులు మిన్నముట్టినవి. హయదాక్షలు, గజమీంకారములు శ్రవణపుటములను బ్రద్ధిలొనర్చినవి.

ఆదిలా తన ఫిరింగిబలమును ముందుంచి తనవదనున్న సూట యేబది ఫిరింగులందు మందును గూర్చించి యొక్కసారిగకొల్పించినాడు. రాయల సేనాముఖము విరిగి చెల్లాచెడిరై నది. సైనికులు చీకాకు పడినారు. ఆదిలా ఫిరింగులు అగ్నిని పట్టించుచున్నవి. సైన్యము పారిపోవ సిద్ధపడినది.

పారిపోవుచున్న సైనికుల గాంచి రాయలాగ్రహోదగ్రుడె నాడు. పారిపోవు సైనికుల నందఱను వధింప నాజ్ఞాపించి వెంటనే ఉవ్వెత్తుగ ఆశ్వీక సైన్యమును ఫిరింగుల నాక్రమింప నాజ్ఞాపించినాడు రాయలు. మెరుపుమెరిసినట్లు ఫిరింగులపై బడినాడు రాయల ఆశ్వీక సైన్యాధ్యక్షుడు తన సైన్యముతో. అవి ఆక్రమింపడినవి. నంకుల సమరమైనది. ఆదిలా సైన్యములు విచ్చి పారిపోయినవి. పారిపోవు సైన్యముల రాయల సైన్యములు తరిమినవి. ఆ సైన్యములు నదీయొడ్డును జేరినవి. రాయల సైన్యములు వారిని నదీయొడ్డునుండి నదీలోనికి తరిమినారు. కష్టానది పీనుగుల పెంట్టరై నది. రక్త ప్రవాహముతో నెట్టనై నది.

అనవసరముగ ప్రాణములర్పించు మహమ్మదీయులను గాంచి రాయల హృదయము కరుణారసార్ధమైనది. యుద్ధనూపి హతశేషులగు నాదిలాసైనికులను ఆవలియొడ్డునకరుగ ననుజ్ఞనొసంగినాడు రాయలు. ఆదిలా అశాదుఖాను సాహాయమున బారిపోయి బిజాపూరుమును జేరినాడు.

రాయలరాకకొట కెదురుచూచుచున్నారు రాయమారును ముట్ట

డించిన రామరాయలు, పెదనాడులు. అదిలాకు సహాయమొనర్చి నిజాం షాహి ఛింగిమందుతో నొక సేనావాహినీ నంపినాడు. అకస్మాత్తుగా రామరాయలారతనిపై మెలపుదాడి యొనర్చి ఛింగి మందును వశపచుచు కొనినాడు.

తరువాత కొలది దినముల ముట్టడితో రాయచూరుదుర్గము రాయల వశమైనది. రాయలకు హృదయశల్యమై దాధించిన రాయచూరు దుర్గము తిరిగి రాయల పరిపాలనము క్రిందికి వచ్చినది.

ఇరువది తొమ్మిది

వృత్త్యాంశమంటప మానాడు మణిమాలాలంకృతమై యుండినది. నేల చూడరాకుండ వివిధ వర్ణభోజితములగు రత్నకంబళులు వలచబడినవి. ఇరువైపుల అరా సనము లమర్పబడినవి. అందు మహారాజునిసించు ఆసనము స్వర్ణ మయమై ముక్త మణిమాలికాలంకృతిమై తగ్గినది.

రాయలకించుక క్రిందనున్న యాసనముపై మహామంత్రి తిమ్మ రుసులవా రుపవిష్టులైరి. మహాకవులు, రాజోద్యోగులు, పురప్రముఖులు వారివారి యర తల ననుసరించి ఆసనములం దుపవిష్టులైనారు.

ఇంతలో వండిమాగధులు కై వారము లొనర్చుచుండ నాహితీ సమ రాంగణ సార్వభౌముడు, కవితాప్రవీణ్యపణికుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయ లరుదెంచుచున్నట్లు వేత్రహస్తుడు ప్రకటించినాడు.

ప్రధాన మంత్రి తిమ్మరుసు, ప్రధాన చండనాథుడు గోవిందరాజు, ప్రధాన కవీశ్వరు డాంధ్రకవితాపితామహుడు పెద్దిన, మహారాజున కెదు రెగి లోనికి గొనివచ్చిరి. మహారాజు సింహాసనస్థితుడైన తరువాత నొక సుందరీమణి పశ్చరము నొకదానిని గొనివచ్చి రాయలముందుంచి యరిగి నది. మంటపమంతయు అగరు ధూపవాసనా వాసితమైయున్నది. చాంపేయ మల్లికార్జునేకపుష్ప సౌరభవిరాజితమైనది.

మహారాజు మాటాడదలిచినట్లు వేత్రహస్తుడు ప్రకటించినాడు, సభ నిశ్చయమైనది. సుధర్మాసన మధివసించిన దేవేంద్రుననుకరించిన రాజు దేవేంద్రుని స్వరము ఘనాఘన గర్జన ననుకరించినది. “కవీశ్వరులెల్ల

రిందు పొందారుగాక. సభ్యులందఱు సేవసనునట్లు సభ్యుల హృదయములు సమ్మోహితములగునట్లు ఉత్పల మాలిన నొకదానిని ఆశువుగ జెప్పవలయును. ఆ కవిత్వమును సభ్యులు విమర్శించి నిగుదేల్పవలయును. సర్వశ్రేష్ఠమగు ఉత్పలము నాశువుగా రచించినవారి గండపెండేర మందుకొనెదరుగాక."

అని రాయలు బంగరు పశ్చరమందుంచిన హేమమయమగు గండ పెండేరమును ఉన్నతమగు స్థానమున నుంచినాడు. చిరుమువ్వలతో పొసగబడిన యా పెండేరము జయజయమను సవ్వడులగావించి సభాసదులను విస్మయావిష్టుల నొసర్చినది.

భట్టమూర్తికి పెద్దనామూర్తినిపై నొకవిధమగు నీర్వయున్నది. పెద్దనయాధిక్యత ప్రతివిషయమున నాతనికి కన్ను కుట్టింపచున్నది. రాయల అష్టప్రధానులలో నొకడైన సాలగరాజు భట్టమూర్తి యా వ్యతిరిక తను గమనించి చేరదీసినాడు. రామరాయలు అతని రామరాయలైన తర్వాత నతడును అష్టప్రధానులలో నొకడైనాడు. భట్టమూర్తిపై నాతని కొకవిధమగు నభిమానమున్నది.

సాలగరాజు తనకొనంగు చేయూతను ఆధారమొనర్చుకొని ప్రతి విషయమున పెద్దన నెదురించుటకు భట్టమూర్తి ముందునకు దూక మొనరిడినాడు.

భట్టమూర్తి వెపునకు జూచి సాలగరాజు కనునన్న నొనర్చినాడు. దానిని గమనించినాడు మహాదుర్జిత. తిమ్మనయు గమనించినాడు.

"ఈమహారాజు నిర్దిష్ట కార్యాచరణమునకు సమర్థులు పెద్దన కవీశ్వరులొక్కరే." తిమ్మన యనినాడు.

"తిమ్మన కవీశ్వరులు కవిత్వమును మాని పొగడలలోనికి దిగినారేమి?" సాలగరాజునినాడు.

"పొగడుటకు నేనేమి బట్టనుగాదు."

తిమ్మన జవాబు సాలగరాజునకు చురుకుమనిపించినది. భట్టమూర్తికి హృదయమున రంపపుకోత వెట్టినది. అతని కన్ను లరుణములై నవి.

ఉత్పలసూరికను చెప్పటకై కపురవ్వయను నిలువలేదు. ఈ పరిస్థితి రాయల కరముగలేదు. ఆకుప్పనందు నిష్టాబులున్న యా సభలో నొక్కటయి గొడవెండేరమును గొనుటకు ప్రయత్నింపకుండుట యాశ్చర్యమైనది రాయలకు.

“మునుగగండెపెండిరియమున్ గొనుడందు బహుకరింపగా నొదిక నా కొసంగుచుని యొక్కట గోరగరాట లేరాకో.” యని తన విచారమును వెల్లడించినాడు రాయలు.

వెనువెంటనే ఆంధ్రకవిరాపితామహుడు నిలచినాడు—

“పెద్దనదోలు పండితులు పృథ్విని చేరని నీవెరుంగవే

పెద్దన కీదలంచినను భేరిమి నాకిది కృష్ణరాట్టాపా.”

అని పద్యమును పూరించి రాయల సంశయము నివారించినాడు పెద్దన.

“కవిత్వము సంస్కృతాంధ్రముల సమముగి జెప్పిమెప్పించినగదా గండపెండెముగలుట ?” భట్టుమూర్తి యనినాడు.

“చెప్పి గండపెండెమునుగొనుటకు మూర్తి కవియును సమముడే” సాలగరాజునినాడు.

అతినిలోని పెద్దనపై వ్యతిరేకత మహారాజున కాశ్చర్యమైనది.

“సంస్కృతాంధ్రముల పొత్తునెలుగక సంగీతమాధానిముగా మహారాజుల మన్ననలందిన భట్టులకది అలవియగుననియే మంత్రులూహించుచున్నారా ?” పెద్దన శిష్యుడు సూరన యనినాడు.

సభయందు గునగునలు మెండె నివి.

వేత్రహస్తాలు సభను నిశ్శబ్దమని హెచ్చరించినారు.

“కవిత్వమెఱిగినది సంస్కృతాంధ్రములపొత్తు నెఱిగినవొక్క పెద్దనయే కాదు. పండితులెందఱో ఈ సభయందున్నారు.” క్రోధాబుణ నేత్రుడై నిలచినాడు భట్టుమూర్తి.

మణిమయములగు కంకణములు ఘల్లుడునినవి.

తన సహజహాస్య ప్రకృతితో రామకృష్ణుడనినాడు —

“కెంగేల మణులు దావిన

బంగారు పడిసుంబులండ బండిపుడగునా ?

జంగులు జల్లులు గలిసె

సింగులపు టూరకుక్క సింగంబగునా ?”

అని నవ్వుచు హులుమండినాడు రామకృష్ణుడు.

సభలో నవ్వులు కురిసినవి. సభ యుద్ధిర మైనది.

భట్టమూర్తి కంఠమున యులుము లుండునని

“రొట్ట యెదేవీమాట పెనురోఘలతో మొగమెట యేల ? తా

గుట్టయున్న పృథ్వీకము గుమ్మరపుర్వని యందురే రదా ?

పట్టపురాజు పట్టి సరివలై సరాసరి యాయకున్న నే

దిట్టరమాని నా ముఠము, తీవ్రమహోగ్ర భయంకరంబుగా

దిట్టితినా

దిట్టితినా సభాభవన ధీంకృత భీమనృసింహరాడ్విజ్ఞా

రాట్టనుహోటహోస చతురాస్య సముద్భూకుటీ తటి నటి

కోట్టణ రోషజాల హృంకురిత కంఠ గభీరనాద సం

ఘట్ట విజృంభమాణ గతిగావరె — — —

“భట్టమూర్తి ! తిట్టుదునని చెదించుటకీది సభాభవనము. కపిత్వ తత్వమే యందు ప్రధానాంశము.” అనినాడు రామరాయలు. భట్టమూర్తి యాగినాడు. అతని కోపముడిగినది.

— — — — — దీవనపద్యమిచ్చి చే

పట్టితినా మణీకనక భాజన భూషణ భూసురాంబరా

రట్ట తురంగ గంధ గజరాజదమూల్య ఘనాత పత్ర భూ

పట్టణ భర్తహర్మ్య భటపంక్తి చిరాయు వనామయంబునె

రట్టడి భట్టమూర్తి కవిరాయని మార్గ మెఱుంగ జెప్పెతిన్.”

ఉరుముల మెరుపులతోడి జడివాన గురిసి వెలిసినట్లయినది. పెద్దనా మాతృగ్రా అశువును చిలునవ్వుతో వినినాడు. రాయల ముఖమునం దేభావ మును లేదు. పెద్దనామాతృగ్రంథట లేచి నిలచినాడు. హిమాలయముల నుండి క్రిందకుఱుకు గంగానిర్వహణ ననుకరించి కవితాపితామహుని ఉత్పలమాలికా ప్రవాహము సభాభవనమును ముంచెత్తినది —

“పూతమెఱుంగులుం బసరుపూప బెడంగులు సూపునట్టి వా
 కై తలు జగునిగు నెనగావలె, గమ్మన గమ్మనకావలె,
 రాతిరియున్ బవల్ ముటపురాని హొయల్ చెలియారజంపు ని
 ద్దా తరి తీపులంబలెను దారసిలన్వలె లోదలంచినన్,
 బాతిగ బైకొనన్వలెను బెదలి కుతుకలోని పంటి
 కూతలనన్వలెన్ సొగసుకోట్కులు రావలె నలకించినన్,
 జేతికొలంది కౌగిటను జేర్చిన కన్నియ చిన్నిపొన్ని మే
 ల్కూతల చన్నుదోయివలె ముచ్చటగావలె బట్టిచూచినన్,
 డాటొడ నున్న మిన్నుల మీటారపు ముడ్దులగొమ్మ కమ్మనా
 వాతెట దొండపండువలె వాచవి గావలె బంటనూచినన్,
 గాతల దమ్మిచూలి దొరకై వసపుం జవరాలి సిద్ధెపు
 న్నేతెలియబుంపు జిగి నిబ్బరపుబ్బగు గబ్బిగుబ్బ పొం
 బూతలనున్న కాయసరిపోడిమి కిన్నెరమెట్ల బంతి సం
 గాతపు నన్నతంతి బయకొంపు గన్నడ గోళపంతు కా
 నాతత తానతానల పసందిపుటాడెడు గోటమీటు బల్
 మ్రోతలునుంబలెన్ హరువు మొల్ల ముగావలె నచ్చతెను లీ
 రీతిగ సంస్కృతంబు పచరించెడు పటుల భారతీ వధూ
 టీ తపనీయ గర్భనికటి భవదానన పర్వసాహితీ
 భౌతిక నాటక ప్రకర భారత భారత సమ్మత ప్రభా
 శీత నగాత్మజా గిరిజ శేఖర సీతమయూఖ రేఖికా
 పాత సుధావ్రహ్మర బహుభంగ ఘుమంఘుమ ఘుంఘుమార్భటి
 జాతక తాళయుగ్మ లయసంగతి చుంచువిపంచికా మృదం
 గాతత తేహి తత్తహి హాధిత ధంధణు ధాణు ధింధిమీ
 వ్రాత నటానుకూల పడవార కుహూద్యహ హారి కింకిణీ
 నూతన ఘళ కాచరణ సూపుర ఝాళయుళీ మరందసం
 మాత వియద్దుసీ చకచకద్వికచోత్పల సారసంగ్రహా
 యాత కుమారగంధవహ హారి సుగంధవిలాసయుక మె
 చేతము జల్ల జేయలె జిల్లున జల్లువలె నృనోహర

ద్యోతక గోస్త నీఫల మధుద్రవ గోఘృత సాయసప్రసా
రాతి సప్రసార రుచిరప్రసరంబుగ సారెసారెకున్."

తన యుత్పలమారికను ముగించినాడు పెద్దన.

సభపై యుత్పలములజల్లు గురిసి వెలసినట్లయినది. సభ్యుల చేత
ములు చల్ల నై హాయి యనిపించినది. వారానందపరవశులై నారు.

భట్టమూర్తి యుత్పలమారికలోని రాలగావలె కావలెన్ వెలయ
గావలెన్ అనువానినందుకొని పెద్దనార్యుడు అటువలెగా దిట్టండవలెనని
యుపదేశించినట్లున్నదా యుత్పలమారిక. సంస్కృతాండ్ర రచనాపద్ధతిని
జూపి భట్టమూర్తి యుత్పలమారికలోని కొంత నుద్ఘాటించి, కమ్మన గమ్మ
నన్యలెన్, సాగసుకోర్కులు రావలెన్, వాచివి గావలెన్, చేతము చల్ల
జేయవలె— అని తెల్పినట్లున్నది.

రాయల ఆనందమునకు మేరలేదు. ఆతడు సంతోషతన్మయుడే
యైనాడు.

"పెద్దనార్య : తామూండ్రకవితా చతురాస్యులు. భారతీ వదూటి
తమ రసనపై నాట్యమాడి మముబోముల సనుగ్రహించుకొంటిట్టి తత్త్వ
దర్శనాపాదియగు కవితను వినిపించినది. గండపెండెరము గొనుటకు
తగినవాడవు కవీశ్వరా !" అనినాడు రాయలు.

"రెండు విధములుగ కవితాపితామహుడీ మారికను విరచించినారు.
శబ్దపరముగ అచ్చతెనుగుకవిత నెట్లు వ్రాయవలయునో, సంస్కృతమున
పఠరించిన నెట్లో తెలియజెప్పుచు అర్థసంగతినిగూడ రెండుభాగములుగ
నొనర్చి వినిదినారు. భౌతికమగు విషయప్రపంచమునుగూర్చి ప్రథమ భాగ
మున లౌకికముగాని వేదాంతతత్త్వమునుగూర్చి చరమభాగమున సుగ
డించినారు. కవిత వర్ణకముగా నుండక వస్తుకమై యుండవలెనను నభి
ప్రాయమిచట గన్పించును. ఇంద్రియ సౌఖ్యాపాదియగు ప్రియురాలివలె
కవిత్వము హృదయానంద కారణముగా నుండవలెననియు, భార్యవలె
హితమును శ్రేయమును ఘటింపవలెననియు కవిభావనము." అనినాడు
నంది తిమ్మనార్యుడు.

"మనుచరిత్ర రచనాకాలమునాటికంటె పెద్దనలో నొక మార్పును

భగవదన్వేషణయందొక చింతనయు, తాత్వికనృప్తియు, భౌతిక నాటకముపై నాతని నిర్వోహత్వమును, తిక్కన కవితత్వముపై నాతని ముక్కుపయు నీ మాలిక మనకు కన్పింపజేయుచున్నది." అనినాడు ధూర్జటికి.

"మాలిక తొలిభాగమున మనుష్య శృంగారమును వర్ణించి, రెండవభాగమున దివ్యశృంగారమునే వర్ణించినారు కవీశ్వరులు. కవిత్వ తత్త్వదర్శనము చేయింపవలెననియే కవిభావనమై యుండవచ్చును. " మాదయగారి మల న యనినాడు.

"మా హృదయమునకు పెదనామాత్యు లింకొకవిధమున కన్పించుచున్నారు. ప్రథమార్థమున రాగ తానములను, ద్వితీయార్థమున తాళ లయలను తెల్పినారు. ఆకాశతత్త్వమునుండి జన్మించిన సృష్టికి సంబంధించినంతవఱకు ఆకాశగుణమగు శబ్దమును గ్రహించి రాగతానములు, సృష్టి కారణమగు మాయనుగూర్చి తాళ లయలను వివరించెనని ఊహింపవచ్చును. వాగర్థములలో వాక్కును పార్వతియు అర్థమును పరమేశ్వరుడు ధరింతురు. మాలికలోని తొలిభాగమంతయు పార్వతియు అనగా శబ్దవిన్యాసమై చిత్రియు. ఉత్తరార్థమంతయు పరమేశ్వరుడనియు అనగా అర్థస్ఫురణమును గమనింపవలయునని కవిభావనము. అర్థనారీశ్వర రూపమును, తన యుత్పలమాలికను పోల్చికొని సృష్టికారకమగు భగవత్స్వరూపమును నిరూపించుచున్నారని మా యూహ. పెదనామాత్యులు ఉపనిషత్సార్థమున నడచిన తత్త్వదర్శకులు - అనుభవ కనికులు. అట్టి ఆంధ్రకవితాపితామహుల బహుకరించుట మా భాగ్యముగ నలంచుచున్నాము.

"రండు, ఆంధ్ర కవితాపితామహులు, ఈ సింహాసనమధిష్ఠింపుడు. సర్వాంధ్ర సామ్రాజ్యపక్రవర్తి గండపెండెముతో తమపాదము నలంకరింప నుత్సాహితుడగుచున్నాడు." అనినాడు నవ్వుచు రాయలు.

చెవులనిడిన హేమకుండలముల కాంతులు ముఖమునకొక వింత సొబగును కలింప మహారాజు సింహాసనము ప్రక్కనున్న మరియొక మణిమయాసనమున నుపవిష్టుడైనాడు పెద్దన. సర్వాంధ్రకర్ణాట సామంత మకుట మణిప్రభాప్రభావిత చరణుడగునాశ్రీకృష్ణదేవరాయ పక్రవర్తి పెద్దన

కవీశ్వరుని దక్షిణపాదమును మణిస్థగితమగు గుండపెండె' ముతో నలంకరించి నమస్కరించినాడు.

అశ్రద్ధించినాడు పెద్దన. ఆనందదాష్పలోచనుడు, సంతోష అన్యయుడాతడు, —

“క్షీరాంధోనిధియంతు యోగసిరణిం జిచ్ఛ కి త్రాపించి త
దోరాజక్కురుబన్ గోపవిలసదోరాజ గోలోకతా
స్ఫారాలోచన రేజిత్రచలనస్వాంతాదిదంధోః కృ
త్సారజ్ఞాన సంసదసాది మునిబృందాధిర్య నామర్హవాః
పూరాకారత నిర్వజ్రేమ కరుణాంధోరా? నిః ద్రోవుతః.

కవులందఱు కర్పూరతాంబూలములతో సత్కరింపబడినారు. గుండ పెండెము కలంకములతో తనకై దేవియున్న పల్లకికడ కరిగినాడు పెద్దన సభ ముగియగనే.

మంస్పది

స్వరీరమున వ్యాసచోర్వపుండ్రములు. కట్టినది పీతాంబరము. బంగారును తిరస్కరించు శరీరవర్ణము. దృఢదీర్ఘ కాయము. తేజఃపుంజ ముతోడి ముఖము. చూపరుల నిట్టె యాకరించు మూర్తిమత్వము. నిండు సభలోనికరుడెంచినాడతడు. దేవారికులాతని వారింపలేదు. మహారాజున కాతడు నమస్కరింపలేదు. ఎవ్వరాతడు ? నలబడేడుల వయసువాడు.

ఆతడట్లే మహారాజులముందట కలుడెంచి నిలచినాడు.

లేచినిలచి కృష్ణరాయలా వైష్ణవోత్తమునకు నమస్కరించినాడు.

ఆతడాశీర్వాదంపలేదు. చేయెత్తి చింపినాడు.

“ఎవరు స్వామీతాము ?” ప్రశ్నించినాడు రాయలు.

“నే శరగోపయతీశ్వరుల పుత్రుడు.”

“తాము వ్యాసరాయలా స్వామీ ?” లేచినిలచి ప్రశ్నించినాడు పెద్దనార్యుడు చేతులు ముకుళించి.

“అవు”ననుచు ఒక సన్నని చిరునవ్వును ప్రసరింపజేసినాడు వ్యాసరాయలు. వ్యాసరాయని కీర్తి నందఱెఱుంగుచును. కాని యాతని నెఱింగినవారెవ్వరును లేరచట. పెద్దనామలంగఱును లేదనియిది నమస్కరించినాడు.

వ్యాసరాయలు మహారాజునుచేించి పల్కినాడు ... “మహారాజా ! ఈ రాజ్యపాలనము నొనర్చు నీవిప్పుడరు డవు కావు.”

ఈ వాక్యము సభయందలివారికి అగ్నినిరమైనది. అందు కొందరి కన్నులెఱ్ఱవారినవి. అప్పాజీయు నబ్బెచూచుచుండినాడు. ఆ మాటలకాతంబులికిపడి వ్యాసరాయనిపై పునిశితపీక్షణముల బిరపినాడు.

“అప్పాజీమంత్రులగ్రహింతురానా వాక్యములు బాధాకరములా?” వ్యాసరాయలే యనినాడు.

“అమాటల కప్పాజీకేకాదు, సర్వాండ్రలోకమునకు కన్నులెఱ్ఱవారును. తామనినదేమో గ్రహించినారా? వాల్పూరుష్యము సజ్జనులకు నిషిద్ధము.” తనలోని యాందోళనమును వెలిబుచ్చుచు ననినాడు ధూర్జటి.

వ్యాసరాయలు నవ్వి నాడు. “కారణహీనముగ చక్రవర్తి నెవ్వరైన అంతటిమాట లందురా కవీశ్వరా? తన ప్రజల మతమును, వారి సాంఘికాచారములను, వారి దేవాలయ దైవతములను కాపాడజాలని చక్రవర్తి నెవ్వరైన నేమనవలయును?” వ్యాసరాయలు ప్రశ్నించినాడు.

రాయలకన్నులెఱ్ఱవారినవి. “నా రాజ్యమున నా దైవతమూర్తుల జోలికిపోయిన ప్రాణములపై నాశలేని మూర్ఖుడెవ్వడు న్వామీ?” రాయలడిగినాడు.

“నేననిన మాటల కిదొక్కకారణము మాత్రమేకాదు. తరువాత యాకారణమును వివరింతును. ప్రస్తుతము శ్రీరంగనాథ దేవాలయమునకు బుడతకీచులవలసప్రమాదము కల్గునున్నది. మారాజ్యమున సామంతులున్నను లేనివారే, గ్రామగ్రామములందలి దేవాలయములు ఆబుడతకీచులచే కొలగొట్టబడుచున్నవి. ఒక చిన్న దండు శ్రీరంగదేవాలయమును దోపిడి

నొసర్చు రాగా ప్రజలు వారిని చెల్లాచెదురించినారు. ఈ పర్యాయము పెద్దయెత్తుముట్టికి వాయువు ప్రసవించునారు." అనుచు వ్యాసరాములు శరగోపయతీశ్వరులొసంగిన శ్రీముఖమునొసంగినాడు. శరగోపయ తీశ్వరులు శ్రీరంగవైష్ణవపీఠాధిపతి. మహారాజునదియు.

"శ్రీశ్రీశ్రీ సర్వాంధకర్ణాట సార్వభౌములు శ్రీవీరకృష్ణదేవరాయ లకు - సర్వవైష్ణవపీఠాధిపతి శరగోపయతి వ్రాయు కేళార్ణములు --

వత్సా ! ఆశీస్సులు !

మతేరతులగు మేచ్చుల నేదో కొలది లాభమునాశించి నిట కొలుం చుట కరుజనొసంగుటలోనే దొనగున్నది. అది భావిరాజ్యపరిపాలకులకు తొలగింపజాలని అసల రాగలదు. విదుతహూర్తులగు వారలు మన ఆలయ ములను దోపిడి నొసర్చి, మనలను మతవిశ్వాసపూరుల నొనర్చు సహకరిం చుట ప్రయత్నించుట జరుగుచున్నది. దైవవశమున మొన్నటి వారి దాచిని తిప్పికొట్టగలిగినాము. సర్వ లృకకానిలయము, వైష్ణవ అవి ముక్తమునగు శ్రీరంగక్షేత్రమును, ఆ క్షేత్రస్వామిని కాపాడుకొనుట వశమునప్పిన కార్యమైనది. ఈ పాశ్చాత్యులు తెగించి ధనముకొరకీ దుర్యాయములుకావించుచుండ సామంతులకు చీమకుట్టినదైన లేమి, హిందూ మతాధిరణకొరకవరచిందని విజయనగరసామ్రాజ్యము, ఇట్టి సమయ ముననే హిందూదేవతల కవధానములు జరుగుచున్న ప్రజలేమనుకొందురు? రాజధాని మారముగలుగ్గు కారణమున ఈవిషయమే హెచ్చరింపవలసి వచ్చినది. మరికొన్ని విషయములు రహస్యములు, అప్పజీతో కలసి వ్యాసరాయలతో చర్చింపుము, అతడు నాశిష్యుడే; కాని అఖండ కపః ప్రభావసంపన్నుడు. ఇట్లు, -- శరగోపయతి."

జూరుకు చదివించి అప్పజీకొనంగినాడు రాయలు.

"పోర్చుగీసులంత తెగించినారా? వారి నైర్యబలమెంతయున్నది?" రాయలు ప్రశ్నించినాడు.

"వేలపైనున్నది."

“గోవిందరాజా! సైన్యమునాయత్తపటచి శ్రీరంగనామని దర్శించి రమ్మిపోయిగోవిందాక్కడైన మిగులకుండి మట్టుబెట్టవలయును. వారి దోపిడినొనర్చిన దేవాలయముల ధనమంతయు నాయా ఆలయములకొప్ప గించి తిరిగిరావలయును. పెద్దనా, నీవును ఈ సైన్యముననుసరించి గురుదేవులగు శరణోపయత్తిశ్వులకు మీ కానుకలర్పించి, రాదోళ్ళ పట్టానిషేకమునకు వారిటరునెంచి యువరాజుల నాశీర్వదించ గోరుము” అని యాజ్ఞాపించినాడురాయలు.

కొలుపు ముగిసింది. రాయలరహస్యాగారమున అప్పాజీ వ్యాస రాయలతో సమావేశమైనాడు. “ఆ రహస్యవిషయమేమి? అప్పాజీ యడిగినాడు.

“ఈసమయము గ్రహవారిగీర్వా మహారాజులకు ఆత్మక్షిప్తపయము. వారికి రాజ్యభ్రష్టత సిద్ధింపజేయుటకు తగిన గ్రహములకు బలిపూజింపబడినది. అవిషయమై హెచ్చరింపగోరినాడు గురువులు. నారాక కడియే ముఖ్యకారణము.”

“ఆ గ్రహకూటమి ఎంతకాలముండును?”

“ఏడుదినములు మాత్రముండును. అది ఈపూర్ణిమతో మొదలగును.”

వ్యాసరాయల వాక్యములు రాయలను యిట్లోలబటబలేదు.

“రాజ్యభ్రష్టత కలింతుకారణములీ కొందరినొందలలో సంభవించుననుటకు ఆధారములు నాకు కన్పించుటలేదు.” తిమ్మిరుసనినాడు.

వ్యాసరాయల ముఖముపై చిరునవ్వులు విరిసినవి. “ఏడుదినముల కాలములో నెంతటి విచిత్రము క్కరాదు? రాయలు సహాసనభ్రమకు కాకుండిన ఈ ఏడుదినములలో నాడు మరణించుట విజము. ఈ పితౌల విజయనగరనామ్రాజ్యము నాడుటలేక నిరాశిత యగుట కూడదు. అంతియేకాదు అప్పాజీ, రాయలయంతర మెంతోకాలమీ నామ్రాజ్యము నిలువదు. అతఃకలహములతో చిన్నాభిన్నమైపోగలదు. మహమ్మదీయుల మారణహస్తమీ విద్యానగరమును. . .” నిక నాతడు పల్కలేక పోయినాడు. మాతలబడిన యా కన్నులవెంట బొటబొట కన్నీరు

కారినవి. రెండుని మేషముల తర్వాత నతడు స్వస్థతచెందినాడు.

రాయల హృదయము చాలనిపై భక్తిగౌరవము లినుడుడించినవి.

“కాలవాహిని నడ్డగింప నెవడు సమర్థులస్పాజీ : ఇక నేవిషయములు నన్నుడుగకుడు వ్రాస్తరము మీ కర్తవ్యము రాజరక్షణము.” వ్యాసరాయలనినాడు.

“నా యీ రాజవాసీగను మేమగును స్వామీ? ఆపేదనచే చలినమైన వ్యాసరాయని ముఖమును గూచుడు అంచోశనాపూరితుడై ప్రశ్నించి నాడు రాములు.

“కృష్ణరాయా : నీ కాంచోశనము పలకు. నీవు జీవించియుండు సమయమున నీ యీరాజ్యమును కన్నెత్తి చూచువాని లేడు, తరువాత విషయములను నీవు చూడలేవు.”

“ప్రస్తుతము కర్తవ్యమేమి స్వామీ?” అస్పాజీ ప్రశ్నించినాడు.

“రాజోపు పూర్ణిడు మొనలు షష్ఠీతిథివలకురాయలు రాజ్యమును త్యజించుచు. ఈమధ్యసమయమున కృష్ణరాయల వ్రాణములు నతిజాగరూరతతో రక్షించుకొనుట. సింహాసనమందింకాకడుండి పరిపాలనము సాగించుట. ఈసమయమున నా సింహాసనమెక్కు సామాన్యదేవ్యుడైన ముందేంచును. అది తెలిసినవాడు సింహాసనమెక్కుట అవసరము.”

“తాము రహస్యప్రపంచసంపన్నులని శరణోపయతీశ్వరులువ్రాసినదానిలోని యాంతర్యమిప్పుడు బోధపడుచున్నది. స్వామీ : మీరే విజయనగర సింహాసనమీ మధ్యకాలమున నధిపసించుడు.”

“నే సింహాసన మధిపసించిన రాయల రక్షణమొనర్చు శక్తి మీకు కలదా?” వ్యాసరాయలు ప్రశ్నించినాడు అస్పాజీని.

“మహారాజులకు వజ్రకవచముండును స్వామీ : మీరేమియు భయము నుదవననరములేదు.” అనినాడు అస్పాజీ.

క్షణకాలము విమీలితరోచనుడైనాడు వ్యాసరాయలు.

“కృష్ణరాయా : నీ కత్యంత ప్రియతమమైనదానిని బోగొట్టుకొండు వయ్యా : నీ ప్రాణములు రక్షింపబడును.” అనినాడు వ్యాసరాయలు.

మరునాడు వ్యాసరాయలు విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపతిగా నభిషేకింపబడినాడు. రాయలారని గురువుగా చేసాని సర్వసామ్రాజ్య మాతనికి దానమొనర్చినాడనియు ఒక పక్షములోజులు ఆతడు చక్రవర్తిగా నుండుననియు ప్రకటింపబడినది.

“శ్రీమత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య !

పదవాక్య ప్రహరణ !

దుర్వాది గర్వ స్వస్థాపహర !

శ్రీమద్వైష్ణవసిద్ధాంత ప్రతిష్ఠాపాచార్య !

సకల విగ్నజ్ఞన మనఃపద్మదన సౌప సీక !

శ్రీ వ్యాసరాయ పరబ్రాహ్మ సంహాసనాధీశ్వరా !”

అని వందిమాగధులు కైవారములొనర్చు చుండ నాతడు సంహాసన మధిష్ఠించెను.

ఏడవదినము గడుచుచున్నది. రాయలు మునునాగతో మలయపవన భవనమున నున్నాడు. ఈ ఏడుదినము లేరాజకీయమగు నొత్తిడులు లేక ముద్దునాగతో సర్వభోగములతో గడపినాడు మహారాజు. ముదునాగ మహారాజునకు ప్రాణసమాన. ‘చిన్నాయని’ పిలచువాడామె నాతడు. నాగకు మహారాజుదక్క వేరు లోకము లేదు. అది కులమునకుమాత్రము వేళ్య. ఈ ఏడుదినములనుండి సహస్రనయనములతో మహారాజును కనిపెట్టియున్నది నాగ. రాజును చూచుటకై ఎవ్వరికిననుజ యీయలేదు నాగ.

“నాగా! నీ వీనాడు నాట్యమాడవలయును. నే నీ విజ వాయిచెదను.” రాయలు కోరుచునే ఆజ్ఞాపించాడు.

“రేపటిదినము కూడదా వ్రభూ !”

రాయలు నవ్వినాడు. తా మొనర్చినదంతయు నొక పిచ్చిపనిగా నాతనికి తోచినది. “ఇంక నా విషయమె ఆలోచించుచున్నావా నాగా! అది అస్పృశీవారికి నాయందలి అతిప్రేమకు నిదర్శనము. భయములేదు. వాద్యనిపుణులను పిలిపింపుము.” రాయలాజ్ఞాపించినాడు.

ముదునాగ మాటాడలేకపోయినది. ఒక దాని భరతనాట్యమునకవసరమగు ప్రక్క వాయిద్యములవారిని పిల్చి తెచ్చినది. ఎప్పుడు వాయిచెడి

మార్గం గికుని బతులు మరియొకడనుదెంచినాడు లోనికి. అతడు కొత్త వాడు. ఈతడెవ్వడినున్నట్లు చూచినది నాగ దానవైపు.

“మన మార్గం గికుడు జబ్బుగానున్నారు. అతని సానమున నీత డనుదెంచినాడీ దినమున ” అని ఆమె సందేహమును దీర్చినది దాని.

నాగ అతని ముఖముపైపు జూచినది. ఆ ముఖముం దేలక్షణములునులేవు.

“మొదలిశుము నాగా !” యనుచు వీణ నందుకొనినాడు రాయలు.

తాళ్ళపాక చిన్నన్న పదము నొకదాని నందుకొని యభినయించి నది నాగ.

గానముని యా శ్రావణమును ముందియె తినది. చిరుమువ్వల ముఱుల శింజితములా పరిసరములనే పులకింపజేసినవి. ప్రవిమల వీణా నాదము గాలియందు తేలి విశ్వవ్యాప్తియై విశ్వమోహనకరమై కోమల కోసురీ గాత్రనాదమున లయించి సర్వప్రకృతిని పులకింపజేసినది. కాల వాహిని యల్ల నీలచిహ్నమైనదా సంగీతనాట్యములు పెనపైచుకొనిన జీవాములందు.

మృదంగము యుగయుగలాడినది. దాని శబ్దమే విలక్షణముగా నున్నది. ప్రతినిమేషమును ఆ మృదంగమునుండి యుద్భవిల్లు శబ్దము లామెదెపుల కేలనో భయంకరములుగా తోచుచున్నది.

అల్ల నీలద్రొక్కకొని ముద్దునాగ నాట్యమొనర్చుచున్నది. ఆమె యం దవశతి ఎక్కువగుచున్నది.

మార్గం గికుడు కూడ అల్ల మృదంగమును వాయించుచున్నాడు. ఆతనిలోని యాలోచనమాతని ముడివడిన భృకుటి తెల్పుచున్నది.

వ్యాసరాయలానాడు సభకు దోవలేడు. అతడు సమాధినిఘ్నడై ఒక మందిరమున తపమొనర్చుచున్నాడు.

సమాధినిఘ్నడు కాకపూర్వము అప్పాజీతో నాతడు తెల్పినా దీవిధ ముగ - “మహామంత్రులు సునీరులై యుండుటవసరము. ఈ తరుణమున సింహాసనమధిష్ఠించిన మేమో లేక రాయలకు పరమప్రియులైనవారొకరో మరణించుట సర్వసత్యము. మరణించునదెవ్వరనునది మృత్యుదేవీనిర్ణయము. మహారాజునకుగాని యువరాజునకుగాని ఆపాయము రాదు.”

వ్యాసరాయని వాక్యములు తిప్పుకనును కలతనందించినవి. చుర
జించునచెప్పరు ? అది యాలని ప్రశ్న.

నాట్యమాడుచున్న ముద్దునాగ రూపము వ్యాసరాయలముందు ప్రత్య
క్షమైనది. మృదంగము మ్రోగుచున్నది.

మృదంగమాలని కనులముందు సాక్షిర్కరించినది. మార్దంగిపిడు
దాని యందునుండి చురియ నొచ్చదానిని బయటకు తీసినాడు.

ముద్దునాగ అడశత జెందియున్నది. రాయలు తన్మయుడై పీఠియ
మీటుచు నామె నాట్యములు గాంచుచున్నాడు.

ఆ నృత్యము మారిపోయినది వ్యాసరాయల జాననేత్రముముందు.

పోర్చుగీలలతో యుద్ధము జరుగుచున్నది. గోవిందరాజు సైన్య
ములతో పోర్చుగీసుల నాక్రమించుచున్నాడు. గుట్టముపై నెక్కి పెద్దన
సైన్యముల కాదేశమిచ్చుచున్నాడు. పోర్చుగీసు సైన్యాధిపతికెట్లును వాలు
పోలేదు. తామీ చక్రబంధమున పడుచున్నది యూహింపరేదు.
ముంసీ సేనాపతుల నిర్వహణ మట్లు పెట్టిన : ఒక పోర్చుగీసు
సైనికునితో నేమోతెల్పి తన గుట్టమును పెట్టనపై పుటికించినాడు ఫిగ
రెడో అను నా సేనాని. పెద్ద బిల్లెముతో నిలువరించినాడు పెద్దన
యాతని. వెనుకనుండి వెనుకటి పోర్చుగీసు సైనికుడు పెద్దనపై తుపాకిని
గురిపెట్టినాడు.

ఆ గురిపెట్టిన తుపాకి. యుద్ధమొనర్చుచున్న పెద్దన - వ్యాసరాయ
లకు తోచినారు.

ప్రక్కనే చురియ చేతగొని రాయలపై విసరబోవుచున్న మార్దంగి
కుడు కన్పించినాడు.

వ్యాసరాయల యువందోళన మెక్కువ యైనది. వీరిరువురును
రాయలకు ప్రయతములు, ఆతని ముఖమున చెమటలు క్రమ్మినవి. ఆతని
తనువు ప్రళయమారుతాఘాతమున లతవలె వణికిపోయినది.

ఒక్క షణ్ణములో నిర్ణయమొనర్చుకొనిన యా తపశ్శక్తి ఆచర
ణకు కడంగినది.

చెమటతో నిండిన ఆ ముఖమును వణకిపోవు నా శరీరమును గాంచి ఆందోళితుడైనాడు తిమ్మరుసు. విజయనగరరాజ్య శ్రేయస్సు కొలుకీతడే తన ప్రాణములను బలి యాయనున్నాడా? అనుకొనుచు ఆ తేజస్వంతమగు ముఖమువైపు చూచుచున్నాడు మహామంత్రి.

ఒక్క ఊణము.

“నాగా!” ఒక్క కేకపైచినాడు వ్యాసరాయలు. ఆ గదియంతయు దద్దిరిల్లిపోయినది ఆ కేకకు. అప్పజీ యులికిపడినాడు.

అనంత విశ్వవ్యాప్తమైన యా ధ్వని నాట్యమాడు నాగ చెవులకు సోకినట్లయినది. ఆమె జాగృతమందినది.

మృదంగ మాగినది. మార్దంగికుని వైపు చూచినదామె. అతడు చురియ విసిరినాడు రాయలపై.

“స్వామీ!” యనుచు రాయలను తన యాలింగనమున పొదువు కొనినది నాగ. చురియ రాయలను జేరులోపలనే రాయల శరీరమునకు తన మేను జేర్చినదామె. పెనుపెనుకనే చురియ నాగ వీపున దిగిపోయి వక్షమున పొడచూపినది.

ఆ ఊణముననే పోల్చుగీయసిపాయి వదలిన తుపాకి గుండు పెద్దన వీపునుండి చూచుకొనిపోయినది.

గుట్టముపైనుండి క్రిందపడిపోయినాడు పెద్దన.

వ్యాసరాయల ముఖమందలి యాందోళన మధికమై యువశ మించినది. అతడు కన్నులు దెరచినాడు.

“మహామంత్రి! నాగ మరణించినది. రాయలు రక్షింపబడినాడు. పెద్దన ఊతగాత్రుడై మరణోన్ముఖుడైనాడు. గురువులు పెద్దనను రక్షింప గలరు” అనినాడు. ఆ ముఖమున ఆందోళనలేదు, అవేశము లేదు, విచారము లేదు. అనందము లేదు, నిర్లిప్తతమాత్రమే తాండవించినది.

అప్పజీ చకితుడైనాడు. వ్యాసరాయలతో మలయపవన ప్రాసా

దమువైపున కరిగినాడతాడు. బంధించుకొనివచ్చు మార్దంగిరుడెదురై నాడు వారలకు.

రక్తసిక్తమైన నాగ భౌతికదేహము నట్లే కౌగిలియందిమిమ్మురొని యున్నాడు రాయలు. నిర్విణ్ణుడతడు. క్షణములో జరిగిపోయిన యా మర్దయము ఆతనికాఘాతమైనది.

“నాగ మరణించినది మహారాజా!” యనినాడతడు చురచెందిన ఆస్థానవైద్యుడు.

రాయలు నెమ్మదిగా నాగ కశేబరము నట నేలపై పరుండబెట్టి నాడు. ఆతని కన్నుల బాష్పములారినవి.

మహారాణులను తాను మహారాణులనువలెనే గాంచినాడు. జీవితమున నిజమగు నానందము, అరచురికలేని యనురాగము స్వార్థమెరుగని ప్రేమమును తనకందించినది తన ప్రియురాలు నాగ. తన సుతగా నిక ప్రేమించువారెవరు? ఈ భావమాతని కాఘాతమేయైనది. నీచునిండిన కనులెత్తి అప్పాజీవైపు జూచినాడు రాయలు.

మహారాజా : మరొక దుర్వార్త తెలియపరచుట యవసరమైనది. మన పెద్దన యుద్ధమున క్షతగ్రస్తుడైనాడు” అనినాడు అప్పాజీ.

“ఇదేమి? తన కత్యంత సన్నిహితులీ యర్హులు. వారిరువురును మరణింతురా యేమి? తన స్వస్వము తన కర్పించినది నాగ. వివరకు ప్రాణములును తనకొరకే యర్పణ జేసినది. పెద్దనయు తన విషగ్రహహటమికి ఆహుతియగునా?... హృదయము గునపముతో పొడిచినట్లయినది రాయలకు.

వట్టుబడిన హంతకుడు ఏదియో మ్రుంగి మరణించినాడని తెల్పినాడు లోనికరుడెంచిన దౌవారికుడొకడు.

కుట్రనుగూర్చి యాలోచించుచున్న మహామంత్రి కావిషయ మాళాభంగమును కల్పించినది.

“స్వామీ : నా పెద్దనయైన నాకు దక్కనా?” ముఖపూరితుడై వ్యాసరాయల నడిగినాడు రాజా చేతులు జోడింపుచు.

“మహారాజా : అతడు శరగోప యతీశ్వరులున్నారు. భయమున

కాస్కారములేదు. పెద్దనపై వారి కరుణ యపారము. పెద్దనకు గురువు లపై భక్తి యిత్యధికము." అనినాడు వ్యాసరాయలు.

రాయలహృదయము పడుటబడినది. "మహామంత్రిలు నాగకు జరుగవలసిన సంస్కార విషయములను చూడవలసినది. ఆమె మహారాజే. మహారాజులకంటె యధిరమగు మర్యాద సందవలసినది. తగినట్లు సహనాధికము లొనర్చజేయుడు. ఆ త్యాగశీలి స్మృత్యర్థముగా నొక పట్టణమునే నిర్మింప తలంపున్నది నాకు. అమెపేరున నాగపురముగా నా పట్టణము నా జీవితములో ముకివడి బావి యాంధ్రజనుల కనులపండువొనర్పవలయును. ప్రయత్నము లొనర్చుడు." యనినాడు.

నాగముఖమువె పొక్కమారు చూచినాడు రాయలు. "నీవు సామాన్య మానవ వస్త్రపు కాదు నాగా ! నా కొరకై జన్మించిన దేవతవు." అనుచు ఆ ప్రాణుహిత కళేబరమునకు నమస్కరించినాడు రాయలు. అతనిలోని దుఃఖము పారము దాటినది. ఆతడుద్విగుణుడైనాడు.

దాసీజనులు మహామంత్రి కనుసన్న నా స్వార్థరహిత రాజనర్తకి కళేబరము నటనుండి తరలించినారు.

"నా వచ్చిన కార్యము పూర్తియైనది. మహారాజులిక నేను వెనుదిరిగి పోవుటకు అంగీకరింపవలయును." వ్యాసరాయ లనుమతి సర్పించినాడు.

"ప్రాణాపాయమునుండి రక్షించిన ప్రాణనాథలు మీరు. ఆహూతులుగాకనే రాజ్యోన్నతిని గోరి తామొనర్చిన ఉపకారమునకు తగిన ఉపాయనమర్పించుటకేమున్నది ? శ్రీరంగక్షేత్రము నానుకొని స్వామికి సంబంధించని దెబ్బదిగ్రామములను, నర్వకరపరిహారముగ తమకొసంగ గోరుదును. మహామంత్రిలు దానపత్రికను సిద్ధమొనరురు. తాము విస్సంగులు. అయినను కాదనక స్వీకరింప ప్రార్థింతును." చేతులు జోడించి యనినాడు రాయలు.

వ్యాసరాయ లంగీకరించినాడు.

ముప్పదిఒకటే

శ్లోగోపయతీశ్వరుని మఠవాటికయందే షీతగత్రుడైన పెద్దనకు

పదవి యరిగినాడు గోవిందరాజు. పెద్దన యచటనే ఆరునెలలున్నాడు విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతముల మర్మముల నొకశించుకొనుచు.

పెద్దనలో నొక మార్పు వచ్చినది. తన హృదయమును భగవత్ చింతనలోనికి త్రిప్పుకొనినాడు.

“కావేరీ విజృంభితోయం వై కుంఠం రంగమందీరమ్

పరవాసుదేవో రంగేశం ప్రత్యక్షం పరమగదం”

అనుకొనువాడా శ్రీరంగమునుద్దేశించి పెద్దన, శ్రీరంగేశుదాతని హృదయమంతయు నిండిపోయినాడు.

“స్వామీ ! నాకీ సంసారముపై రోత కలుచున్నది. ప్రశాంతమగు నీ యాశ్రమమందే నా జీవితశేషమును గడపివేయ నిచ్చ బొడిముచున్నది స్వామీ !” యని తన హృదయవాచితమును వెలిబుచ్చినాడు పెద్దన గురువులు శతగోపయతీకులతో.

“పెద్దనా ! నీ కోరికకింకను కాలము పరిపక్వము లా లేదు. మరి కొంతకాలము లౌకికవ్యాపారముల నీ దృష్టి నుంచుట యవసరము. ఇక రాజోవునవి విజయనగర రాజ్యమునకు గడుదినములు. ఈ కాలమందే రాజ్యమునకు నీ సేవ యవసరమయ్యా ! నీవు ఋణపడిన నీదేశము విస్మరింపరానిది. ఐహికాముష్మికములనైన మానుకొని అవసరముల పట్ల దేశసేవయొనర్చుట కర్తవ్యముగాదా పెద్దనా ?”

గురుదేవుని మాటలు పెద్దనలో నొక యాంబోళనమును రేపినవి. అతడు తమాయించుకొనినాడు. “గురుదేవా ! నా రాజునకు, రాజ్యమున కివి ప్రమాద దినములా ? అవి తీరు నుపాయమే లేదా?”

“భగవన్నిర్ణయమును దాటుటకెవ్వరు సమర్థులు పెద్దనా ? ముద్దు నాగ మరణముతోడనే రాయల సుఖదినము లంతరించినవి. ఇకపై రాయలు వెనుకటి విధముగ సంతోషపారవశ్యమున తేలిపోవ జాలడు. సుస సాహిత్య కవిశారీరులంటి పాలైనాడు. అతడిక పై విచారతప్పుడె మనును. అతని యనంతరమీ విజయనగరసామ్రాజ్యపు పునాదియే కదలిపోవును. కాని.....” అగినాడు శతగోప యతీశ్వరుడు.

“కాని....తరువాత యేమి స్వామీ ? ” అతురతతో ఆవేదనతో తలమునకలైనాడు పెద్దన.

“కాని యదృష్టవశమున ఆ విజయనగర పతనమును మాత్రము మనము చూడము.”

“ధన్యుడను స్వామీ ! ఇది కీడులో జరిగిన యొక చిన్న మేలు. స్వామీ ! నాచొక చిన్న కోరిక, అనుగ్రహింప కోరుచును.”

“ఏమది పెద్దన ? ”

“శ్రీకృష్ణరాయ సార్వభౌముడు మరుపరిశ్రామించుకొనువేళ కోకటగ్రామము ను నాకు దానమొసగి యున్నాడు. స్వామీ ! నేను తమ శిష్యులవరమాణును. తమకు తగిన గురుదక్షిణ నొసంగ సమర్థుడను కాను. ఆ కోకటగ్రామమును శరణోపశ్రయముగా నన్వర్తనముచేయుమై పరగునట్లు తమకు గురుదక్షిణగా నొసంగ సంకల్పించినాను. గురుదేవులు తిరస్కరింపక యనుగ్రహింపుడు.” అనుచు హస్తములు జోడించినాడు ఆంధ్ర కవితా పితామహుడు పెద్దన.

రాయలవద్దనుండి యరుదెంచిన వార్తాహుళాచార్యులకు నొకరేఖను పెద్దనకడ కరుదెంచి యొసంగినాడు. అది విప్పగా నందు వేతాక లేఖ యున్నది.

“మూరురాయరగండ శ్రీశ్రీశ్రీ పీఠకృష్ణదేవరాయ, సార్వభౌముల యాజ్ఞాపన —

“ఆంధ్రకవితాపితామహులు అల్లసానిపెద్దనమాత్యులకు. రాజోవు శ్రావణ శుద్ధ విదియనాడు నా కుమారులు శ్రీ తిరుమలరాయులకు యువరాజ్య పట్టాభిషేక ముహూర్తము నిర్ణయింపబడినది. మీరు వెంటనే దియలుదేరి వచ్చి రాజధానియందలి మీ పదవి నాశ్రయింపవలసినది.”

రాజముద్రతో నుదిన యీ లేఖ అందరు దండనాథులకు పంపినది. రెండివలేఖ విప్పినాడు పెద్దన. అది రాయల స్వహస్త లిఖితము

“ప్రియమిత్రమా !

నీరాజు అత్యంత క్లిష్టమగు స్థితియందున్న సమయమున నీవు

ప్రశాంతముగ గురుదేవులతో ఆధ్యాత్మిన్చింతనము నొనర్చుచున్నావుక
ఈ విజయనగరరాజ్యాధిపతి భోగాధిదేవత మఁజించినది. నీకు అతిప్రియ
మగునది నీనుండి లుప్తమగు నీకాలమున నని వ్యాసరాయ గురుదేవులు
తెల్పినారు. నాకత్యంతప్రియతమమైనది నా నుండి జారిపోయి స్వర్గదామము
సథిష్ఠించినది అది నాలోని యుత్సాహము, సంతోషము, ధైర్యములనుగూడా
తనవెంట గొనియేగినది. అవిపోగా సత్త్వహీనుడగు ఉత్సాహపతియగు
నీరాయలిబు జీవచ్ఛవమువలె యిగిలియున్నాడు. ఇక నీవెన యరుదెంచి
ఈ కశేభమునకు ప్రాణప్రతిష్ఠ నొనర్పవలయును. నే మహారాజును.
నన్నితరులు మహారాజువలె జూతురు. నా యాంతరిక విచార సంతోష
ముల బయల్పఁచుకొనువార లిరువరున్నారు. నీవు, నాగ. అందు నాగ
నను పడలి యేగినది. నీవు దేశాంతరమందున్నావు. నా హృదయపరితాప
మును బయల్పరచి భారమును దించుకొందమన్నను నాకలవిగానిదైనది.
సర్వాంధ్రకర్ణాటక చక్రవర్తి నే చోకయాపుడైన నేనివాడు. మహారాజు
లున్నాడు. చాచు మహారాజులు. వారల్లే ప్రవర్తింతురు. నన్నట్లే ప్రవ
ర్తింపజేయుదురు. నాగకు నేను భర్తను. ప్రయుడిను. స్నేహితుడను.
హేతుడను. మిగిలిన వీరందఱకు నేను చక్రవర్తిని మాత్రమే.

“ఈ ఉత్తరమును వ్రాసి నాలోని భారము నొకింత బాపుకొనినాను.

“రాజోపు శ్రావణమునయువరాజునకు పట్టాభిషేకమొనర్ప నేలనో
బుద్ధికల్గినది. ఇంత చిన్నవయసుననే నేల యందువేమో ? కారణము నే
నూహింపజాలను. నాహుళిందు దౌర్బల్యమొకింత యావహించినదేమో!
ఆ వాంఛ అంతకంతకు బలపడి ఈ నిర్ణయమునకు దారితీసినది.

“నీవు నాప్రతినిధిగా గురువర్యుల పీఠాధిపతులు శతకోపయతీశ్వరు
లకు మా యాహ్వానమందించి వారి నీ పట్టాభిషేకోత్సవమునకు రాగోర
వలసినది,

“కోరిన వెంటనే నీవు విజయనగరమున నా సమ్మూలమున నుండ
వలయును. విమతులగు పోర్చుగీసులతో పోరాడి ఓడించి శతగాక్రూడ
వైననీకు స్వాగతమొసంగ నుత్సుకత నందుచున్నాను.

ఇట్లు . — నీ రాయలు.”

“నా రాయలు తనలోని యాందోళనమంతయు నీ ఉత్తరమున పొదివినాడు గురుదేవా” అనుచు రాయల ఉత్తరమును శరగోపయతీశ్వరులకందించినాడు పెదన. చివి తిరిగియొసంగినాడతడు.

“స్వామీ ! తమ యజ్ఞానుసారము విజయనగరమున వరుగుచును. కాము పట్టాభిషేకమునకు సయచేయవలయును.”

శరగోపతాపాలిని ముఖముపై పేలవమగు సభ్యు విరిసినది, “నాయనా ! ఈ పట్టాభిషేకము జరుగునది కాదు. దాని కాటంకము తథ్యము. రాయల ఈ సంకల్పమే విజయనగర పతనమునకు నాందిప్రస్తావనము. విధినతిక్రమింపజాలను. ఆదేశ్యమనుభోక్తవ్యం పృథం కర్మ కుభకుభవ్.” అనినాడు.

“ఈ పట్టాభిషేకమునకు కలు నాటకమేమి స్వామీ ?” ప్రశ్నించినాడు పెదన.

“అది తెలియరేము పెదనా ! దాని కెన్నేని కారణములుండెచ్చును. ఇకపై నీ వా ప్రశ్న యడుగరాదు.” గురుదేవుడు అనవెట్టినాడు.

“మరి నేనెప్పటికిక్కడ కటమెంచి మీ పాదసేవ నొనర్చుకొనగలుగును స్వామీ.”

“రాయల మరణానంతరమే పెదనా ! ఆపై నీకు విజయనగరమున స్థానము లేదు. శ్రీరంగనాథుని హాదసేవాక్రైంకర్య దుష్పటినుండి యిది నీకు ప్రాప్తము కాగలదు.” అనినాడు శరగోపయతి.

“తమ రాకనుగూర్చి మహారాజునకు నేనేమి తెల్పవలయును?”

“కారణాంతరములచే వారు రాజాలమనితెల్పిరనితెల్పుము. శ్రీరంగ నాథప్రసాదమని ఈవిన్నివత్తమును యువరాజుల కర్పింపుము. వీనినాతడు పట్టాభిషేక సమయమున తప్పక ధరింపవలయుననిమాత్రము తెల్పుము.” అనుచు శ్వేతవత్తము నొకదానిని నొసంగినాడు యతీశ్వరుడు. భక్తితో నందుకొనినాడు పెద్దనార్డుడు.

“క్షమింపుడు గురుదేవా ! చిరంజీవి యువరాజుల కనామయమగు నట్లు దీవింపుడు. నాకంతియే చాలును!” తనలో ఏమూలనో పొటమరించిన యనుమానలేకమును వెలిబుచ్చినాడు పెద్దన.

"విధి తన కర్తవ్యమును నిర్వర్తించుకొని పోవును. మానవ మాత్రుల యాశీర్వాదములకది కట్టుబడదు. పట్టాభిషేకసమయమున శ్రీరంగనాథప్రసాదమగు నీ శ్వేతవస్త్రమును ధరించిన యువరాజున కేయావసయును రాదు నాయనా!" శరగోపతాపము లనినారు.

"స్వామీ! తాము పరిపూర్ణముగ యువరాజును దీవించుటచేదా?" అవేదనాపూరిత హృదయుడై యడిగినాడు పెద్దన.

"ఇకనా ప్రస్తావనను పదలిపేయుము పెద్దనా! నా యోచనంతకు యువరాజున కేయవాయము కలకుండుటకు ప్రయత్నమొనర్చినాను. అపై పై వయత్నము. ఈవిషయములన్నియు నీలోనే యుమిడిపో వలయును. ఇది గురువుల అజ్ఞ."

చిత్తమనినామి పెద్దనో అస్యచి త్తముతో. మరుదిసముప రాయలు తనకొసంగిన కోకట గ్రామమును శరగోపపురముగా మార్చి గురువులకు గురుదక్షిణగా సర్వకరపరిహారముగ దానమొనర్చినాడు పెద్దన.

"పెద్దనా! నా పేరిడిస యీ గ్రామమును సగము దై వతములకు. మరొకసగము బ్రాహ్మణులకు నా యానతి న దానమొనంగుము. నీవు విజయ నగర మరగిన తర్వాత సమయము ననుసరించి దీని నొనర్చుము. ఆ మేరకు శాసనము రచించి నిల్పుము." అని అజ్ఞాపించినాడు శరగోపయతి.

"కొలుతున్ మదురు విద్యా

నిలయున్ గరుణాకటాక్షినిబిడ జ్యోత్స్నా

నిశితాశ్రీతజన దురిత

చృలగాధద్వాంతసమితి శరగోపయతిన్"

అనుచు ఆ యాజ్ఞను శిరసావహించినాడు పెద్దనార్యుడు.

మరిప్పుదిరెండు

అది విజయనగర ప్రజలు కుభదినముగా భావించిన దురితము. సర్వకర్ణాటాంధ్ర సామ్రాజ్యపతనమునకు వాందిప్రస్తావన గావించిన ప్రళయదినము. మూరురాయరగండదగు శ్రీకృష్ణదేవరాయని మనశ్శాంతిని

పరిపూర్ణముగ హరించిన దినము. తన జీవితమంతయు ఆంధ్రదేశో
న్నతికై ధారవోసిన మహాదుంత్రి తిమ్మరుసుల జీవితము నా వృద్ధాప్య
మున అస్తవ్యస్తమొసర్చిన దినము. ఆంధ్రలోకమునకే ఆంధ్రప్రజలకే
తీరని అపచారమొర్చిన దినము.

అది తిరుమలరాయల పట్టాభిషేకదినము.

నగరమంతయు ఉత్సాహముతో కలకలలాడిపోవుచున్నది. పచ్చని
లోరణములతో చిత్రవిక్రములుగ రచింపబడిన పుష్పమాలలు రంభా
నంభములతో గృహములన్నియు సలంకరింపబడినవి. కస్తూరి ఉవ్వాజి
కల్పిన కలయంపి మునుమునులు వీధివీధులనిండి వినువీధి దేవతల
నాకరింపుచున్నవి. అసంపన్నులు ముత్యాలమాలలతో ఆణిముత్యముల
రంగవల్లులతో తమ గృహముల నలంకరించుకొనినారు. మనోహర
సౌధరాజంబుల నెక్కి వీధులందలి వినోదముల గొంచుచున్నారు.
వీధులందు వీరులగు యువకులు శరీరమున రక్తచందన మలమికిని
కానెకొకలు బిగించి తెగబారెడు వెండ్రుకల ముడియందు విచ్చిన గులా
బులదండ నలంకరించుకొని సమములందలి పటకాల దంతపు పిడిబాకుల
జెక్కుకొని సన్నని నల్లైన మీసముల మెలివెచ్చియుచు మత్తేభముల
పోలిక సౌధములపైనుండి తమ్ముగాంచు శృంగారవతుల నాకరించుకొనుచు
నరుగుచున్నారు.

ఇదేమియువకుడా ! ఈ మందాముల దండను ధరించి రాజసభ
కేగిన సరివాలు నవ్వరాశరమ్మ సొగసుమీరి నెత్తావుల గ్రుమ్మరించు
గులాబుల పూగండను ధరించి పొన్నునుచు తను బిరిచు నొక పుష్ప
లావికాసౌందర్యమున కాకరితుడై యటేనిలచిపోయిన యా యువకుని
తోడివారలు పరిహసించుచున్నను నాతడిట్లే యా యతివను చూచుచుండ
సిగ్గున దోగినదా కన్నెమిటారి.

విజయనగర ప్రజ ప్రవాహమై భువనవిజయ సింహానంద్రమునకు
మూర్తిలుచు ఘోషరేతులు ప్రవహించినది. పూర్తిమనాటి చంద్రదర్శనమున
ఉత్తుంగ తరంగతాడితమై ఉప్పొంగు మహోదధివరె సభాభవనము
(34)

అనందోత్సాహములతో పొంగిపొరలినది. గంగా, యమునా, బ్రహ్మపుత్ర. గోదావరి. కృష్ణ, కావేరి సదీజలములు, పుణ్యక్షేత్రములైన కాశీ, రామేశ్వర లింగాభిషేకోదకములు, శ్రీ వేంకటాద్రిని పుష్కరిణీజలము, శ్రీ శైలము, విజయవాటిక చైవతముల పాదతీర్థములు, చతుస్సముద్రముల జలములు బంగారుబిందెలనుంచి తెప్పించినారు.

సభాభవనమంతయు కిటకిటలాడిపోయినది జనులతో. ఇసుక వైచిన రాలని జనము. మంత్రిసామంత దండనాయకులు, దూరసుమారము లందలి సేనాపతులు పట్టాభిషేకమున కరుదెంచినారు. అష్టదిగజము లనబడు కవులు, కన్నడ తమిళ కవి పండితులు ఆ సభనలంకరించి యున్నారు. మహా మహిమాన్వితులగు లొల్ల లక్ష్మీధరపండితు లాహ్వనించినను సభకు రాజాలని తమ యశక్తను తెల్పినారు.

మహామంత్రి తిమ్మరుసు పెద్దన యాదేశముపై సభాభవనమును, అందలివారి ప్రాణముల కాపాడుటకు సహస్రాక్షినివంటి త్ర్యంబకనాయకుని సహస్రభట పరివృతుడై యుండునట్లు నర్చినాడు. పెద్దన యాదేశముపై మేఖల యువరాజును కాపాడుటకు నియమింపబడినది.

తానెంత కటుదిట్టము లొనర్చినను యువరాజున కేమగునో పట్టాభిషేకమేల నిలచిపోవునో యను శంకలచే పెద్దన హృదయము కొట్టు మిట్టాడుచున్నది. ఇకరులతో చెప్పరాని యపాయ మిది.

సర్వసేనాపతులు నాగమనాయకులు, గోవిందరాజులు సహస్ర నయనులై సభను వీక్షించుచు స్వస్నానాహము లొనర్చుచున్నారు. ముహూర్త మాసన్నమైనది, పురోహితులు మంత్రముల సుచ్చరించుచున్నారు.

పెద్దనార్యుడు యువరాజులను దరిసినాడు. “యువరాజులీ శ్వేత వస్త్రమును ధరింపవలయును.” అనుచు నందీయ ద్రోయినాడు.

యువరా జందుకొనుటకు చేయి చాచినాడు.

పురోహితుడు వారించినాడు. “అది పట్టాభిషేకములం దువయోగిండు రాజలాంఛనయు క్తమైనది కాదు. దానినీ పట్టాభిషేక సమయమున యువరాజులు ధరింపరాదు. ఆచార వ్యతిక్రమణ కూడదీట్టి సమయము

లందు " తన నిర్ణయమును తెల్పినాడు.

"ఇది శ్రీరంగనాథ ప్రసాదము. శ్రీ వ్యాసరాయలకు గురువుగు శరగోప యతీశ్వరు లొసంగినది." అనినాడు పెద్దన ఆందోళనతో.

"ఏమైన సంప్రదాయము కానిదానిని ధరించుట భావి రాజ్యపాలకు నకు శుభము కాదు" రామదీక్షితు లందుకొని యనినాడు.

పెద్దన యాందోళితుడై నాడు. శరగోపయతీశ్వరుల వార్యములు తప్పనట్లులేదు. "దైవప్రసాదమును తిరస్కరించుట కూడదు. ఇది యువరాజులకొరకు ప్రత్యేకముగ కొనివచ్చినది. వారు ధరింపక తప్పదు."

మంత్రము రాగిపోయినవి. పెద్దన యెందులకంత పట్టుపట్టు చున్నాడో అర్థముకాలేదు రాయలకు, ప్రజలకు, చివరకు మహామంత్రులకుకూడ.

"పెద్దనా! ఎందులకంతటి పట్టుదల? ఆచారము కానప్పుడు వదలి వేయుట యుక్తము. వేరొకవిధమగు నాచారము నిట ప్రవేశపెట్టుట మంచిదికాదు" అనినాడు అప్పాజీ.

"మహామంత్రులు క్షమింపవలయును. ఇది యువరాజులకు వజ్రకవచము. దైవమొసంగినది" తన స్థిరనిశ్చయమును పునరుద్ఘాటించినాడు పెద్దన.

రాయలలోచనామగ్నుడై నాడు. ఈవిధమగు పెద్దనను వారెరుగరు. కారణము నూహింపలేని తిమ్మరుసు ఆక్రోశత ఆవేదనతో సకల మతమగుచున్న పెద్దనను గాంచినాడు.

పెద్దన మాటలలోని యాంతర్యమును సాలగరాజు గ్రహించినాడు. ప్రతిఘటించినాడా కార్యమును. "సామాన్యుడొక డొసంగిన సామాన్య వస్త్రమును ఈ పవిత్రసమయమున యువరాజు ధరించుట సామంతరాజు మండలము సవమానించినట్లుగును. ఇది కూడని పని." అంతవరకా యాలోచనమే లేని సామంతరాజుల మ స్తిష్కములు పనియొనర్చు మొద దీనినవి.

"వ్యాసరాయలు మనకు ప్రాణదాత. వారి గురువర్యులొసంగిన

ఈ వత్తమును యువరాజు ధరించిన కలుగు నవమానమేమి ?" రామ రాయ లాలోచించి యనినాడు.

"సామంతరాజు లొసంగిన వత్తములనే యిట ధరింపరాదు. ప్రత్యేకముగ పట్టాభిషేకమునకై న వత్తములే ధరింపవలయును. సార్వ భౌములు, వారి యన్నగారు విజయనగర సింహాసన మధిష్ఠించిన వారందరా వత్తములే ధరించినారు. ఆచార వ్యతిక్రమణము శుభము కాదు." తన మనము నందలి మాటను బయల్పరచినాడు సామంతమండిలేశ్వర్లు ఙ్గాకడు.

చివరకు నిర్ణయ మొనరించువంతు రాయలడైనది. పెద్దన పట్టు దల, అంతకంటె మిన్నయగు నాచార వ్యతిక్రమణము. రాయల కేమియు పాలుపోలేదు. దీనమగు పెద్దనముఖమును గొంచినాడు రాయలు. అంతటి ఆందోళనమునకు కారణ మూహింపజాలక పోయినాడు రాయలు.

తాను ధరింపలేవా వత్తము. తన కాలము మహావైభవముగ చెల్లి నది. ఆచార వ్యతిక్రమణ మొనర్చుటేల ? సామంతునిమాట నచ్చినది రాయలకు.

పెద్దన తన పట్టుదల వదలుటకు, ఆచార సంప్రదాయసిద్ధముగనే పట్టాభిషేకము జరుగుటకును రాయలు నిర్ణయించినాడు.

ఆ నిర్ణయమును వినిన పెద్దనకు నవనాడులు కృంగిపోయినవి. ఆతడా వత్తమును చేతులం దిడుకొని యున్నాడు. విచారముచే వణకినా డాతడు. ఆతని వేడి కన్నీటిబిందువులా చైవరత్తమగు శ్వేతవత్తముపై రాలి పడినవి.

"విధివిలాసమును మాన్ప నెవరితరము ప్రభూ ? నేను విమిత్ర మాత్రుడను. విధి తెదురీది నే నొనర్చుకలిగ దేమున్నది ? భగవల్లీలలు విచిత్రములు." అని పై వత్తమున ప్రవహించు కన్నీటిని తుడుచుకొని తన యాసనము నధిష్ఠించినాడు పెద్దన.

అనాటి యాతని వింత ప్రవర్తనము, పసివాడి ఘనమైన ఆతని వదనమును చూచువారల కాశ్చర్య భయముల కల్పించినది.

అతి గంభీరుడగు పెద్దన పసివానివలె సభయందే కన్నీరుగార్చుట

జూచిన తిమ్మరుసు అందోళన మతిశయించినది. ఏదోనొక విషయ మాత్రమే దాయుకున్నాడని అతని మనోవేదన కదియే కారణమని ఊహించినాడు మహామంత్రి. మహామంత్రి మనసు కలగుండుపటిపోయినది.

భద్రదంతావళ మరుదొంది యువరాజును గంగాజలముచే నభిషేకించి యరిగినది. కృష్ణరాయలు పంపావిరూపాక్ష పాదతీర్థముచే తిరుమలరాయని అభిషేకించినాడు. తదుపరి తిరుమలదేవి, అన్నపూర్ణాదేవులభిషేకించినారు. అప్పాజీయు నభిషేకించినారు.

జలాభిషేక కార్యక్రమము పూర్తియైనది.

యువరాజు ధరించు మకుటమును పురోహితు డందలుచే స్పృశింపజేసినాడు. మహారాజు కృష్ణరాయలా నవరత్న స్థగిత కిరీటమును యువరాజు శీర్షముపై నుంచినాడు. యువరాజు సింహాసనమునుండి లేచి తండ్రి పాదములకు నమస్కరింప తనవద్దనున్న యువరాజులాంఛనమగు వజ్రకంఠికను రాయలాతని మెడయందు ధరింపజేసినాడు.

యువరాజు సింహాసనముదెనాడు.

వంది యొకడు కృష్ణరాయ సార్వభౌముని బిరుదావళి పఠింప మరి యొకడు యువరాజు బిరుదముల నుచ్చరించి జయమవినాడు.

సభానిర్వాహకుడు సామంతస్వపుల నొక్కక్కరినే పేరున బిలువ వారరుదొంది యువరాజునకు కానుకలర్పించి వెడలుచున్నారు. సామంతస్వపులై నంతనే స్నేహిత స్వతంత్రస్వపతులు పంపిన కానుక లందుకొనుట యారంభమైనది.

తమకో నిర్బుద్ధసంధి నొనర్చుకొని రాయచూరుపై తన హక్కును వదలుకొనిన బిజాపూరు సుల్తాను అలీ ఆదిల్షా పంపిన ప్రతినిధివర్గము కానుక లమితముగ కొనివచ్చినారు.

వారు పిలువబడినారు. ప్రతినిధివర్గ నాయకుడు యువరాజునకు పాదములంట నలాము నొనర్చి నిలచినాడు. శాము తెచ్చిన నగలు, వస్త్రములు, మణులుతాపిన ఖడము, ఒరయు, వజ్రస్థగితమగు చురియయు యువరాజునకు సమర్పింపబడినవి.

చివరగా నాయకుడొక పెద్దెను తెరచినాడు. అందొక పుష్ప

మున్నది. దాని యందము వర్జనాతీతము. పెద్దెమూత తీయగనే పుష్ప సారథము లనేకవిధముల సభాభవనమును క్రమ్మినవి.

"మా సుల్తాను అదిలా ప్రభువులు ఈ ఆపురూపమగు మొక్కను అరేబియా దేశమునుండి తెప్పించి తమ తొటయందు స్వయముగ పెంచుచున్నారు. ఇది సంవత్సరమున కొక్క పూవు మాత్రమే పూయును. మొక్కనుండి కోసినతరువాత మూడు నెలలవరకును వాడిపోవదు. ఇది యువరాజులకు ప్రత్యేకమగు కానుక" అనుచు తిరుమలరాయలచేత సుంచినాడు పుష్పమును.

ఆ పుష్పరామణీయకమున కచ్చెరువందుచున్న యువరాజు పుష్పము చేతికందగనే వాసనచూచినాడు. తిమ్మరుసు కేమో అనుమాన మెనది. ఆతని హృదయమేలనో అందోళితమగుచున్నది. కారణము తెలియని ఆవేదన యిది. ఈ దీడయమునుండి అంతియే. ఎంత యజుచు కొందునుకొనినను తపన ననుభవించుచున్నాడతడు.

ఆ వాసనకు మి తిలిన యువరాజు ఆ పుష్పమును మరొక్క మారు గట్టిగా నాఘ్రాణించినాడు. చైతన్యరహితుడై సింహాసనముపై పడిపోయినాడు తిరుమలరాయలు. రాయలు కుమారుని పొదువుకొనినాడు, త్ర్యంబకవాయుకుడా కానుకలు గొనితెచ్చిన భటులను బంధించినాడు. తిమ్మరుసు యువరాజు సింహాసనముకడకు వరువెత్తినాడు. రాజవైద్యులరుదెంచి యువరాజును గంచునప్పటికే ఆతని ప్రాణవాయువులీ యనంత వాయువుల లీనమైనవి. సభ విచ్చిన్నమైనది. ప్రజలందరును పంపివేయ బడినారు.

"ముక్కుపచ్చలారని పసిపాపని హత్యనొనర్చుటకు చేతులెట్లాడి నవిరా మూర్ఖుడా" యనుచు ఆ భటనాయకుని శిరమును తన నిశితకర వాలమున ఛేదించినాడు గోవిందిరాజు.

"అగు సేనాపతి! వారు దండనారులె నను కుట్రకారణము వారి మూలముననే తెలియవలసియున్నది." ఆతని వారించినాడు అప్పాజీ.

క్షణము క్రితము వరకు కలకలలాడుచుండిన సభాభవనము గగ్గోలు నందిపోయినది. తిరుమలదేవి కుమారుని శవమును పొదివికొని యాక్రం

దిండుచున్నది. ఏకపుత్రవిషయమగుటచే మహారాజు విచారమున కవ
ధులు లేవు.

పెద్దన తన యాసనముపై నుండి దిగలేదు. అతని కండ్లనుండి
నీరు కారిపోవుచున్నది. ఇక ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమున శాంతి లేదా?
ఆంధ్రరాజ్యరస అనాథ కానున్నదా? అది యాతనిలోని శంక.

అతడు లేచి దుఃఖితుడైన మహారాజుకడ కరిగినాడు.

“మహారాజా! ఇది సంకటసమయము. తాము సహింపవలయు నీ
పరితాపమును” అనినాడు పెద్దన.

“పెద్దనా! నీవొసంగిన ప్రజకవచమును ధరింపని ఫలితమాయితీ?
నీకీ విషయమై ముందే తెలియునా పెద్దనా?” రాయలు కన్నీరు గార్చుచు
సడిగినాడు.

“శరగోపయతీశ్వరు లెట్లయిన పట్టాభిషేక సమయమున యువ
రాజుచే నీ శ్వేతవస్త్రమును ధరింపజేయు నాజ్ఞాపించినారు. ఇది యువ
రాజు ధరించిన పట్టాభిషేక మెట్టి యాటకము లేకుండ జరిగిపోవునని
వారు తెల్పినా రందులకే నేనంత పట్టుపట్టినది” గద్దనస్వరముతో నని
నాడు పెద్దన.

“నే దుఃఖదృష్టవంతుడను పెద్దనా! నా నిరయమైన నీ కనుకూల
ముగ రాలాదా?” రాయలు పనవిపనవి దుఃఖించినాడు.

“విధి నిర్ణయమున కెదురీసగల సమర్థు లెవ్వరు ప్రభూ!”

కుట్రదారులు రప్పింపబడినారు. రాయలకున్నu లెట్టవారినవి
వారిని గాంచగనే. “దుర్గాధిపాలా! ఈ కుట్ర నొనర్చిన దెవరు?”

“మేము - మేము....” అందొకడు సజిగినాడు.

“మీరు బ్రతికియుండగనే మీ చర్యము లొలిపింతును. నిజము
పల్కుదు.”

“మే మాదిలా భటులము” అందొక డనినాడు.

“వీరి యుచ్చారణము మహమ్మదీయులకువలె లేదు. వేషములు
మహమ్మదీయులవి” అనినాడు త్ర్యంబకనాయకుడు.

నితముగ వాటివైపు గాంచినాడు రాయలు. “మీరెవ్వరి నేవ

కులు ?" గరించినాడు రాయలు. "త్ర్యంబక నాయకుడా : పీఠచే నిజము పరిగ్రంభము" రాయలాజ్ఞాపించినాడు.

త్ర్యంబకనాయకుని చేతియందలి కొరడా ఛెళ్ళుఛెళ్ళు చునినది. ఒకవి శరీరముపై చర్మము పెచ్చులుగా లేచివచ్చినది. ఆతడు నిజము పలుకుదు ననినాడు.

"మీ రెవ్వరి భటులు ? ఎవ్వరు ఈ కుట్రకు కారకులు ?" మహారాజునినాడు.

భటు డటునిటు చూచినాడు. "మహామంత్రి అప్పాజీ భటులము!" వారిమధ్యన పిడుగుపడినట్లయినది. అందఱొక్కపర్యాయములికిపడినాట.

"అప్పాజీ ! దుర్మార్గులారా : మీ తలలను తీయించెదను. కుట్రలో నిడియొక భాగము." రాయలబలించినాడు.

"మేము హిందువులము. మహామంత్రుల సేవకలము, చంపినను ఇది నిజము." మఱియొక దనినాడు.

అప్పాజీ వారిని నితముగా పీక్షించినాడు. చృష్టరాయలపైపు చూచినాడు.

రాయలు ముఖము త్రిప్పకొనినాడు.

ఆ పెద్దామాత్యుడు బంధింపబడిన సింహమువలె రోజినాడు.

"మహారాజా !" తమ్మరుసు పిలచినాడు.

రాయలిటు ముఖమును త్రిప్పలేదు.

"ప్రభువులు రెండుదినములు గడువిప్పించిన కుట్రదారుని బంధింప గలను."

"ఇంతటి కుట్ర జరిగిపోవుచుండ కనులు మూసికొనిన మహామంత్రులు కుట్రదారులను పట్టుకొందురా ?" ఆ వాక్యమున వ్యంగ్యము ధ్వనించినది.

"ప్రభువులు నన్ననుమానించుచున్నారా : ఎవరో వీచులగు సేవకుల మాటలు నమ్మి నన్ననుమానించుచున్నారా ?"

"నిరవరాధులని ఋజువగునంతవఱకు దోషి తేలునంతవఱకు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యమును నిరాకరించుట రాజధర్మము కాదు. తన మహా

మంత్రి లాంఛనము లన్నియు తీసి రాయలముందుంచినాడు తిమ్మరుసు.
“త్ర్యంబకనాయకుడా ! నన్ను బంధించి కారాగృహమునకు కొని
పోమ్ము. విధివిలాసము అతి విచిత్రము.” అనినాడు తిమ్మరుసు.
మహారాజు అజ్ఞకొటకు జూచినాడు త్ర్యంబకనాయకుడు. రాయల
కాశ్చర్యమైనది. అనుమానమైనది.

“వలదు నాయకా ! వారు దోషియైనను, నా కుమారుని హత్యా
కారకులైనను వారిని కారాగారమున నుంచ నిచ్చ నాకు లేదు. వారు
తమ గృహమునకు వెడలిపోవచ్చును.”

తలయెత్తి రాయలవైపు చూచినాడు తిమ్మరుసు.

“రాయా...” అది చిన్ననాడు తన్ను పిలిచిన పిలుపు.

“ఈ యపనింద నా సర్వశక్తులను సమూలముగ నాశనమొనర్చి
నది. నేనిక జీవించు కాలము నెక్కువలేదు. కాని యది యిప్పుడు చెప్పుట
కలవికానిది. నా మరణానంతరమే నేను నిర్దోషిగా నీవు తెలియగలవు. తరు
వాత పశ్చాత్తప్తడవగుదువు.”

తిమ్మరుసాప్రాంతమునుండి యడుగులో యడుగు వెచుకొనుచు
తన గృహమును జేరినాడు. పెద్దస యొక్కదే తిమ్మరుసు ననుసరించి
యాతని యింటికిరిగినది.

క్షణముక్రితమువరకు అవిచ్ఛిన్నముగ విజయనగరసామ్రాజ్యమును
తన కనుసన్నలనాడించిన మహామంత్రి మఱుక్షణమున నిర్బంధితుడు.
యువరాజు హంతకుడను అపనిందతో కుమిలిపోవు హృదయముతో మరణ
వేదనా నిమానముగు వేదన నందుచున్నాడు. కాలప్రభావము, ఓడలు
బండును బందోడలును నగునందురు. ఎంతటి రాజాధిరాజైననేమి ?
ఎంతటి మహామంత్రిలైననేమి ? కాలవాహినియందు కట్టుబడవలసినదే.
ఆ కాలదేవతాప్రభావముమందు తల వాల్చవలసినదే.

ముప్పది : నాడు

త్రననింతవరకు కన్నబిడ్డవలె కనులందిడుకొని కాచి రక్షించిన
అప్పాజీ తన కన్నబిడ్డనే హత్యచేయించునా ? హత్య నొనర్పించిన

నాతనికి కలు ఫలితమేమి ! రాజ్యాశయా ? రాజ్యమొనర్చుచున్న నను హత్యచేయించిన జరిగెడి కల్లోలములో చాలకుని త్రోసిరాజుని తాను రాజ్యమునకు రావచ్చును. కాని నన్ను మనజేసి తానేమిచేయదలచి కుమారుని హత్య గావించినాడు ? దీని నెట్లుహించుట ? పుత్రశోకముతో మరణింతునని తలచినాడా ? అంత వెంటిగా నూహించుట కాతడేమి సామాన్యదా ? ఎంత బాధించిన నెంతటి చిత్రవధకు పాల్పెసినను హంతకులు తాము తిమ్మరుసు భటులమే యనుచున్నారు. వాటి నెటింగినవారొక్కరిండు లేరుగదా ? న్యాయనిరయ మొనర్చుటెట్లు ! తిమ్మరుసు రాజద్రోహియా ?

“నీ ! కృష్ణరాయ ! అత్యంత స్నేహస్నిగ్ధమైన నీ హృదయమేల యంతటి విషాదోదనలకు తావాసంగుచున్నది ?” అతని అంతరాత్మ ప్రశ్నించినది.

“తిమ్మరుసు రాజద్రోహి కాదా ? రాజద్రోహమాతని కుగుబాలతో వచ్చినది. మీయన్న నీ కనుల నూడబెట్టికి తెమ్మనినపుడతడొనర్చిన దేమి ? రాజద్రోహము కాదా ? అతడెప్పటికిని రాజద్రోహియే.” అనిన దాతని మునస్సు.

“నీయందలి స్నేహమది. సర్వసమర్థుడవని సర్వాండ్రసామ్రాజ్యాధి నేతవగుటకు తగినవాడవని దిక్కులేని రాజవంశీయుడవని, నిను రక్షించినాడు. నీ తల్లి మరణించునపుడు మహామంత్రిగా నాతడు నీ ప్రాణ రక్షణ నొనర్చునని చేసిన వాగానము నిల్చుకొనుటకును నిను రక్షించినాడు. అది రాజద్రోహమా ?” అనిన దాతని యాత్మ.

“అతడెప్పటికిని కుటిలుడే. కళింగయుద్ధమున నేమొనర్చినాడు ? పాత్రుల నెట్లు హతలొనర్చినాడు ! రాయచూరు యుద్ధమున నాతడొనర్చినదేమి ?” అనిన దాతని మనస్సు.

“అదంతయు రాజనీతి. లేనియెడల నీ రాజ్యము నిలచునా ? ఇంతటి ఔన్నత్యము నందునా ? నీ కింతటి కీర్తిప్రతిష్ఠలు కలుటకు నీ సామ్రాజ్యమింతగా విస్తరించి స్వర్ణమందిరమై సన్యత్యామలమై తనరుటకు కృషియొనర్చిన నీ మహామంత్రి ఈ వృద్ధాప్యమున రాజద్రోహ మొనర్చునా ? ఒనర్చి అతడు పొందు లాభమేమి ?” ప్రశ్నించిన దంతరాత్మ.

“యువరాజ మరణానంతరము రాజ్యమునకు వారసుడుండడు. సర్వశిరఃప్రభాని నీ యనంతరమో, విను మట్టు బెట్టియో రాజ్యము నాక్రమించుట కేమి యభ్యంతరము? నైన్య మోతని చేతిలోనిది” మనస్సనినది.

“రాజ్యమునే ఆక్రమింపదలచిన నెప్పుడో నాతడా పని యొనర్చి యుండును. ఇదంతయు కుట్ర. ఆత డెరుంగకుండ జరిగించినది. కుట్ర కారణము నాతడు గ్రహించి యుండవలయును. యువరాజు మరణ మెవ్వరికి లాభము? నీపై నతిశత్రుత్వమున్న నెవరికి? వారొనర్చి యుండిరాదా? ఏమైన తిమ్మరుసు ఇట్టి ద్రోహము నొనర్చి తాను పెంచిన సామ్రాజ్యమునే ఆస్తవ్యస్తమొనర్ప తలపడుట అనూహ్యము. నీవు కుట్రవిషయమై పరిశోధింపుము. ఆ వృద్ధుడు మరణించుటకు పూర్వమే ఆతని నిర్దోషితత్వమును ఋజువుపరపుము” అనిన దంతరాత్మ.

అన్నపూర్ణాదేవి ప్రవేశించిన దటకు. “ప్రభూ! మహామంత్రులను దోషిగా నిర్ణయించుట ఆతనికి శిక్షను విధించుట కేవలము నిరపరాధులను దండించుటమాత్రమే.”

“ఆత డపరాధి కాడని నిరూపించవలె కాత డపరాధియే” రాయలనినాడు.

“అతడపరాధియని మీ యాత్మ యొప్పుకొనుచున్నదా ప్రభూ?” అన్నపూర్ణ యడిగినది.

“ఇందా ప్రమేయము లేదు. న్యాయస్థాన మనవలయును నిర్దోషి యని.”

మేఖల లోని కరుదెంచినది. “ప్రభువులనుజ్జ నొసంగిన మూడు దినములలో మహామంత్రుల నిర్దోషితత్వమును ఋజువుపరుపగలను నేను.”

అశ్చర్యముగ జూచినాడు రాయలామెవైపు. “మీరందరు నాపై శత్రుత్వము వహించినారా?” రాయలడిగినాడు కొపముతో.

“లేదు ప్రభూ! ఈ రాజ్యమున నిరపరాధులు శిక్షింపబడకూడదు. అదియే మా అక్క-కోరిక. ఆ కోరికను నేనును కోరుకొనుచున్నాను.

మేఖల యనినది.

“పొమ్ము మేఖలా : మహామంత్రులను నిర్దోషులుగా ఋజువు పరపుము. వారిని శిక్షించుటకు మాకును చేతులు రాకున్నవి.”

పెద్దన లోనికి ప్రవేశించుటకు అనుజ్ఞవేడుచున్నాడని తెల్పినాడు ద్వారపాలుడు.

పెద్దన యరుదెంచినాడు.

“ఏమి పెద్దనార్యా : నిన్ననంతయు తమకొర తెమరుచూచినాను” రాయలనినాడు

“మరణశయ్యనున్న మహామంత్రులకడ నున్నాను.”

“అతడిప్పుడు మహామంత్రి కాదు. శిశుహత్యాపరాధమున నున్న హంతకుడు.”

“హత్యనొనర్చిన దొకరు. నింద మరియొకరికి : తెలియకనే ఒకరిపై నింద మోపుట సజ్జనలక్షణము కాదు” పెద్దనయు తీవ్రముగనే యనినాడు.

ఆ తీవ్రత మహారాజున కాశ్చర్యమునే కల్పించినది.

“ఏమి పెద్దనా : మా సజ్జనత్వమునే శంకించుచున్నావా? రాజు ద్రోహితోడి సాంగత్యమును రాజుద్రోహమగును” రాయలనినాడు.

“రాజుద్రోహియని మహామంత్రులపై ఋజువైననాడు ఆ ముఖ మైనను చూడను నేను. కాని అతడు నిరపరాధియని నాకు నమ్మక మున్నది. నిరపరాధికి శిక్షను విధించుట బాధాకర విషయము. శతగోప తాపసులు నుడివినది అక్షరాక్షరమున సత్యమగుచున్నది.”

“ఏమి తెల్పినాడతడు ?”

“ఈ పట్టాభిషేకమున కాటంకము కలుననియు, ఇది విజయ నగర సామ్రాజ్యనాశమునకు నాందిప్రస్తావనమనియు తెల్పినారు.”

రాయలులికిపడినాడు. అతని హృదయము దడదడలాడినది. కంతము గడ్గదమైనది. “విజయనగర సామ్రాజ్యనాశమున కిది నాందిప్రస్తావనయా? పెద్దనా! ఆ సర్వనాశమును నే జూడవలసినదేనా? అది నాకు భరింపరానిది. ఇదంతయు నా స్వయంకృతాపరాధ కారణము కాదు

గన ?" అతని దుఃఖముచికి కనులవెంట బయల్వెడలినది.

"అందోళన మందకుడు ప్రభువులు. మీరును, నేనును ఆ నాశ నము చూచుటకు మిగులమనియును గురుదేవులు తెల్పినారు."

"బ్రదికిపోయినాను. నా సామ్రాజ్యము నాకాలమున వతనము కాకుండిన జాలును. కాని ఈ పునాదులంత త్వరగా కదలునవి కాదు పెద్దనా ? విద్యారణ్యుల తపఃఫలముగ నుద్భవించిన ఈ హిందూ సామ్రాజ్య మంతతేలికగా విచ్ఛిత్తినందుట జరుగదు" రాయలు తన విశ్వాసమును వెలిబుచ్చినాడు.

"మరణశయ్యపై సున్న అప్పజీవారి కొక్క-పర్యాయము దర్శన మిప్పించుటకు మిమ్ము గోరుటకై యరుదెంచినాను. అతడు తన నిరో షిత్యమును ఋజువుపరచుకొను స్థితియందు లేడు. ఒక్క-పర్యాయము మిమ్ములను చూడగోరినాడు" అనినాడు పెద్దవ.

"నేనా హంతకుని జూచుటకై రావలయునా ? అది జరుగునది కాదు."

"మహామంత్రిగా నాతదొనర్చిన సేవల నప్పడే మరచినారా ప్రభు వులు ? తాము విధించిన శిక్ష నా వృద్ధుడు సహింపగలదా ?"

"నా కన్నియు గురున్నవి. కాని యాతడు రాజద్రోహి యనుటకు అతని పూర్వప్రవర్తనమే సాక్ష్యము."

"ప్రభువులా విషయము లన్నియు మరచి అంత్యదశయందా వృద్ధు నకు మనశ్శాంతి నొసంగవలయును. చిరకాల నాన్నిహిత్యముననైన మీ రా కోరిక తీరస్కరింపరాదు."

"పెద్దనా ! ఇకపై నిన్నును తీరస్కరింపక తప్పదు. రాజ ద్రోహిని వెనుకవై చిక్కిన వచ్చి నీవును రాజద్రోహిని కాబోకుము."

"అగును ! తమను రక్షించిననాడే నా తండ్రి రాజద్రోహియైనాడు. సార్వభౌమునిగా బెంచి తిమ్మరుసు రాజద్రోహియైనాడు. స్నేహితమునర్చి నేసినాడు రాజద్రోహి కాబోవుచున్నాను. ప్రభువులు నడచుచున్నది అభ్యంతరకరమగు మార్గము. తనపై మోపబడిన యవనిండును తొలగించుకొను శక్తి కలుగువరకైన నిందితుని కరుణతో చూచుట న్యాయవిధి. నా

ప్రాణములకై నాకు భయములేదు. కాని నా ప్రభువు నిరపరాధుల శిక్షించెడు అన్యాయవర్తనుడని భావించిత్రకారు లనుకొనుట మాత్రము నే సహింపజాలనిది."

వీరమల్లుతో గలసి విజయుడు లోన ప్రవేశించినాడు. వారి ముఖములం దాత్మత కొట్టవచ్చినట్లు కన్పించినది. విజయుడిప్పుడు గూఢచారాధ్యక్షుడు.

"మొన్న యువరాజులకు కానుకలు గొనివచ్చినవారిలో నొక ముఖ మెచ్చటనో కాంచినట్టిది. అనుమానించి వారిని బంధించిన కొట్టునందే నన్నును బంధింపజేసికొంటిని, వారు నా బంధనమును గూర్చి వదేపదే ప్రశ్నించినారు. చివరకు యువరాజు హత్యవిషయమున బంధింపబడినానని నిన్న తెల్పినాను. వారికి నాయందు సమ్మతము కలిగినది. ఆ చిరపరిచితమగు వ్యక్తి వే నెరింగినవాడేనని గ్రహించినాను."

"వారినుండి విషయమెట్లు రాబట్టితివి?" రాయలు ప్రశ్నించినాడు.

"పటాభిషేక సమయమున విషలి ప బాణముతో యువరాజును గొట్టుటకై నేను నియమింపబడినానని తెల్పినాను. నియమించినది అజపర్కతిమ్మన, వీరభద్రగజపతులనియు తెల్పినాను. వారంద రులికిపడినారు. మేముగాక నిన్నింకొకనిని నియమించినారా యనినాడు నా పరిచితుడు. మీ పర్యయత్నము విఫలమైన నా బాణప్రయోగమున యువరాజు మడిసి యుండెడివాడని తెల్పినాను. అజపర్కతిమ్మన యానుపాసలన్నియు తెల్పినమీదట వారు తమ నిజవృత్తాంతము నొప్పుకొనినారు. వారిని బంధనమునుండి తప్పించుటకే వీరభద్రగజపతి నన్ను కారాగారమున బంధింపజేసినట్లును తెల్పుటచే వారు పూర్తిగ సన్ను నమ్మినారు. నిన్నరాత్రి నా పరిచితుని నెమ్మదిగా నచటనుండి తప్పించి మరొకచోట బంధించినాను. ఈ కుట్ర యంతయు తిమ్మన, వీరభద్రగజపతి రొనర్పినది. గోవిందరాజుచే చంపబడిన భటనాయకుడు వీరభద్రగజపతి గూఢచారుడు."

విషయమంతయు తెల్పి మిన్నకున్నాడు విజయుడు. వీరమలా

విషయమునంతను రూఢిపరచినాడు.

“వ్యభువు లిప్పటికైనను మహామంత్రులకు దర్శనమిత్తురా ?”
పెద్దన యడిగినాడు.

అదవాని దురమునుండి వచ్చి కుట్రనల్పినవానిని కొనివచ్చి సైనికులు వ్యవేళపెట్టి ఆతని కనులకు కప్పిన గంఠము విప్పినారు.

ఎచ్చట తానున్నది ? మహారాజు ముందు. విజయుడు తమ్మెల్లు వంచించినాడో వాని కర్తమైనది. వారికి నిజము తెలిసినది. తానిక దాచి ప్రియోజనము లేదు. ఎదుట వీరమలు ఖడ్గహస్తదై నిలబడియున్నాడు. వీరమలును గుర్తించినాడతడు.

“నీ వెవ్వరి గూఢచారివి ? నిజమును పలుకము. నీ ప్రాణములు రక్షింపబడును. మాకు విషయమంతయు తెలిసినది, ఇక మీ రాజులు తప్పించుకొని పోలేరు” రాయలు గర్జించినాడు.

“అదవాని గూఢచారిని” వణకుచు వ్రత్యుత్తరమిచ్చినాడు గూఢచారి.

“ఈ కుట్ర నొనర్చినందుల కెవరెంత ద్రవ్యమిచ్చినారు నీకు ?”

“తిమ్మన పదివేల వరహాలు, వీరభద్రగజపతి పదివేలు యిచ్చినారు. ఇందు ప్రాణములు బాసిన వ్రతియొక్కరి కుటుంబమునకు రెండు వేల వరహాల నెక్కువగా నిచ్చునట్లు ఒప్పుకొనినారు.”

“వీనినిక కొనిపోయి యావజీవ కారాగారశిక్ష విధింపుడు. మిగిలినవారందరు నిజము నొప్పుకొనిన ప్రాణములుంచి శిక్షవేయుడు. లేని యెడల మరణశిక్ష” రాయలు శిక్ష విధించినాడు.

రాయల దుఃఖమున కవధిలేదు. “పెద్దనా ! నిరపరాధి, కన్నతండ్రి కన్న మిన్నగా నను గాపాడినాడు. ప్రాణదాత ! అప్పాణీకి క్రూరమైన శిక్ష విధించితిని. నా పాపమునకు నిష్క్రూతి యున్నదా ?” పశ్చాత్తాపాగ్ని ఆతని దహించుచున్నది.

“ఆ శిక్ష నమలుపరచుటకు సమయము యింకను వారము దినములున్నది. రాజద్రోహియను అపవాదమే అప్పాణీవంటి దేశభక్తునకు మరణశిక్ష. ఆ మానసిక మరణశిక్ష నాతడప్పుడే యనుభవించినాడు.

మహారాజా : ఈ చరమకాలమందైనా ఆతని యాత్మకు శాంతి నొస గూర్చుడు." పెద్దన యర్పించినాడు.

"ఏముఖముంచుకొని యాతని ముందున కరుగుదును పెద్దనా ?" చేతులలో ముఖముంచుకొని యనినాడు రాయలు.

"కోపతాపములెరుగని రాజకీయ తాపసి యాతడు. తన రాజు కొరకు రాజ్యముకొలుకు తన సర్వస్వమును ధారపోసిన మహనీయు డాతడు. మనకు తండ్రివంటివాడు. పౌరపాటులనెన్ని యాతడు శ్రమింప లేదు ?" పెద్దన యనినాడు.

"మహామంత్రియే నను స్వయముగ చూడగోరినాడా పెద్దనా ? తనకింతటి ద్రోహము తలంచిన కృతఘ్నుడైన రాజును దర్శింపగోరి కాబోలును."

"లేదు మహారాజా ! తన చేత పెంచి పెద్దచేయబడిన కుమారుని చరమదశదుయం చూడగోరుట మానవ నైజము."

"రాలేను పెద్దనా ! ఆ మహాత్ముని దర్శించు దైర్యము నాలో లేదు." అని పెద్దగా విలపించినాడు రాయలు.

సేవకుడొకడు దుమారము పలె లోనికరుడెంచి మహారాజునకు మొక్కినాడు. పరువెత్తుటచే రొప్పుచున్నాడతడు.

"ఏమైనది ?" పెద్దన యడిగినాడు.

"మహామంత్రి తిమ్మరుసులవారు.....

చిత్రప్రతిమలవలె నాతనివైపు చూచుచు చేష్టలుడిగి నిలచినారు రాయలు పెద్దన.

"మరణించినారు !" పూర్తియొనర్చినాడు సేవకుడు.

"అప్పాజీ !" అని పెద్దగా కేకవైచి నేలపై విరుచుకొని పడి పోయినాడు కృష్ణరాయలు.

అంతఃపురమంతయు గొల్లుమనినది. రాజవైద్యు లరుడెంచినారు.

ముప్పదినాల్గు

రెండు సంవత్సరముల కాలగర్భమున కలసిపోయినవి. అప్పటి మరణ మాండ్రనావ్రాజ్యములోని, సామ్రాజ్యాధిపతిలోని శక్తి సామర్థ్యముల హరించుకొని పోయినది.

ముదునాగ జాపకారమై రాయలు తన స్వంతవర్యవేక్షణక్రింద నాగపురమును (నాగలాపురమును) నిర్మింపజేసినాడు. ఆ నగర సౌందర్యమును నాగసౌందర్యమునుపోల్చుకొని మనశ్శాంతి నందువాడు రాయలు.

సాలగరాజు ప్రధాని యైనాడు. ఆయిదు రామరాయలెల్లప్పుడు రాయలవెంట నుండువాడు పెద్దనను రాయలు వదలుట లేదు. వారిరువురు సమయము చిక్కినపుడు భగవద్దేవ్యషణాచితయందు మునిగిపోవుచుండెడివారు. ఐహికముకన్న అముష్మికచింతనయే వారియందెక్కువై నది.

అప్పటి మరణమునకు తాను కారకుడను నొక గాయమైనవా రాయని హృదయమందు. అది మానునట్టి గాయము కాదు. పైద్యులకు లొంగని మనోవ్యాధిగా నది పరిణమించినది. ఎందఱెన్నివిధముల హెచ్చరించినను మహారాజులెంత ప్రార్థించినను రాయల హృదయబాధ తీరలేదు. అతడు రెండు పర్యాయములు తిరుపతియాత్ర కరిగి శ్రీ వేంకట నాథుని దర్శించుకొని వచ్చినాడు. తిరుమలేకుని ముందున్న కాలమంతయు ప్రళాతంతయే. తిరిగి విజయనగరమున కాలిడగనే పూర్వస్మృతులతో నాతని హృదయము చిన్నాధిన్నమగుచున్నది.

రాయలు మంచము పడినాడు. అతడేదియో ఆలోచించును, ఏమో పలువరించును. పెద్దనామాత్యునితో మాటాడును. రాయల స్థితి నానాటికి క్షీణించిపోవుచున్నది.

ఆయిదురాముడిప్పుడు సర్వవైన్యాధ్యక్షుడుగా అష్టప్రధానులలో రెండవవాడుగా నున్నాడు.

అనాడు కళకళలాడు విజయనగర రాజాంతఃపురములు వన్నెదక్కినందడిలేక యున్నవి. అందెల చిరుమువ్వల రవళితో, మంజీర మంజుల ధ్వనులతో నడయాడు సుందరాంగులు కాలి మెట్టియల ధ్వనులుకూడ వినరానంత నిశ్శబ్దముగ నడుచుచున్నాడు. సుఖసంతోషముల కాకరమై

ఆనందవిలసనుడు నా మందిరము నిశ్శబ్దదేవతా మందిరమైనది. మృత్యు దేవత తన నిష్కరతర కబంధహస్తమును అటువైపు చాచినది.

మూరుమూరగండ శ్రీకృష్ణదేవరాయ నృపతి నాహ్వనించుచున్నది నిశ్శబ్దముగ ప్రళాంతముగ మృత్యుదేవి. రాయలతిప్రమాద స్థితియందున్నాడు. రాజవైద్యులందరు తమ మహారాజును బ్రతికించుకొనుటకై అహోరాత్రములు కృషియొనర్చుచున్నారు.

అయువు తీరిన తరువాత మృత్యుదేవతాహ్వనమైన పిదప ఆత్మ యీ కళేబరమును వదలుటకు నిశ్చయించుకొనిన యనంతరము ఈసాంచ భౌతికశరీరమున ప్రాణజ్యోతిని నిల్పుట కెవ్వరు సమర్థులు?

కృష్ణరాయలు కనులు తెరిచినాడు హఠాత్తుగా. అదట సున్న యందట ముఖములం దాకాజ్యోతి తళుక్కుమనినది. రాజవైద్యుని ముఖము మ్లాసమై కళావిహీనమైనది. ఆతడాందోళనమందినాడు. సమయము గాని సమయమున వచ్చినదా తెలివి రాయలకు. చంద్రా సమయమున కింకెంతో కాలములేదు. ఆ చంద్రాసమయము తోడనే రాజచంద్రుడు అస్తమింపగలడు. రామరాయలా వైద్యుల యాంశోళనమును గమనించి నాడు. ఏమది యనునట్లు చూచినాడు ప్రధానవైద్యునివెపు.

“మా సేవ పూర్తిమై నది. తామిక మహారాజులతో మాట్లాడవచ్చును. ఇక రెండు గడియలకాలము మాత్రమే మిగిలియున్నది. విజయనగర సామ్రాజ్యచంద్రుడస్తమించుటకు. ” అనుచు దుఃఖాతిరేకమున వచ్చు కన్నీటిని దుడిచికొనినాడు ప్రధానవైద్యుడు.

“రామరాయా ! ” క్షీణస్వరమున బిలిచినాడు రాయలు.

రామరాయలు మహారాజులకడకు నడచి నిలిచినాడు.

“రామరాయా ! ఈ సామ్రాజ్యమేమగును ? ” రాయలు ప్రశ్నించి నాడు.

“తాము స్వస్థులగుదురు. తమ చల్లనిపాలనమున ఈరాజ్యము సుఖిక్షమగును. ” వచ్చుచున్న దుఃఖమాపుకొని రామరాయలనినాడు.

పేలవమగు చిరునవ్వు రాయలముఖమున విరిసినది.

“రాయా ! భగవానుడగు వేంకటేశ్వరవతి నను బిలుచుచున్నాడు.

ఈ సామ్రాజ్యము నాశరువాత చిన్నాభిన్నము కారాదు. అందులకు నీవు ప్రతినగైకొనవలయును." రాయలనినాడు.

అచటివారలకు అర్థముకాలేదు ఆ వాక్యములు. రామరాయలనే రాజుగా నొనర్చు రాయలు కోరుచున్నాడని వారు తలంచినారు.

"తమ యాజ్ఞను శిరమున ధరించి నెఱవేర్తును. నను మీ రనుమానింప పనిలేదు. ఆజ్ఞ యిందు." రామరాయలనినాడు.

"నావంశమునమిగిలిన దమ్యతరాయలు. అతడే సింహాసనమెక్కుట నావాంఛితము. అతనికి ప్రధానిగా నీవు నియుక్తుడవుకావలయును ఇదినా అజ్ఞ." అని

ఒరనుండి ఖడ్గమును లాగి ఖడ్గహస్తై ప్రతిననొనర్చినాడు రామరాయలు. "ప్రభువులాజాపించుచున్నాడు. ఈ సర్వ విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు మహారాజుగా శ్రీ శ్రీ శ్రీ ఆచ్యుతదేవరాయలు నియమింపబడినారు. వారికి సర్వశిరఃప్రధానిగా రామరాయలనైన నన్ను ప్రభువులు నియమించినారు. ఈ రెండుకార్యములు నిర్వర్తించుటకు నా ప్రాణముల పణముబెట్టి కృషియొనర్తును." అనుచు ఖడ్గమంటి ప్రమాణ మొనర్చినాడు రామరాయలు.

"పెద్దనా!" రాయలు పిలచినాడు.

పెద్దన రాయలకడ నిలచినాడు. అతని చేతిని రాయలు తన చేతిలోనికి తీసికొనినాడు.

"మిత్రమా! నా యనంతరమీ విజయనగరముననే విజయించి అష్టమంత్రులలో నొకరుగా నీ రాజ్యమును నీవు నేవించుట నా కోరిక." అనినాడు రాయలు.

"మహారాజా! కృష్ణరాయల యనంతరము మఱియొక రాజును నేవించను. ఇంకొక రాజును గూర్చి ఒక్క పద్యమైన వలకను. ఇకపై ఈ విజయనగరమందు నిలువను. తాములేవి ఈ నగరము నాకు శ్రేష్ఠానతుల్యము. నే నా శేషశైలవాసుని నేవించ నటుగుట కనుజ నొసంగుదు. తాముండునంతదనుకనే నాకిట స్థానము. అపై నాకిట నేమియు లేదు." కన్నీరు గార్చుచు వనినాడు పెద్దన.

రాయలాశ్చర్యముగ జూచినాడాతనివైపు. "నీ స్నేహమతిస్సిగ్ధము పెద్దదా ! శ్రీ వేంకటనాథుని శ్రీరంగనాథుని సుఖముగ సేవించుకొనుము. స్వర్గమున నీ కొఱకెదురుచూచుచుందును. నాకొఱకప్పుట నాగ వేచి యున్నది."

ఆతహృక్క-క్షణము కన్నులు మూసికొనినాడు.

మహారాజులరుదెంచిన్నారు. వారితో నొకటిరెండనునయవాక్యములు పక్కి తన నిరయమును వారికి తెలిపినాడు రాయలు.

తిరిగి యాతనికి ఆవశత కలిగినది. "గోవింద ! రమామనోరమణ ! వేంకటకైలసతీ ! అనాధనాథా !" యనినాడు రాయలు.

"అప్పాణీ! ఎందులకా క్రోధము ? నిరయము నీకు బాధకలించి నదా? అప్పును. నీవు విరవరాధి వప్పాణీ, క్షమింపుము, క్షమింపు"మనినాడు రాయలు.

"నాయనా ! తిమ్మరాయా ! రమ్మర"మ్మనుచు చేతులు జాపినాడు. ఆతని పెదవులపై చిరునవ్వు వెలిగినది.

"నాగా !" యనినాడాతడు బిగ్గరగా. "రమ్మ నాగా, నీకొరకే వచ్చు చున్నాను. నీవులేని ఈ రాజ్యము రాజ్యము కాదు. రమ్మ నాగా రమ్మ ! నీ ప్రభువు నీకొఱకు పడు బాధను చూడలేవా?" అనుచుచేతులు జాచి హృదయమునకు హత్తుకొనినాడు రాయలు.

ఆముఖమున చిరునవ్వు అట్లే యున్నది. విరిసిన పద్మమువలె నున్నదా ముఖము.

"వేంకటేశ్వరా ! రమాపతీ ! శేషాచలపతీ ! నను బిలచుచున్నానా ! వచ్చుచున్నాను స్వామీ ! వచ్చు-చు-న్నా-ను-!" ఆతని హస్తములు లేచి నమస్కరించిన వెవరికో ? నమస్కరించిన హస్తములొక్క-క్షణము అట్లేయుండి వాలిపోయినవి. తిరిగి ఆ హస్తములు లేవలేదు.

సర్వాండ్ర సామ్రాజ్యాధిపుడు అంతిమశ్వాసను విడచినాడు. ఆతని ప్రాణవాయువులీ యనంతవాయుపథమున నీనమెనవి.

అంతఃపురము రోదనలతో నిండిపోయినది. కోటయంతయు విచారమయమైనది, విజయనగర మంతయు విచారసంద్రమున దోగినది.

ఆంధ్ర కర్ణాట దేశమంతయు దక్షిణాపథమంతయు వనవి వనవి విలసిం
చినది. దక్షిణహిందూదేశముననే విచార మేఘములు క్రమ్ముకొనినవి.

హిందూమత మనాథయైనది. తనను పోషించి యునిరింప
మహారాజునది కోల్పోయినది. నాటినుండి నేటివరకా లోబు బీరలేవా
మహోన్నత మతమునకీ ఆంధ్రమున కర్ణాటమున.

కవిపండితుల కారమైన విద్యానగరము తన ప్రభువును కోల్పో
యినది. దక్షిణహిందూదేశమే విద్యను కోల్పోయినది.

సర్వవిద్యాపారింగతుడైన, సర్వ కళాకుశలుడైన, కవిపండితుడైన.
సకలరాజనీతివికారుడైన ప్రభువు తిరిగి జన్మింపలేదు. ఆతడు పునరా
వృత్తిరహిత మోక్షపథమున ప్రవేశించినాడుకాబోలు.

ఆతని మరణమును గాంచిన పెద్దన యిట్లు విలపించినాడు—

“జోరన యాచక ప్రతతి భూరి విప్రదళనందుచుండగా
నాదయ శాలివాహన శతాబ్దము లద్రియుగాబ్ధి సోములం
దారణ వత్సరంబున నిదామదినంబున మాఘశుద్ధ ష
ష్ఠి రవివాసరంబున నృసింహుని కృష్ణుడు జేరె స్వర్గమున
ద్వారకనున్న కృష్ణ దవతార సమాప్తిని జెందుకై వడిన్.”

ముప్పది యైదు

దూరదర్శమున నున్న అచ్యుతరాయలరుదెంచి విజయనగర
రాజ్యాభిషిక్తుడైనాడు.

రాయల మరణవార్త వినిన వీరభద్రగజపతి సేనతో విజయ
నగరమును ముట్టడింప వరుదెంచినాడు.

తిరుపతికి చేజొచ్చుచున్నాడు పెద్దన. ఉమాదేవి వెంట మేఖల
బియలుదేరినది. వీరమల్లు తన పదవిని వదలుకొని పెద్దనవెంట సకు
టుంబముగ బయలుదేరినాడు.

ఇరువదేడులు సర్వ సౌఖ్యముల నోలలాడించి అనంత యశమును
సంపాదించివెట్టిన ఆ విజయనగరమును వదలుట పెద్దనామాత్యునకు
వాధకలిగినది.

శతగోప యతీశ్వరుడు తిరుమలనాడుని సేవించుట కరుదెంచి పెద్దనకు శ్రీముఖ మంపినాడు. దాని నందుకొని పెద్దన ప్రయాణమైనాడు శ్రీ వేంకటేశుని పాదపద్మముల సన్నిధికి.

విజయనగర ప్రజ కన్నీటితో నతనికి వీడ్కోలాసంగినది ముక్కు తిమ్మనాచ్యుడంతకుమునుపే పరమపదించినాడు.

కవిపండితులాతని సెలవు గైకొని వెనుదిరిగినారు.

అచ్యుతరాయల, రామరాయల ప్రార్థనములా ఆంధ్రకవితా పితామహు నావజాలకపోయినవి.

ఆ కవీశ్వరుని చరమజీవితము సుఖముగా జరిగిపోవుటకై ధనమును ఆరవికంచె ముందాతని గమ్యమునకు తరలించినాడు రామరాయల సలహాపై అచ్యుతరాయలు.

కోట దాటినాడు పెద్దన. విజయనగరమువైపు నీరునిండిన కన్నులతో చూచి చేతులెత్తి నమస్కరించినాడు.

సేవకువొక్కడు రోజుచు వచ్చి నిలచినాడు. "వీరభద్ర గజపతి సైన్యములు వచ్చి కోట ముట్టడింపబోవుచున్నవి. తాము కోటలోనికి వచ్చుట శ్రేయస్కరమని స్వసేనాపతి విన్నప" మని నుడివినాడు.

ఈ సమయమున గజపతి చర్యకు పెద్దనకాగ్రహవేశము కలిగినది. ఒక తాళపత్రముపై పద్యమును లిఖించినాడు—

"రాయ రాహురగండ రాచయేనుగు వచ్చి

యారట్లకోట గోరాడునాడు,

సంపెటనరపాలి సార్వభౌముడు తీవి

సింహాద్రి జయశిల జేర్చునాడు,

సెలగోలు సింహంబు జేరి దిక్సతి గంచు

తల్పుల గరులు డీకొల్పునాడు,

ఘనతర నిర్భర గండపెండెరమిచ్చి

కూతు రాయల కొనగూర్చునాడు.

నాడతెరుంగవో ? చచ్చితో ? యుర్విలేవో ?
 చేరజాలక తల చెడి జీర్మమేతో,
 కన్నడం బెల్లుబొచ్చెదు గజపతింద్ర ?
 తెరచినిలు కుక్క సొచ్చిన తెలుగుదోప.

తన సేవకునకొసంగి యా పద్యమును వీరభద్రగజపతికిగానిప్రతాప
 రుద్ర గజపతికిగాని నెవ్వరైన ఇచ్చుట కాజ్ఞాపించి, తిరుమలవైపు తమ
 ప్రయాణమును సాగించినాడు పెద్దన.

ఆ పద్యమును గాంచిన ప్రతాపరుద్ర గజపతి సిగుతో తల వంచి
 నాడు. అతని యభిమానమే దెబ్బతినినది. తానొనర్చిన దెంతటి నీచ
 కార్యమో తెలిసికొనినాడతడు. సైన్యములను వెనుకద్రిప్పుకొని పెదలి
 పోయినాడతడు కళింగమునకు.

పండయాశ్రమిగూర్చి వినిన రామరాయామలకిది చిత్రమును
 కల్పించినది. సేవకుడు పెద్దన పంపిన పద్యము విషయము తెల్పినాడు.
 తిరుమలజేరిన పెద్దన పెదతిరుమలయ్య యింట విడిసిన శతగోప
 యతీశ్వరులకడకే యరిగినాడు. అప్పటికి పెదతిరుమలయ్య సుదర్శన
 చక్రోపాసన మొనర్చుచున్నాడు—

“ఓంకారాక్షర యుక్తము చక్రము
 సాంక మధ్య వలయాంతర చక్రము
 పర్వఫలప్రద సహజము చక్రము
 పూర్వకోణ సంపూర్ణము చక్రము
 విహ్వలితనరక వీరకచక్రము
 సైంహికేయగళ సంహరచక్రము
 కలారమాలికాధర చక్రము
 స్వర్ణరూప సంశ్లిష్టము చక్రము
 భావించు సుజన పాలన చక్రము

శ్రీ వేంకటపతి చేతిది చక్రము (సుదర్శనర గద)

తన్మయుడై పఠించుచున్నాడు తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య.
 అవకుడై వినినాడా సుదర్శన సుతిని పెద్దన.

“ఎవరు స్వామీ తాము ?” పెదతిరుమలయ్య యడిగినాడు.

“నేనొక స్వామి సేవకుడను. పెద్దన యందురు నన్ను” అనినాడు పెద్దన.

“ఏపెద్దన? ఆల్లసాని పెద్దన కాదుగదా?” అనుచు లేచి నమస్కరించి నాడు పెదతిరుమలయ్య.

“సుఖీభవ నాయనా! గురువులవారెచ్చట?”

తాను వినిన పెద్దనను గాంచుట తిరుమలయ్య కానందదాయకమైనది. లోనికరిగి శతగోపయతికి పెద్దన రాకనుగూర్చి తెల్పినాడాచురకతో.

శతగోప యతీశ్వరునికడకరిగి సాగిలి మ్రొక్కినాడు పెద్దన.

“ఎట్లున్నాడవు పెద్దనా?”

“నే నెట్లుందును స్వామీ! సకలాంధ్రసార్వభౌము డరిగినాడు!” అతని కన్నుల బాష్పప్రవాహము జాలువారినది. కంఠము గద్గదికనందినది.

“ఎదురైనచో తన మదకరీంద్రము నిల్చి

కేలాత యిచ్చి యెక్కించుకొనియె,

మనుచరిత్రంబుదుకొనువేళ బురమేగ

బొక్కి తన కేల బట్టి యెత్తె,

బిరుదైన కవిగండపెందేరమున కీవే

తగుదని నాడు పాదమున దొడిగె,

గోకట గ్రామాద్యనేతాగ్రహారము

లడిగిన సీమల యందు నిచ్చె.

నాంధ్ర కవితాపితామహ యల్లసాని

పెద్దన కవీంద్ర యని నన్ను పిలచునట్టి

కృష్ణరాయలతో దివి కేగలేక

బ్రతికియున్నాడ డీవచ్చవంబనగుచు!”

అని తన యావేదనను వెలిబుచ్చినాడు పెద్దనార్యుడు.

“పెద్దనా! ఈ యశాశ్లత శరీరముకొఱకంగలార్చవలసిన పని లేదయ్యా. యశఃకాయుడైన నీ రాయలాంధ్రప్రజలలో వొక్కడు జీవించి

యున్నను తాను జీవించి యుండెడువాడు. ఆతనిగూర్చి విచారించుట ఆతని యాత్మ కపచారము గావించుటమాత్రమే. ఆంధ్రప్రజల రక్తములో అణువణువున రాయల యంశ చేరియున్నది : నాయనా ఆలసినవాడవు. విశ్రాంతినందు"మని తీర్థప్రసాదము లొసంగినాడు శరగోపాచార్యుడు.

సెదతిలమలాచార్యుని గానమాధురి మరుసటి వేకువ పెద్దనకు మేల్కొలిపినది. సర్వప్రకృతినా గానము జాగృతమొనర్చినది. శ్రీ తిరువేంగళనాధుడే మేల్కొనినాడు :

“శ్రీకర వేంకట క్షితిధరవాస !
నాకేశనుత ! రమానాథ ! మేల్కొనుము,
వసుదేవ దేవకీ వరగర్భ జాత !
కిసలయాధర ! రామకృష్ణ ! మేల్కొనుము.
భోజ కన్యా ముఖాంభోజద్వితేప !
రాజీవనయనాభిరామ ! మేల్కొనుము
మంజుల సత్యభామా మనస్సంగ
రంజిత గోత్రసంరంభ మేల్కొనుము.
తారుణ్య మిత్రవిందాకుచ మధ్య
హార సంయోగవిహార ! మేల్కొనుము.
కవిత నక్రగ్రాహ గంభీర జలధి
వలయిత ద్వారకావాస, మేల్కొనుము.
జలద నీరళ్యామ ! జగదభిరామ !
వెలయ మేల్కొనుమని విన్నవించెదను”

మేల్కొల్పును వినుచు లేచివచ్చి, తంబురమీటుచున్న పెదనకు మలయ్య కెదురుగ నిలచినాడు పెద్దనామాత్యుడు. ఆతనిలోని భక్తిని మేల్కొలిపినదా గీతము.

“రమానాథ ! శ్రీ కేశవైల నివాసా ! శ్రీనివాసా !” యనుచు వృద్ధుడైన తాళ్ళపాత అన్నమాచార్యుడు భక్తిగానము కావించు కొనుచున్నాడు. అది పెద్దన యాస్థితికి ఉపశాంతి నొసంగినది.

“ఆకటివేళల నలపెన వేళలను
తేకువ హరినామమే దిక్కు మరిలేదు (పల్లవి)

ఆపద వచ్చిన వేళ నారడి పడినవేళ
పాపపు వేళల భయపడినవేళ
ఓపినంత హరినామమొక్కటే గతిగాక
మాపుదాకా పొరలిన మరిలేదు దిక్కు—(ఆక)

సంతెల పెట్టిన వేళ చంప పిలిచిన వేళ
అంకిలిగా నప్పులవా రాగినవేళ
వెంకటేశు నామమే విడిపించ గతిగాక
మంకుబుద్ధి పొరలిన మరిలేదు తెలుగు—(ఆక)”

ఈ సీతిలో తనకా కీర్తనము మారము చూపుచున్నది. రస
కింక యితరము లేదు. శ్రీవేంకటేశుని సేవయొక్కటియే తరణో
పాయము.

పుష్కరిణియందు స్నానమాది ప్రశాంతికారకమగు శ్రీ వేంక
టేశ్వరుని నన్నిధికరిగి చేతులు జోడించి నిలచినాడు భక్తి తన్మయుడై
ఆనందబాష్పయుతుడై — అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు : ఆంధ్రకవితా
పితామహుడు :

మం గ శ మ్

సంపూర్ణము

